

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

***СР включает следующие виды работ:***

- выполнение домашнего задания в виде подбора материала по теме: «Как преодолеть волнение и завоевать внимание аудитории» ;
- подборка художественного произведения, которое необходимо подготовить и закрепить на нем навыки техники речи;
- по правилам произношения звуков подготовиться к контрольной работе на тему: «Запиши в транскрипции»;
- ознакомиться с вопросником и начать подготовку к экзамену. Обратить внимание на подготовку 11 произведений или отрывков из них наизусть;
- подготовка к экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ И ЭКРАННОЙ РЕЧИ.

**Тема 1. Специальные упражнения для тренировки целесообразных движений речевого аппарата.**

1. Тренировка нижней челюсти.
2. Тренировка губ.
3. Тренировка языка

*Термины:* пяточок, альвеолы, небная занавеска, уздечка языка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную литературу по теме.
2. Темы практических работ:
  - Особенности тренировки нижней челюсти.
  - Особенности тренировки губ.
  - Особенности тренировки языка.

*Литература:* [3. с. 7 – 10.](#)

**Тема 2. Дыхание, артикуляция, резонирование.**

1. Роль дыхания в воспитании речевого аппарата.
2. Понятия «артикуляция» и «артикулирование».
3. Роль резонаторов в людском теле.

*Термины:* артикуляция, артикулирование, резонатор, резонирование

*Выполнить:*

1. Упражнения на медленный вдох и быстрый выдох, прерывистый выдох. Показать как вы используете для речи нижний и верхний резонатор. Дать определение понятию «артикуляция».

*Литература:* [12. с.375-408](#)

### **Тема 3. Положения речевого аппарата при образовании гласных и согласных звуков.**

1. Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков.
2. Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков.

*Термины:* небная занавеска, нижние резцы, вибрация, альвеолы.

*Выполнить:*

1. Скопировать положения речевого аппарата для гласных и согласных звуков.
2. Согласно нормам усвоить положения речевого аппарата путем активных тренировок.
3. Соблюдать положения речевого аппарата в дальнейшей работе.

*Литература:* [3. с. 12 – 20.](#)

### **Тема 4. Практические работы над дикцией.**

1. Упражнения для тренировки гласных звуков.
2. Упражнения для тренировки согласных звуков.

*Термины:* фраза, логика речи, орфоэпия.

*Выполнить:*

1. Тренировать правильное звучание каждой гласной в сочетании с другими гласными звуками.
2. Тренируем правильное звучание гласных в словах, пословицах, прозе и стихотворной речи.
3. Тренировка согласных в сочетании с гласными. Следить за точностью произношения.

*Литература:* [3. с. 21 – 62.](#)

### **Тема 5. Голосовые резонаторы. Гигиенический и вибрационный массажи.**

1. Роль носоглотки в образовании звука.
2. «Полезность» звука – это верное исследование резонаторов.
3. Виды массажей.

*Термины:* артикуляция, резонирование, фонация, «сброс» дыхания.

*Выполнить:*

1. Упражнения Ил «полезность» звука – Лай.
2. Тренировка носоглотки с помощью резонаторов.
3. Особенность выполнения гигиенического массажа.
4. Вибрационный массаж со звуковой волной.

*Литература:* [9. с. 135 – 139;](#) [3. с. 7 – 10.](#)

### **Тема 6. Произношение гласных под ударением и безударных. Сочетание предударных гласных.**

1. Гласные под ударением.
2. Безударные гласные. Понятие о редукции.

*Термины:* редукция, тембр.

*Выполнить:*

1. Записать в транскрипции 25 слов согласно правилам и произношению гласных.
2. По учебнику и правилам произношения гласных усвоить понятие редукция.
3. Особенности произношения сочетаний букв в предурных слогах.

*Литература:* [1.с.10-17.](#)

#### **Тема 7. Смягчение согласных. Сочетание согласных**

1. Смягчение в некоторых используемых словах.
2. Только мягкие согласные.
3. Смягчение согласных перед мягкими согласными.
4. Произношение согласных на стыке слов, а также приставки и корня, корня и суффикса.

