

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра кино-, телеискусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
28.08 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 42.03.04 Ведущий телепрограмм, репортер

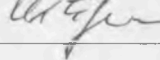
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2018 года

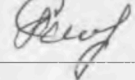
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная									
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Инд. занятия	Самост. работа. час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Инд. занятия	Самост. работа. час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5	90/2,5	76.5	34	34	8.5	13.5	зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	6	70/2	40	16	16	8	32	Экзамен	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Всего		162/4.5	116.5	50	50	16.5	45.5	Зачет (5) Экзамен(6)	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработала  И.Н. Ермолаева, старший преподаватель кафедры кино-, телеискусства.

Рассмотрено на заседании кафедры Кино-, телеискусства (ГОУК ЛНР «ЛУГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  Н.В. Романова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Сценарное мастерство» является одной из дисциплин вариативной части профессиональной подготовки студентов ООП ГОС ВО (уровень бакалаврата) и адресована студентам 3 курса (V-VI семестр) очной формы обучения, изучение которой предусмотрено учебными планами специальности 42.03.04 «Ведущий телепрограмм, репортер» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой кино-, телеискусства.

Наиважнейшей целью является воспитание у студентов стремления к постоянному решению творческих задач. Умение, навыки, привычка к повседневной самостоятельной работе, переходящая со временем в необходимость, будут своеобразным гарантом роста мастерства, а внутреннее желание ежечасного творческого поиска станет основой для будущей работы на теле- и радиокomпаниях.

Индивидуальные занятия, предусмотренные учебным планом, дадут возможность глубже познать каждого студента, раскрыть его творческий потенциал, индивидуальные способности; что открывает определённое пространство для творческого развития каждой личности. Необходимо понимать ведущую роль драматургии в теле- и радиoproграммах, поэтому в программу включаются произведения, разные по жанровым и стилевым особенностям.

Учебный репертуар, начиная с написания сценария этюдов до коносценария(экранизации) должен влиять на формирование у студентов высокой духовности и отвечать главной цели – качественной профессиональной подготовке студентов к самостоятельному решению творческих задач.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устной (устный опрос, защита практической работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменной (письменный опрос, выполнение тестов и т. д.).

Итоговый контроль в форме: зачет и экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 162 часа. Для очной формы обучения программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 50 часов, семинарские занятия – 50 часов, индивидуальные занятия – 16.5 часов, самостоятельная работа - 45.5 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - ознакомление студентов с теоретическими и практическими основами драматургии, углубление знаний в отрасли построения экранного произведения; развитие творческой фантазии и литературных способностей студентов; умение создания сценариев разнообразных телевизионных жанров; раскрытие творческого потенциала студента, его индивидуальных способностей через овладение сценарным искусством профессионально подготовить студента к самостоятельному решению творческих задач.

Задача:

- изучение специфики драматургии экранного произведения;
- овладение студентами основами сценарного мастерства;
- овладение ключевыми понятиями и теоретическими положениями курса;
- освоение методики сценарной работы;
- изучение основных этапов работы над сценарием телевизионной программы;
- изучение основных этапов работы над киносценарием;
- формирование творческого профессионализма работы над литературным сценарием программ разнообразных телевизионных жанров – от творческого замысла до его сценарного воплощения;
- приобретение навыков работы в команде с другими участниками творческого процесса на телевидении.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Сценарное мастерство» относится к профильной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «Мастерство телеведущего», «Режиссура кино и телевидения», «Журналистика» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Сценарное мастерство». Эти предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «Сценарное мастерство».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 42.03.04 Ведущие телепрограмм, репортер.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической)
ОПК-2	способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод
ОПК-3	способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности
ОПК-4	готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
ПК-6	способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стиливой природой

Профессионально-специализированные компетенции (ПСК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПСК-1.4	умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **ознакомиться:**

- с многообразием жанров и видов искусства;
- с основными этапами истории драмы;

- с основными теоретическими положениями в кинодраматургии;
- с систематизацией основных сюжетных линий мировой литературы

знать:

- основные положения драматургической структуры сценарного произведения;
- закономерности построения сценария;
- специфик у разнообразных сценарных форм разнообразных телевизионных жанров;
- этапы работы над сценарием и киносценарием.

уметь:

- обосновывать собственное видение замысла будущего сценария
- самостоятельно писать собственный замысел сценария;
- составлять сценарный план, творческую заявку на сценарий, черновой и чистовой варианты сценария;
- применять знания о закономерностях построения сценария;
- применять знания о специфике разнообразных сценарных форм;
- дать профессиональный анализ сценария любого телевизионного жанра.

