**ЗАДАНИЕ ПЕРВОГО КУРСА**

***Техника речи***

Работая над техникой речи студент должен овладеть:

- подготовительными упражнениями для звучания;

- навыками опорного дыхания;

- свободой фонационных путей;

- ощущением звука в резонаторах;

- срединным звучанием;

- умением пользоваться средним и грудным регистрами голоса;

- координацией несложных (более сложные для тренированных студентов) движений и языка;

- умением выделять смысловой центр языковой цепи, фразы, текста в целом;

- литературным произношением гласных и согласных;

- слуховым контролем за речью;

- устранить говор и дикционные изъяны.

***Работа с текстом***

На материале рассказа от первого лица студент должен:

- усвоить элементы общения и языкового действия (влиянию);

- уметь формировать и доносить «виденье»;

- осознать понятие «сверхзадачи», «сквозного действия».

- почувствовать свою принадлежность к материалу.

- овладеть исполнительными умениями чтения текста от первого лица(в позиции «Я»(пересказчик) в предложенных обстоятельствах);

**Содержание зачета:**

***(первый семестр)***

Упражнения для дыхания, голоса, дикции, орфоэпии (коллективные и индивидуальные) на начальном этапе учебы.

Чтение наизусть описательной прозы (1 семестр)

**Содержание экзамена:**

***(второй семестр)***

1. Комплексный язычно-голосовой тренинг.

2. Чтение наизусть текста действенной прозы.

3. Устные ответы по пройденному материалу.

**ЗАДАНИЕ ВТОРОГО КУРСА**

Работая над техникой языка студенту необходимо:

- закрепить умение пользоваться средним и грудным регистрами, завладеть верхним регистром голоса;

- сохранять качество звучания голоса во время сложных физических упражнений;

- усвоить все правила украинского и русского литературного вещания;

- уметь использовать логическую перспективу при чтении языкового периода.

***Работа с текстом***

- знать главные этапы работы над литературным произведением;

- уметь анализировать авторский текст;

- владеть действенным анализом литературного текста в процессе сценического воплощения литературного произведения;

- освоить понятие «общение»;

- композиционно строить произведение и раскрывать его действенную структуру, подчиняя сверхзадачи;

- овладеть техникой чтения произведений по жанрами;

- уметь создавать образ пересказчика и яркие образы персонажей.

**СОДЕРЖАНИЕ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

***(третий семестр)***

1. Упражнения для тренировки и развития голоса и языка с использованием сложных движений(бег, переворачивание, прыжки через препятствия). Индивидуальные, парные, групповые.

2. Студенты выполняют репертуар эпической, лирической поэзии и прозы.

**СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНУ *(четвертый семестр)***

1. Комплексный язычно-голосовой тренинг.

2 Чтение сказки и басни.

3. Устные ответы по пройденному материалу.

**ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО КУРСА**

**«*Техника языка»***

*-* звучать в сложных сценических ситуациях;

- уметь самостоятельно работать над усовершенствованием своего языкового аппарата;

- проводить язычно-голосовой тренинг с группою.

*Работа* с *текстом:*

*-* получить навыки работы со словом в стихотворном представлении;.

- уметь создавать точную партитуру действенного ряда будущего представления с учетом законов стихотворной пьесы;

- знать основные принципы работы над словом в спектакле;

- выявить внутреннее содержание материала с помощью выразительных средств языка и уметь создать образ пересказчика и характеры персонажей в условиях рассказа, уметь передавать прямую речь, монолог(пересказчика или автора);

- уметь нести логическую перспективу, глубоко раскрыть подтексты, подчиняя свое выполнение сверхзадачи;

- при выполнении литературных произведений, студенты должны завладеть творческим самочувствием на сцене, уметь преодолевать возможные психологические зажимы и мышце напряжения, научиться действовать словом, находить верную форму общения, которое выходит из стиля литературного произведения;

-уметь оценивать и корректировать выполнение товарищами учебно-художественного репертуара;

- уметь подготовить к показу практических работ художественные произведения (прозаические и стихотворные) со студентом-исполнителем.)