*Выполнить:*

1. Выписать и запомнить произношения некоторых иноязычных слов.
2. Записать и запомнить слова с буквами Ч и Щ.
3. Запомнить произношение в иноязычных словах согласного перед Е.
4. Записать и запомнить заимствованные слова, в которых согласные перед Е не смягчаются.
5. По правилам произношения согласных звуков самостоятельно усвоить нормы смягчения согласных перед мягкими согласными.

*Литература:* [1. с. 17 – 29.](#)

#### **Тема 8. Особенности произношения имен и отчеств.**

1. Полное стяженное произношение имен и отчеств.
2. Женские отчества.
3. Мужские отчества и имена.

*Термины:* дифференцированный, стяженное произношение.

*Выполнить:*

1. По словарю выучить нормы и произношения имен и отчеств.
2. Знать и успешно выполнять законы произношения женских отчеств, мужских отчеств и имен.

*Литература:* [1. с. 29 – 32.](#)

## РАЗДЕЛ II ИНТОНАЦИОННО-ЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА. РАСКРЫТИЕ ЗАМЫСЛА АВТОРА

#### **Тема 1. Знаки препинания. Грамматические паузы.**

1. О «помощниках» подсказывающих нам, как лучше передать смысловую сторону интонации.
2. Знаки препинания обычно совпадают с логическими паузами.

*Термины:* смысловая интонация, интонация эмоций, голосовая фигура, «звучание знаков препинания»

*Выполнить:*

1. Изучить по учебнику «звучание» звуков препинания.
2. Уметь на примерах пояснить интонацию того или иного знака препинания.

*Литература:* [7. с.21-46.](#)

## **Тема 2. Смысловые паузы. Смысловые ударения.**

1. Смысловые паузы действительные.
2. Мнимые смысловые паузы.
3. Смысловые ударения.
4. Законы нового понятия.
5. Противопоставление.
6. Закон сравнения.

*Термины:* синтагмы, смысловые паузы, смысловые ударения, фразовое ударение, новое понятие.

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции хорошо усвоить понятия смысловых пауз и смыслового ударения.
2. Подобрать и провести логический анализ текстов, где эти понятия ярко отражены, уметь правильно прочитать эти тексты.

*Литература:* [12.с.111-119.](#)

## **Тема 3. Средства художественной выразительности.**

1. Словесная структура речи.
2. Тональная структура словесного действия.
3. Пластические средства общения.

*Термины:* интонация, тембральный, высотный, ритмический, паузальный рисунок текста, тон, «положить на дно».

*Выполнить:*

1. Усвоить по конспекту лекции слагаемые словесной, тональной и пластической структур.
2. Выяснить к чему ведет овладение средствами художественной выразительности.
3. К чему ведет бедность средств художественной выразительности на сцене, на телеэкране.

*Литература:* [1. с.168-176.](#)

## **Тема 4. Дикционные недостатки и способы их исправления.**

1. Неверное произношение отдельных звуков.
2. Роль артикуляции в исправлении недостатков речи.
3. Пословицы, скороговорки и стихи – хорошие средства для исправления недостатков речи.

*Термины:* дикция, вибрация, твёрдое нёбо, мягкое нёбо, альвеолы, голосовые связки, артикуляция.

*Выполнить:*

1. Систематически и точно выполнять упражнения для устранения неверного произношения звука (звуков).
2. Отработать четкость произношения звуков на звукосочетаниях, на словах, пословицах и скороговорках.

*Литература:* [1.с.21-62.](#)

### **Тема 5. Методика работы над скороговоркой.**

1. Роль темпа в работе над скороговоркой.
2. Точность передачи мысли – важно в работе над скороговоркой.
3. О пользе для дикционной тренировки соединенных скороговорок.

*Термины:* скороговорка, логическое ударение, темп.

*Выполнить:*

1. По учебнику усвоить правила произношения скороговорок.
2. Подобрать и выучить наизусть простую и сложную скороговорку.
3. Студентам, имеющим проблемы с произношением определенных звуков подобрать скороговорку с этими звуками и начать активно работать.