**5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
III КУРС V СЕМЕСТР**

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	лекции	прак.	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.						
Введение в предмет Сценарное мастерство.						
Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.	4	-	-	2	6	
Тема 1.2. Роды литературы. Драма. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.	2	-	-	2	4	
Тема 1.3. История драмы: основные этапы.	2	-	-	2		
Тема 1.4. Пьеса и сценарий. Типы и виды сценария. Этапы создания телевизионного сценария.	2	2	1	-	5	семинар
Раздел 2. Конфликт как движущая сила жизни (искусства).						
Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.	2	2		2	6	
Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.	2	2	1		5	
Раздел 3. Композиция и архитектура драматического произведения.						
Тема 3.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта.	2	2	1	2	7	
Тема 3.2. Композиция как форма сценического произведения. Единство формы и содержания.	2	2	-	-	4	
Тема 3.3. Архитектура как внешняя форма построения произведения.	2	2	1	-	5	
Раздел 4. Действенный анализ произведения.						
Тема 4.1. Сюжет и фабула в истории драматургии. Сюжет и его конструкция (событийный ряд).	2	2	1	-	5	
Тема 4.2. Действенный анализ.	2	4	1	2	9	семинар
Тема 4.3. Сквозное действие.	2	2			4	
Раздел 5. Идеино-тематический анализ произведения.						
Тема 5.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.	2	2	1	1.5	6.5	
Тема 5.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии (контрдействие).	-	4	-	-	4	
Тема 5.3. Жанр драматургического произведения.	2	2	1	-	5	

Тема 5.4. Характеры драматургического произведения.	2	2	0.5	-	4.5	
Тема 5.5. Сюжет и фабула драматургического произведения.	2	4		-	6	
Всего:	34	34	8,5	13.5	90	зачет

III КУРС VI СЕМЕСТР

Название темы	Количество часов					Форма контроля
	лекции	прак.	инд.	сам.	всего	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 6. Художественный образ произведения.						
Тема 6.1. Замысел произведения. Создание художественного образа.	2	-	-	2	4	
Тема 6.2. Сценарно-режиссерский ход как способ создания художественного образа. Виды сценарно-режиссерского хода.	2	-	1	2	5	
Раздел 7. Сценарное творчество на телевидении.						
Тема 7.1. Специфика сценариев в художественно - публицистических жанрах. Сценарий фильма – портрета.	-	2	-	2	4	
Тема 7.2. Сценарий музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа): методика создания.	-	2	-	2	4	
Тема 7.3. Сценарий ток-шоу: методика создания.	2	2	1	2	7	
Тема 7.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания.	2	2	1	4	9	семинар
Раздел 8. Сюжеты мировой литературы.						
Тема 8.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы.	4	-	1	2	7	
Раздел 9. Экранизация литературных произведений.						
Тема 9.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.	2	-	-	2	4	
Тема 9.2. Экранизация и инсценировка.	-	2	-	4	6	
Тема 9.3. Методика создания киносценария.	2	2	3	10	17	
Тема 9.4. Защита киносценария .	-	4	-	-		
Всего:	16	16	8	32	72	экзамен

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ВСЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.

Введение в предмет Сценарное мастерство.

Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.

Родовые связи и взаимодействие экранных искусств – кино и телевидения. Язык экрана. Экранные способы изображения. Слова на телеэкране. Особенности драматургических жанров.

Тема 1.2. Роды литературы. Драма. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.

Драматург и сценарист.

Тема 1.3. История драмы: основные этапы.

Тема 1.4. Пьеса и сценарий. Типы и виды сценария. Этапы создания телевизионного сценария.

Сценарий: происхождение термина. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы. Сценарий как первооснова экранного произведения. Основные отличия телевизионного сценария от сценариев других видов искусств. Драматургия журналистского материала. Специфика работы над сценарием экранного произведения. Литературный и режиссерский. Однорядный и двурядный..

Формирование замысла телевизионного сценария. Литературная и двурядная форма записи сценария. Мастерство создания сценария. Сценарий как способ воплощения художественного замысла творца. Специфика и организация сценарной работы.

Телевизионный сценарий: происхождение термина. История экранного сценария. Специфика сценарного творчества.

Этапы создания телевизионного сценария. Формирование замысла, разработка творческой заявки на сценарий и сценарный план, черновой и чистовой варианты (общее и разное). Формы записи телевизионного сценария: ремарки, прямая речь.

Жанровая дифференциация телевизионных программ (информационные, информационно-аналитические, художественно-публицистические программы и т.д.).

Тема 6. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды сценарного монтажа.

Монтаж как общий принцип (для кинематографа и телевидения) соединения элементов изображения и звука. Принцип монтажа в сценарии экранного произведения. Возможности монтажа. Виды монтажа в телевизионном сценарии: линейный, параллельный, метафоричный (ассоциативный); их функции. Монтаж эпизодов. Монтаж внутри эпизода.

