

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная:

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения: Ок. 75 000 словарных единиц/ Под. Ред. Д.Э. Розенталя.-5-е изд., переработ. и доп. – М.: Рус.яз.,1984.-810с.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., Просвещение, 1978.
3. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., Сов.Россия, 1964.
4. Волынский П. К. Основы теории литературы / Введение в литературоведение. – К. Рязанская школа, 1967. 366 – с.
5. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И., Осовская М.П. Мастерство эфирного выступления. – М., А.спек. Пресс, 2004.
6. Головин Б.Н. Как говорить правильно: заметки о культуре русской речи; науч.-попул. – 3-е изд., испр. – М.: Высш. шк., 1988. –160 с.
7. Запорожец Т.И. Логика сценической речи; –М., Просвещение, 1974.
8. Литературный энциклопедический словарь/Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. Редкол.: Л. Г. Андреев, Н. И. Балашов, А. Г. Бочаров и др.—М.: Советская энциклопедия, 1987.—752 с.
9. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., Искусство, 1981.
10. Станиславский К.С.М. Моя жизнь в искусстве Константин Сергеевич; предисл.Т.В.Дорониной.М.:Вагриус,2007.448с.
11. Стернин И. А. Практическая риторика: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272 с.
12. Сценическая речь: учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю.Промптовой. – 4-е изд., испр. –М.: Изд-во «ГИТИС», 2006. – 536 с.
13. Сценическая речь. / Ред. И.П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
14. Цвик В.Л.Журналист с микрофоном М.:ДИДМНЭПУ.2000.-40с.
15. Черкашин Р.О. Художне слово на сцені. – К., Вишашк, 1989.
16. Эстрада в России. XX в. : энциклопедия / отв, ред. Е. Д. Уварова. — М. : Олма-Пресс, 2004. — 862 с.

### Дополнительная:

1. Аванесов Р.Й., Русское Литературное произношение. – М., Просвещение, 1984.
2. Журавлев Д.Н. Беседы об искусстве чтеца. – М., Сов.Россия,1979.
3. Закушняк А.Я. Вечер рассказа. – М., 1984.
4. Немирович-Данченко Вл. И. Театральное наследие. – М., 1952.
5. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера: Хрестоматия. – М., Искусство, 1984.
6. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Искусство, 1975.
7. Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.