*Литература:* [3. с.62-67.](#)

### **Тема 6. Практическая работа по теме «Стили речи».**

1. Особенности высокого стиля.
2. Где используют нейтральный стиль.
3. Кто чаще других использует разговорный стиль.
4. Изложите суть исполнительского стиля.

*Выполнить:*

1. Самостоятельно подобрать материалы, написанные в разных стилях, подготовить и уметь прочесть.
2. Подобрать слова, записать и указать к какому стилю речи мы их можем отнести.

*Литература:* [1. с.5-810.](#)

### **Тема 7. Подтекст.**

1. Слагаемые подтекста: идея текста, наше отношение к нему, а также задачи, то есть намерения, с которыми мы будем этот текст читать.
2. Влияние подтекста на выразительность интонаций словесного действия.
3. Иронический, эмоциональный подтекст.

*Термины:* подскудный контекст, средство умолчания, « задняя мысль», ирония, глубокий смысл, лейтмотив, эзопов язык, принцип айсберга.

*Выполнить:*

1. Заполнить определение подтекста не явное, но внутренне ощутимая «жизнь человеческого звука», роли, которая непрерывно течет под словами текста, все время оправдывая и оживляя их.
2. Подобрать произведение, где виден образец иронического подтекста.

*Литература:* [15.с.67-71.](#)

**Тема 8. Практическая работа над интонационно-логическим анализом текста.**

1. О роли логики сценической речи в развитии умения доносить мысль в звучащей речи.
2. Логический анализ текста – средство выявления авторской мысли.
3. Речевые такты, логические ударения, логические паузы.

*Термины:* речевой такт, ключевое слово, логическое ударение, логическая пауза.

*Выполнить:*

1. Два предложения разделить на речевые такты (графически).
2. Дайте определение «нового» понятия при логическом анализе текста.
3. Какие это соединительные и разделительные паузы.

*Литература:* [7.с.8-81.](#)

### РАЗДЕЛ III . РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ.

**Тема 1. Особенности чтения сказок.**

1. Роль образа-маски при чтении сказок.
2. Тон речи в сказке.
3. Речь автора и героев.
4. Разговорные интонации.

*Термины:* образ-маска, тотемизм.

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции усвоить, в чем состоит особенность чтения сказок.
2. Подобрать сказку, разобраться, в чем состоит особенности ее чтения, уметь наилучшим образом передать эти особенности, читая сказку.

*Литература:* [8. с.383-384.](#)

**Тема 2. Стихотворная басня. Особенности чтения.**

1. Композиция басни.
2. Речь автора и героев в басне.
3. Образ-маска и тон речи.

*Термины:* басня, тон, мораль, композиция, дидактичность

*Выполнить:*

1. Подобрать басню и разобраться в ее построении.
2. Подготовить басню к чтению.
3. Уметь передать речь автора и героев.
4. Знать, что такое образ-маска и как это надо реализовывать при чтении басни.
5. Выучить басню наизусть

*Литература:* [8. с.46-47;](#) [2.с. 186 – 192.](#)

**Тема 3. Читаем баллады.**

1. В чем состоят особенности чтения баллад.

2. Роль законов стихотворной речи при чтении баллад.
3. Влияние событий отображенных в балладах на тон речи исполнителя.

*Термины:* баллада, драматизм, трагичность

*Выполнить:*

1. Подобрать балладу и разобраться с ее построением.
2. Что значит исполнять баллады по законам стихотворной речи.
3. Знать какой тон речи возможен при чтении той или иной баллады.

*Литература:* [8.с.44-45](#)

#### **Тема 4. Стихотворная речь.**

1. Системы стихосложения и их особенности.
2. Стихотворные стопы.
3. Размер стиха.

*Термины:* силлабо-тоническое стихосложение, тоническое стихосложение, силлабическое стихосложение, хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей.

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворения, написанные в разных системах, назвать их особенности.
2. Знать и уметь различать стихотворные стопы.
3. Уметь определять размер стиха. Что при этом важно учитывать.