РАЗДЕЛ 2. КОНФЛИКТ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ (ИСКУССТВА).

Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии. Понятие конфликт. Конфликтология как наука. Субъекты и объекты конфликта. Виды конфликтов: по длительности, по объёму, по источнику возникновения, по используемым средствам. Форма конфликта: внутренний и внешний. Их виды. Пять стратегий поведения в конфликтной ситуации. Художественный конфликт.

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.

Конфликт как отпечаток сущности жизненных отношений и противоречий времени. Конфликт как возбуждение действия в телевизионном сценарии. Основной и второстепенный конфликты. Внутренний и внешний конфликты.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 1. Композиция как внутреннее развитие конфликта.

Трёхчастичная природа сценария. Экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация и развязка, отмечающие внутреннюю структуру инсценировки и сценария в экранном искусстве.

Тема 2. Композиция как форма сценического произведения. Единство формы и содержания. Организация драматического действия во времени и в пространстве. Завершённость, целостность композиции в сценарии. Методика создания сценария литературно-музыкальной композиции. Литературно-музыкальная композиция: раскрытие термина. Основы теории драматургического монтажа. Взаимозависимость образного решения и разработки образа Ведущего, других персонажей композиции. Стилиевое единство речи всех персонажей, объединение публицистического стиля (речь Ведущего) и языка художественной литературы (речь персонажей композиции) – как самая распространённая ошибка начинающих. Подчинённость всего разнородного материала выполнению единой художественной задачи, связанной с высказыванием темы и донесением идеи. Общие драматургические принципы разработки литературно-музыкальной композиции. Задачи музыкального материала – смысловая, эмоциональная, объединяющая, образная. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции. Составление сценарного плана. Использование вариантов монтажных соединений. Разработка сценария: «черновой» и чистовой варианты.

Тема 3. Архитектоника как внешняя форма построения произведения.

Трёхчастичная природа телевизионного сценария. Эпизод. Блоки эпизодов. Правила раздела сценарного текста на эпизоды. Композиция эпизода. Правила работы с закадровым текстом эпизода.

РАЗДЕЛ 4. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 4.1. Сюжет и фабула в истории драматургии. Сюжет и его конструкция (событийный ряд).

Понятие сюжет. Понятие фабула. Общее разное между ними. Понятие событие. Событийный ряд как конструкция сюжета.

Тема 4.2. Действенный анализ.

Действие как основа сценической жизни. К. С. Станиславский, М. Кнебель, Г. Н. Товстоногов о действенном анализе. Проведение анализа действий персонажей. Определение событийного ряда и пяти ключевых событий. Взаимосвязь ключевых событий с композиционным построением драматического произведения.

Тема 4.3. Сквозное действие.

Понятие сквозное действие. Отличие от понятия сценарно - режиссерского хода.

РАЗДЕЛ 5. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 5.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.

Понятие тема как способ рассказа истории. Понятие идея как способа раскрытия задачи рассказчика.

Тема 5.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии (контрдействие).

Понятие конфликт. Возникновение понятий - действие и противодействие (контрдействие). Выявление волн конфликта в произведении. Способы разрешения конфликтной ситуации.

Тема 5.3. Жанр драматургического произведения.

Понятие жанр. Система жанров в литературе. Система жанров в драматургии.

Тема 5.4. Характеры драматургического произведения.

Действующие лица инсценировки. Взаимодействие характеров и событий, речевые характеристики персонажей инсценировки. Характер и его воссоздание в инсценировке.

Взаимодействие характеров в сценарии, речевые характеристики и характеристики их поведения. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия. Анализ характера

Тема 5.5. Сюжет и фабула драматургического произведения.

Сюжет и фабула как важнейшая часть идейно-тематического анализа.

Определение сюжетной линии и фабулы драматургического произведения.

III КУРС VI СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 6.1. Замысел произведения. Создание художественного образа.

Понятия замысел произведения. Способы театрализации при создании художественного образа: аллегория, метафора, символ.

Тема 6.2. Сценарно-режиссерский ход как способ создания художественного образа.

Виды сценарно-режиссерского хода.

Художественный образ (сценарно-режиссерский ход) как авторская сверхзадача.

Способы создания художественного образа. Виды сценарно-режиссерского хода.

РАЗДЕЛ 7. СЦЕНАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Тема 7.1. Специфика сценариев в художественно-публицистических жанрах. Сценарий фильма – портрета.

Документальный объект внимания. Виды и характеристики. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Тема 7.2. Сценарий музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа): методика создания.