*Литература:* [12. с. 127-193](#)

#### **Тема 5. Слагаемые экспрессивной выразительности стихотворения.**

1. Рифма. Расположение рифм.
2. Клаузула. Виды клаузул.
3. Роль рифмы и клаузулы для исполнителя.

*Термины:* клаузула, переносы

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворение и определить какие рифмы здесь присутствуют.
2. В нерифмованном стихотворении найти клаузулы. Понять их роль в данном случае.
3. Понять для себя, как исполнителя, наличие клаузул и рифм, важности их учета при исполнении произведения.

*Литература:* [4. с. 207 – 218.](#)

#### **Тема 6. Строфы.**

1. О повторе стихов с таким же положением рифм и их расположении как и в первой строфе.
2. Деление на строфы ощущаем во время чтения.
3. О ритмическом и музыкальном характере строф.
4. О разнообразии строф.

*Термины:* строфа, строфическое деление, ритм, мелодия, терцет, терцина, октава

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворение, разделенное на строфы и при чтении попробовать уловить характерное для строф ритмичность и музыкальность.
2. Разобраться в разнообразии строф. Знать названия и особенности.

*Литература:* [4. с. 218 – 223.](#)

### **Тема 7. Особенности исполнения стихотворных произведений разных жанров.**

1. Общие особенности эпических произведений. (Героический народный эпос, эпопея, героическая драма, роман, повесть, рассказ, очерк).
2. Общие особенности лирических произведений. (Песня, ода, элегия, сатира).
3. Общие особенности драматических произведений. (Трагедия, комедия, драма).

*Термины:* эпос, лирика, драма, жанр

*Выполнить:*

1. Усвоить по конспекту понятие о жанрах литературных произведений.
2. Роль подтекста при знакомстве, освоении и чтении разно-жанровых произведений.
3. Эпос дает возможность в широком отображении жизни.
4. Художественная проза охватывает жизнь более широко и глубоко.
5. Специфичность лирики в выражении человеческих переживаний и мыслей.

*Литература:* [4. с. 265 – 304.](#)

### **Тема 8. Литературное тоническое стихосложение.**

1. Ритм акцентного стиха определяется силой произношения ударных слов.
2. О стихотворениях свободных или о верлибре.

*Термины:* изотонизм, аллитерация, дольник, тактовник, акцентный стих

*Выполнить:*

1. Подобрать свободное стихотворение и усвоив теорию научиться читать верлибр.
2. Уметь объяснить особенности построения акцентного стиха.

*Литература:* [8. с.440-441;](#) [4. с.229-235.](#)

### **Тема 9. Специфичность и своеродность тонических стихотворений.**

1. Особенности чтения стихов В.В Маяковского.
2. О роли паузы в середине стихотворной строки.
3. Зачем писал поэт «лексикой».

*Термины:* трибуна, эстрада, площадь, ритмическое звучание, пауза, лесенка

*Выполнить:*

1. Подобрать стихотворение В.В Маяковского и прочесть его по законам чтения тонических стихотворений.
2. Работая, практически ощутить необходимость В.В Маяковского писать «лексикой».



3. Докажите, что В.В Маяковский – мастер рифмы.

*Литература:* [4.с.229-235.](#)

#### РАЗДЕЛ IV ИСТОЧНИКИ И СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ.

##### **Тема 1. Источники и специфика художественного чтения – мастера слова об этом.**

1. Литературные вечера А.Я Закушняка.
2. Театр одного актера В.Н Яхонтова.
3. Своеобразие художественного чтения Г.В Артоболевского.

*Термины:* вечера рассказа, театр одного актера, литературные концерты

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции разобраться в особенностях чтения художественных произведений мастерами художественного слова.
2. Используя опыт мастеров слова подготовить и прочесть отрывки из произведений русской классики от первого лица и описательного характера.

*Литература:* [2.с. 35 – 40.](#)

##### **Тема 2. Выбор литературного материала для чтения с эстрады, с экрана телевизора.**

1. О специфической пригодности намеченного литературного материала.
2. О сюжетных и бессюжетных произведениях.
3. Яркие образы повышают пригодность произведения для исполнения.

*Термины:* идейность, художественность

*Выполнить:*

1. Подобрать произведение для чтения на эстраде, на телевидении. Показать что чисто у вас вызвало любовь к нему.
2. Может ли бессюжетные произведения увлечь вас, захватить и появиться в вашем репертуаре?
3. Эмоциональность исполнения может компенсировать отсутствие сюжета и образов?

*Литература:* [1.с. 93 – 100.](#)

##### **Тема 3. Чтение разножанровых материалов на телевидении.**

1. Особенности чтения информационных материалов
2. О жанре аналитическом, т.е о том, что в практике мы называем «передачей».
3. Художественная документалистика набирает обороты.
4. Публицистика.

*Термины:* публичная речь, оратор, телеоратор, вымысел, эмоциональность

*Выполнить:*

1. Выработать у себя привычку в программках разных жанров быть разным.
2. Подготовить и прочесть информацию зарисовку и фельетон, каждый раз меняя тон, темп речи.

3. Назовите публицистические программы на местном и центральном телевидении. Назовите их особенности.

*Литература:* [5. с. 6 – 25.](#)

#### **Тема 4. Жанры литературной ТВ эстрады.**

1. О пестрой картине в жанровом отношении на телевизионной эстраде.
2. От заимствованного к собственному эстраднему материалу.
3. На эстраде надо «быть собой».

*Термины:* конференс, интермедия, сценка, скетч, монолог

*Выполнить:*

1. Мастер советской эстрады Н.П. Смирнов-Сокольский сказала: «Эстрада – это прежде всего «разговорный жанр». Назовите программы, где этот жанр широко представлен.
2. Проанализируйте, затрагивает ли сегодня ТВ эстрада острые темы. Используется ли в программах такие темы, как юмор, сатира, публицистика?
3. Скажите о месте пародии на современной ТВ эстраде.

*Литература:* [16. с. 544-546.](#)

#### **Тема 5. Конференс. К.С. Станиславский о специфических особенностях конференсье.**

1. Слагаемые конференса 29 февраля 1908 г. В городе Москве в театре миниатюр «Летучая мышь».
2. К.С. Станиславский о конференсе Балиева.
3. Конференс сегодня.

*Термины:* конференс, юмор, микроминиатюра

*Выполнить:*

1. К. С. Станиславский говоря о конференсе Балиева назвал такие качества как: неистошное веселье, находчивость, остроумие. А какие качества отметил Константин Сергеевич?
2. Подготовить конференс концерта с участием вашего любимого артиста (исполнителя).
3. Расскажите об уровне конференсье и конференса на эстраде и телевидении сегодня.

*Литература:* [10. с.250-255.](#)

#### **Тема 6. Законы речевого общения и законы интонации речи.**

1. Проблема интонации – узковой вопрос современного театра и телевидения.
2. Принципы воспитания интонации.
3. Интонация в речевом общении.

*Термины:* бескрасочность, интонационная бедность, экспрессивная интонация

*Выполнить:*

1. Докажите на примере то, что интонация типична и неповторима в одно и то же время.

2. Для проблем сценической речи главный интерес представляет интонация как выразитель действия. Покажите на примере как вы действуете словом с помощью интонации.

3. Прийти к верной интонации можно только через вскрытие содержания. Покажите это на примере.

*Литература:* [9. с. 101 – 112.](#)

#### **Тема 7. Действенная природа слова.**

1. «Главное в искусстве актера – сценическое действие; вершина сценического действия – действие словесное» - говорил К. С. Станиславский.

2. Слово становится действенным, когда становится необходимым средством для достижения цели.

3. Действовать словом – значит говорить слова не ради их самих, а ради влияния на слушателя.

*Термины:* видения, эмоциональный ключ, разбор по «мысли»

*Выполнить:*

1. Попробуйте с помощью действенного слова что-то попросить, потребовать, кого-то похвалить, выразить надежду.

2. Действуете ли вы словом на занятиях по Сценической и экранной речи.