История возникновения музыкальных песенных видеороликов и их виды. Специфика работы над сценарием музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа). Методика создания сценарного плана. Создание творческой заявки на сценарий видеоролика. Создание черновика сценария. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.

Тема 7.3. Сценарий ток-шоу: методика создания.

Сценарии диалоговых разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на телевидении: вербальные и невербальные способы, композиция.

Ток-шоу как яркое телевизионное зрелище: происхождение термина. Специфика работы над сценарием ток-шоу. Сценарное построение диалоговых блоков, видео включений, авторских ремарок. Моделирование сценария словесной перепалки двух оппонентов, возможное обострение дискуссии. Методика создания сценарного плана. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Тема 7.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания.

Специфика работы над познавательно-развлекательной программой для детей. Методика создания сценарного плана. Создание творческой заявки на сценарий. Создание окончательного (чистового) варианта сценария.

РАЗДЕЛ 8. СЮЖЕТЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 8.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы.

Аристотель о сюжетах литературы. Собрание кратких описаний произведений греческих и византийских авторов в «Мириобиблионе» патриарха Фотия. Четыре сюжета и, соответственно четыре героя в новелле Хорхе Луис Борхеса «Четыре цикла». Жорж Польти и его 36 тем сюжета. Кристофер Букер «The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories» ("Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории").

РАЗДЕЛ 9. ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 9.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.

Экранизация литературного материала. Драматургическая структура экранизации. Концепция «реки» У. Ротта. Концепция «американских горок» Л. Сеггер. Концепция «дерева» Д. Когана.

Тема 9.2. Экранизация и инсценировка.

Экранизация художественного произведения. Экранизация и инсценировка: отличная и подобная. Инсценировка: раскрытие термина. Художественная ценность инсценировки как одно из принципиальных условий её создания.

Тема 9.3. Методика создания киносценария.

Специфика отбора прозаического произведения для инсценировки. Анализ прозаического произведения: тема, идея, общая характеристика образов, композиция, художественный образ, в котором нашла отображение идея произведения, способы его воплощения. Жанр как отношение автора к материалу. Построение сюжета. Внесюжетные элементы. Разработка плана инсценировки.

Ремарка. Способы перевода описывающего материала в ремарки. Работа над материалом для диалогов.

Тема 9.4. Защита сценария.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работастудентов (СР) обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических работ.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической работы по изучаемой теме -
- подготовка видео-презентации о творчестве знаменитых драматургов и сценаристов
- подготовка к зачету и экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

I КУРС I СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.

Тема 1.1. Многообразие жанров и видов искусства. Литература как вид искусства.

1. Виды и жанры искусства
2. Литература как вид искусства.

Ключевые слова: виды искусства, телевидение и кино, литература, театр

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендуемой литературе.
2. Составить таблицу видов искусства.

Литература: [1], [2], [20]

Тема 1.2. Жанры литературы. Драма. Драма и драматургия. Специфические особенности драмы как рода и жанра.

1. Литературные жанры.
2. Драма как род и жанр.
3. Автор литературного произведения- писатель и драматург. Общее и разное.

Ключевые слова: писатель, драматург

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
Составить таблицу жанров литературы.
Прочитать «Поэтику» Аристотеля

Литература: [1], [2], [4], [13], [17]

Тема 1.3. История драмы: основные этапы

1. Древнеегипетская драма
2. Древнегреческая драматургия (Античная драма)
3. Классическая драма
4. Драма эпохи Просвещения
5. Романтическая драма
6. Реалистическая драма
7. Новая драма
8. Новейшая драма

Ключевые слова: «Поэтика» Аристотеля, 12 циклов развития драматургии

Выполнить:

1. Прочитать «Поэтику» Аристотеля
2. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
3. Подготовиться к тесту по теме «Поэтика Аристотеля»

Литература: [1], [2], [4], [13], [17]

Тема 1.4. Пьеса и сценарий. Типы и виды сценария. Этапы создания телевизионного сценария.

1. Драматургические формы - пьеса и сценарий.
2. Общее и разное в пьесе и сценарии
3. Понятие сценарий.
4. Сценарий для различных видов искусства.
5. Виды сценария для телевизионных программ и фильмов.
6. Этапы создания телевизионного сценария.

Ключевые слова: пьеса, сценарий, тип, вид сценария

Выполнить:

Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе
Сравнить формы записи пьесы и сценария праздника, телевизионной программы и киносценария.

Литература: [2], [4], [5], [14], [20], [23]

Тема 6. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды сценарного монтажа.

1. Монтаж как соединения элементов изображения и звука.
2. Виды монтажа в телевизионном сценарии: линейный, параллельный, метафоричный (ассоциативный); их функции.
3. Монтаж эпизодов.
4. Монтаж внутри эпизода.

Ключевые слова: монтаж, виды сценарного монтажа

Выполнить:

Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [2], [5], [19], [20], [23], [26]

РАЗДЕЛ 2. КОНФЛИКТ КАК ДВИЖУЩАЯ СИЛА ЖИЗНИ (ИСКУССТВА).

Тема 2.1. Конфликт в конфликтологии.

1. Понятие конфликт. Конфликтология как наука.
2. Субъекты и объекты конфликта.
3. Виды конфликтов: по длительности, по объёму, по источнику возникновения, по используемым средствам
4. Форма конфликта: внутренний и внешний. Их виды.
5. Пять стратегий поведения в конфликтной ситуации
6. Художественный конфликт.

Ключевые слова: конфликтология, виды конфликта

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2], [5], [6], [19], [20]

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.

1. Конфликт как отпечаток сущности жизненных отношений и противоречий времени.
2. Конфликт как возбуждение действия в телевизионном сценарии.
3. Основной и второстепенный конфликты.
4. Внутренний и внешний конфликты.

Выполнить:

Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
Записать названия кинофильмов как примеры на виды конфликтов.

Литература: [2], [6], [19]

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 3.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. Единство формы и содержания.

1. Организация драматического действия во времени и в пространстве.
2. Завершённость, целостность композиции в сценарии.
3. Трёхчастичная природа сценария.
4. Пяти и семичастный сценарий.

Ключевые слова: внутреннее развитие, конфликт, композиция, строение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Провести разбор самостоятельно выбранного фильма с определением композиционного построения.

Литература: [2], [5], [6], [7], [19]

Тема 3.2. Композиция как форма сценического произведения. Драматургический монтаж.

1. Основы теории драматургического монтажа.
2. Литературно-музыкальной композиции.
3. Стилиевое единство речи всех персонажей.
4. Подчинённость всего разнородного материала единой художественной задаче.
5. Общие драматургические принципы разработки литературно-музыкальной композиции. Задачи музыкального материала – смысловая, эмоциональная, объединяющая, образная. Специфика работы над сценарием литературно-музыкальной композиции

Ключевые слова: литературно-музыкальной композиции, варианты монтажных соединений.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план.
3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции (поиск темы и идеи)..

Литература: [\[2\]](#), [\[18\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 3.3. Архитектоника как внешняя форма построения произведения.

1. Трёхчастичная природа телевизионного сценария.
2. Сцена. Эпизод. Блоки эпизодов.
3. Композиция эпизода.

Ключевые слова: архитектоника, сцена, эпизод, блоки эпизодов

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план /(продолжение).
3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного материала).

Литература: [\[2\]](#), [\[6\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#)

РАЗДЕЛ 4. ДЕЙСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 4.1. Сюжет и фабула в истории драматургии. Сюжет и его конструкция (событийный ряд).

1. Понятие сюжет.
2. Понятие фабула.
3. Отличия между ними.
4. Событийный ряд как конструкция сюжета.

Ключевые слова: сюжет, фабула, событие, событийный ряд

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Составить сценарный план с уточнением событийного ряда (продолжение).
3. Разработка сценария литературно-музыкальной композиции(подбор литературного и музыкального материала.).

Литература: [\[2\]](#), [\[6\]](#), [\[18\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 4.2. Действенный анализ.

1. Действие как основа сценической жизни.
2. Анализ действий персонажей.
3. Определение событийного ряда.
4. пяти ключевых событий

Ключевые слова: событие, событийный ряд, пять ключевых событий

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разобрать литературное произведение (рассказ, сказку по выбору) по действиям и событиям.
3. Определение пяти ключевых событий литературного произведения.

Литература: [\[20\]](#), [\[25\]](#), [\[28\]](#)

Тема 4.3. Сквозное действие.

1. Понятие сквозное действие.
2. Отличие от понятия сценарно - режиссерский ход.

Ключевые слова: сквозное действие, сценарно - режиссерский ход.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить сквозное действие и сценарно- режиссерский ход литературного произведения (рассказа, сказки по выбору).

Литература: [\[2\]](#), [\[20\]](#), [\[25\]](#), [\[26\]](#)

РАЗДЕЛ 5. ИДЕЙНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 5.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения.

1. Понятие тема как способ рассказа истории.
2. Понятие идея как способа раскрытия задачи рассказчика.

Ключевые слова: тема, идея

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить тему и идею литературного произведения (рассказа, сказки по выбору)

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#), [\[26\]](#)

Тема 5.2. Конфликт. Выявление конфликта в действии и противодействии(контрдействие).

1. Возникновение понятий - действие и противодействие (контрдействие).
2. Выявление волн конфликта в произведении.
3. Способы разрешения конфликтной ситуации.

Ключевые слова: действие и противодействие (контрдействие).

Выполнить:

Литература: [2], [5], [9], [28]

Тема 5.3. Жанр драматургического произведения.

1. Понятие жанр.
2. Система жанров в драматургии.

Ключевые слова: жанр, система жанров

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Определить жанровую природу произведения.

Литература: [2], [5], [9], [20]

Тема 5.4. Характеры драматургического произведения.

1. Взаимодействие характеров и событий.
2. Речевые характеристики персонажей.
3. Взаимодействие характеров в сценарии.
4. Создание образа ведущего телевизионной программы и его роль в развитии действия. Анализ характера.

Ключевые слова: действующие лица, речевая характеристика персонажа, поведение

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Дать характеристику персонажам произведения.

Литература: [2], [5], [19], [20], [25]

Тема 5.5. Сюжет и фабула драматургического произведения.

1. Понятия сюжет и фабула
2. Определение сюжетной линии и фабулы драматургического произведения.

Ключевые слова: сюжетной линии и фабула

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Подготовить пересказ драматургического произведения сюжетно и фабульно.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[19\]](#), [\[22\]](#)

III КУРС VI СЕМЕСТР

РАЗДЕЛ 6. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

Тема 6.1. Замысел произведения. Создание художественного образа. Лекция

1. Понятия замысел произведения.
2. Способы театрализации при создании художественного образа.

Ключевые слова: художественный образ, сценарно - режиссерский ход, аллегория, метафора, символ, знаковость

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[19\]](#), [\[20\]](#)

Тема 6.2. Сценарно-режиссерский ход как способ создания художественного образа.

Виды сценарно-режиссерского хода. Лекция

1. Художественный образ (сценарно- режиссерский ход) как авторская сверхзадача.
2. Способы создания художественного образа.
3. Виды сценарно-режиссерского хода.

Ключевые слова: сценарно- режиссерский ход,

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[2\]](#), [\[5\]](#), [\[9\]](#), [\[26\]](#), [\[28\]](#)

РАЗДЕЛ 7. СЦЕНАРНОЕ ТВОРЧЕСТВО НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.

Тема 7.1. Специфика сценариев в художественно - публицистических жанрах.

Сценарий фильма –портрета.

1. Документальный объект внимания.
2. Виды и характеристики.
3. Работа сценариста - режиссера с реальным героем.

Ключевые слова: документ, реальный герой

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.

Литература: [\[7\]](#), [\[12\]](#), [\[21\]](#)

Тема 7.2. Сценарий музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа): методика создания.

1. История возникновения музыкальных песенных видеороликов и их виды.
2. Специфика работы над сценарием музыкального песенного видеоролика (музыкального клипа).
3. Методика создания сценарного плана.
4. Создание творческой заявки на сценарий видеоролика.

Ключевые слова: песенный видеоролик, клип

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. Проанализировать приемы создания видеоклипов.

Литература: [24], [28], [26]

Тема 7.3. Сценарий ток-шоу: методика создания. Лекция

1. Диалоговые разговорные жанры (интервью, беседа, ток-шоу).
2. Драматургия диалога на телевидении: вербальные и невербальные способы, композиция.
3. Ток-шоу как яркое телевизионное зрелище. происхождение термина.
4. Специфика работы над сценарием ток-шоу.

Ключевые слова: дискуссия, интервью, беседа, ток-шоу, диалоговые блоки, авторские ремарки, видео включения

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе. основные принципы театра. Создание творческой заявки на сценарий ток-шоу.

Литература: [12], [21], [28]

Тема 7.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания. Лекция

1. Специфика работы над познавательно-развлекательной программой для детей.
2. Методика создания сценарного плана.

Ключевые слова: познавательно-развлекательной программа

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Создание творческой заявки на сценарий познавательно-развлекательной программы для детей.

Литература: [12], [24], [28]

РАЗДЕЛ 8. СЮЖЕТЫ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Тема 8.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы

1. Сюжетные линии мировой литературы в исследованиях Аристотеля.
 - Мириобиблионе» патриарха Фотия.
 - Новелла Хорхе Луис Борхеса «Четыре цикла».
 - Жорж Польти и его 36 тем сюжета.
 - Кристофер Букер «The Seven Basic Plots: Why We Tell Stories» ("Семь основных сюжетов: почему мы рассказываем истории").

Ключевые слова: *Выполнить:* сюжетные линии

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Привести примеры семи основных сюжетов по Букеру в кинофильмах.

Литература: [\[24\]](#), [\[28\]](#)

РАЗДЕЛ 9. ЭКРАНИЗАЦИЯ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ.

Тема 9.1. Основные теоретические положения в кинодраматургии.

1. Экранизация литературного материала.
2. Драматургическая структура экранизации.
3. Концепция «реки» У. Ротта.
4. Концепция «американских горок» Л. Сеггер.
5. Концепция «дерева» Д. Когана.

Ключевые слова: экранизация, драматургическая структура, концепция

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка плана экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15\]](#), [\[16.\]](#), [\[18\]](#)

Тема 9.2. Экранизация и инсценировка.

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка плана экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15\]](#), [\[16\]](#), [\[18\]](#)

Тема 9.3. Методика создания киносценария.

Специфика отбора прозаического произведения для экранизации.

1. Анализ прозаического произведения.
2. Жанр как отношение автора к материалу.
3. Построение сюжета и несюжетные элементы.
4. Ремарка. Способы перевода описывающего материала в ремарки.
5. Работа над материалом для диалогов.

Ключевые слова: прозаическое произведение, жанр, несюжетные элементы, ремарка, диалог

Выполнить:

1. Изучить и законспектировать материал по рекомендованной литературе.
2. Разработка сценария экранизации литературного произведения.

Литература: [\[15\]](#), [\[16.\]](#), [\[18\]](#)

7.2.ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

III КУРС V СЕМЕСТР

Раздел 1. Теоретические основы сценарного мастерства.

Тема 1.4. Пьеса и сценарий. Типы и виды сценария. Этапы создания телевизионного сценария. 1ч.

Раздел 2. Конфликт как движущая сила жизни (искусства).

Тема 2.2. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов. 1ч.

Раздел 3. Композиция и архитектоника драматического произведения.

Тема 3.1. Композиция как внутреннее развитие конфликта. 1ч.

Тема 3.3. Архитектоника как внешняя форма построения произведения. 1ч.

Раздел 4. Действенный анализ произведения.

Тема 4.1. Сюжет и фабула в истории драматургии. Сюжет и его конструкция (событийный ряд). 1ч.

Тема 4.2. Действенный анализ. 1ч.

Раздел 5. Идеино-тематический анализ произведения.

Тема 5.1. Понятия тема и идея. Определение темы и идеи произведения. 1ч.

Тема 5.3. Жанр драматургического произведения. 1ч.

Тема 5.4. Характеристики драматургического произведения. 0.5ч.

III КУРС VI СЕМЕСТР

Раздел 6. Художественный образ произведения.

Тема 6.2. Сценарно-режиссерский ход как способ создания художественного образа. Виды сценарно-режиссерского хода. 1ч.

Раздел 7. Сценарное творчество на телевидении.

Тема 7.3. Сценарий ток-шоу: методика создания. 1ч.

Тема 7.4. Сценарий познавательно-развлекательной программы для детей: методика создания. 1ч.

Раздел 8. Сюжеты мировой литературы.

Тема 8.1. Систематизация основных сюжетных линий мировой литературы. 1ч.

Раздел 9. Экранизация литературных произведений.

Тема 9.3. Методика создания киносценария. 3ч.

7.4.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы. Идея драмы.
5. Конфликт и его значение.
6. Сквозное действие в драме.
7. Действие и противодействие в драме.
8. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
9. Авторская ремарка.
10. Сюжет и фабула. Синописис.
11. Жанры драматургии.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
21. Термин «событие». Его значение.
22. Термин «интрига». Его значение.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идеино-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
- 28.** Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
- 32.** Действенный анализ пьесы Г. А. Товстоногова.
33. Схема подачи информации в новостном сюжете.
34. Метод действенного анализа в построении драматургии телевизионного сюжета

7.3.ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ЭКЗАМЕНУ

1. Термин « драма». Его происхождение и значение.
2. Роды литературы. Драматургия.
3. Драматургия - основа театрального и кино-искусства.
4. Тема драмы.
5. Идея драмы.
6. Сквозное действие в драме.
7. Конфликт и его значение.
8. Действие и противодействие в драме.
9. Сценарно-режиссерский ход как способ организации материала.
10. Монтаж – основной метод создания сценария. Виды монтажа.
11. Авторская ремарка.
12. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Экспозиция.
13. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Завязка.
14. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развитие действия.
15. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Кульминация.
16. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Развязка.
17. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Пролог.
18. Сюжетно-композиционное построение драматического материала. Эпилог.
19. Термин «Коллизия». Его происхождение и значение.
20. Сюжет и фабула. Синописис.
21. Жанры драматургии.
22. Сценарий и пьеса. Общее и разное.
23. Сценарий. Виды сценария.
24. Идейно-тематический анализ сценария.
25. Сценарий как разновидность драматургического рода литературы.
26. Сценарий как первооснова экранного произведения.
27. Сценарий как способ воплощения художественного замысла художника.
28. Художественный образ (сценарный ход) сценария.
29. Жанр как отношение автора к материалу.
30. Структурные единицы драматургического произведения – «сцена» и «эпизод».
31. Что такое ремарки.
32. Конфликт как основной способ построения действия. Виды конфликтов.
33. Сквозное действие. Его отличие от сценарного хода (художественного образа)
- 34.** Архитектоника и композиционное построение сюжета сценария.
35. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
36. Работа режиссера с реальным героем документального фильма.
37. Метод действенного анализа - основа построения сюжетной линии.
38. Специфика работы над сценарием фильма-портрета. Этапы работы.
39. Документальный объект внимания. Виды и характеристики.
40. Жанры художественно-публицистических программ. Фильм – портрет.
41. Методика работы режиссера-сценариста над созданием фильма – портрета.
42. Сюжеты мировой литературы.
43. Экранизация. Виды экранизаций.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины « Основы мастерства актера» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план занятия. Помимо устной работы, проводится защита практических заданий(!!!!)по теме практического занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10.УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга.— М.: Наука. 1967;](#)
2. [Аль Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие. СПб.,2005.-205 с.](#)
3. [Аристарко Г. История теорий кино. — М. : Искусство, 1966. — 360 с.](#)
4. [Аристотель. Об искусстве поэзии. М., 1957.](#)
5. [Вершковский Э. В. Режиссура театрализованных представлений. — СПб : Нестор-История, 2017. — 88 с.](#)
6. [Волькенштейн В.М. Драматургия. Изд. 5-е. М.. 1969.](#)
7. [Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007. — 112 с.](#)
8. [Егоров В. В. Телевидение: страницы истории. - М. : Аспект Пресс, 2007. - 202 с.](#)
9. [Житницкий А.З. Драматургия массовых театрализованных мероприятий: учеб.пособ./ А.З.Житницкий; Харьк. гос. акад.культуры. – Х.: ХГАК, 2004. – 128 с.](#)
10. [Избранные сценарии советского кино. — М. :Госкиноиздат, 1951. — 750 с.](#)
11. [Ким М. Н. Репортаж: технология жанра. - СПб. : Изд-во Михайлова В. А., 2005. - 224с.](#)
12. [Кодола Н. В. Интервью. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 174 с.](#)
13. [Луков Вл. А. Мировая драматургия / Вл. А. Луков //Энциклопедия гуманитарных наук. – 2007 — №2. – С. 229 – 231.](#)
14. [Лоусон Дж.Г. Теория и практика создания пьесы и киносценария. М.. 1980.](#)
15. [Макки Р. История на миллион долларов. - М. : Альпина нон-фикшн, 2010. - 456 с.](#)
16. [Митта А. Кино между адом и раем. М. : ,1999. - 480 с.](#)
17. [Молчанов А. Букварь сценариста. — М. : \[б. и.\], 2009. — 92 с.](#)
18. [Нехорошев Л.Н. Драматургия фильма : учебник / Л.Н. Нехорошев .— М. : ВГИК, 2009 .— 344 с.](#)
19. [Сафонов М. Вообразительное искусство. Как написать сценарий мультфильма. СПб: Сеанс, 2017.-304 с.](#)
20. [Сазонова Е.В. Теория драмы и основы сценарного мастерства: теория драмы: учебное пособие. Барнаул: Алт. гос. акад. культуры и искусств,2012. – 135 с.](#)
21. [Энциклопедия отечественной мультипликации / Составление С. В. Капкова. — М. : Алгоритм, 2006. — 816 с.](#)
22. [Сюжет в кино. — М. : Всероссийское театральное общество, 1965. — 330 с. : ил.](#)
23. [Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М. : ВИППК, 1992. — 92 с.](#)
24. [Фрумкин Г. М., Сценарное мастерство : учеб. пособие. — 3-е изд. — М. : Академический проект, 2008. — 224 с.](#)
25. [Чечетин А.П. Основы драматургии театрализованных представлении. М., 1981.](#)
26. [Шангина Е. Ф. Тренинг актерских и режиссерских способностей. — Барнаул : \[б. и.\], 1990. — 36 с.](#)
27. [Ширман Р. Алхимия режиссуры : мастер-класс. — К. :Телерадиокурьер, 2008. — 448 с.](#)
28. [Шубина И. Б. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. — Ростов н/Д :МарТ, 2004. —320 с.](#)

29. [Русский драматический театр : энциклопедия / под общ. ред. М. И. Андреева, Н. Э. Звенигородской, А. В. Мартыновой и др. — М. : Большая Российская энциклопедия, 2001. — 568 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕИ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используются информационные технологии и аудиторный фонд (большая свободная площадка аудитории, столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.