*Литература:* [12. с. 21 – 24.](#)

#### **Тема 8. Главный закон живой речи – единство мышления и процесса говорения.**

1. Надо различать в речи мысль и смысл.

2. Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов.

3. Смысл определяется намерением: смысл зависит от того с какой целенаправленностью мы говорим.

*Термины:* множественность смысловых оттенков, смысловая окраска, подтекст

*Выполнить:*

1. Произнесите слово «Здравствуйте» с разным смыслом.

2. Тот смысл, который исполнитель вкладывает в слова заданного ему текста К.С. Станиславский называл «подтекстом».

3. Подберите фрагмент произведения и скажите его слова с разным смыслом.

*Литература:* [2. с. 66 – 69.](#)

## РАЗДЕЛ V ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РАССКАЗ

#### **Тема 1. Автор и рассказчик**

1. Определение идеи произведения.

2. Как рассказчику стать как бы соавтором.

3. Знакомство с эпохой.

4. Прямая речь героя.

5. Речь автора.

6. Как мы рассказываем в жизни.

*Термины:* интерпретация текста, образное видение, ощущение эпохи, «звучащая библиотека», «реалистический метод в чтецком искусстве», исторические концерты.

*Выполнить:*

1. По конспекту лекции разобраться в ролях автора и рассказчика при чтении художественного произведения.
2. Для иллюстрации ответа подобрать художественное произведение, определить идею и попробовать стать соавтором исполняя его.

*Литература:* [2. с. 9 – 24.](#)

## **Тема 2. Основные особенности сценической и экранной речи.**

1. Звук и изображение приблизились к зрителю.
2. Роль техники в чтецком искусстве.
3. Постоянное общение с искусством исполнителя ведет к воспитанию художественного вкуса.
4. Живая разговорная речь на сцене, на экране.

*Термины:* разговорность речи, фонетические фигуры, рисунки интонации, целесообразность словесного действия, темп, высота, пауза, редукция.

*Выполнить:*

1. На материале лекции разобраться в особенностях сценической и экранной речи.
2. Подготовить небольшой отрывок произведения от первого лица и уметь показать на этом примере разговорность речи и особенности донесения смысла до телезрителя.

*Литература:* [9. с. 36 – 42.](#)

## **Тема 3. Метод работы над литературно-художественным текстом.**

1. Процесс овладения искусством речи на сцене, на экране.
2. Функции речи исполнителя.
3. Роль в воспитании исполнителя профессиональной практике, речевой нагрузки, действенных задач.

*Термины:* речевого голосовой тренинг, речевые приспособления, видения.

*Выполнить:*

1. Попробовать поработать над произведением по К. С. Станиславскому «Не читать, а действовать ради какого-то объекта, для какой-то цели ...» .
2. Работая над текстом, идти по линии мысли и видений.

*Литература:* [9. с. 152 – 158.](#)

## **Тема 4. Пути воплощения сверхзадачи.**

1. Пути реализации сверхзадачи.
2. Осмысление авторских намерений.
3. Постигание авторского замысла.
4. Об ошибочности первого впечатления при знакомстве с произведением.

*Термины:* иерархическое строение, «техника правдивого поведения»

*Выполнить:*

1. Подготовить для чтения стихотворение А.С. Пушкина «Прощание». Выяснить ради чего «Прощание» написано. Это прощание с памятью о прошлом? Или последний раз воспоминание о любимой женщине?
2. Сформулируйте сверхзадачу этого произведения.

*Литература:* [9. с. 157 – 160.](#)

#### **Тема 5. Сквозная линия словесного действия.**

1. Роль композиционного построения произведения при анализе содержания и речевой структуры его.
2. Отобразить движение жизни в представлении зрителей – задача словесного действия рассказчика.

*Термины:* главные события, композиционный план.

*Выполнить:*

1. Подобрать художественное произведение и, работая над ним, хорошо усвоить внутреннее содержание.
2. Проверкой готовности может стать очень точной и исчерпывающей в главном пересказ своими словами.

*Литература:* [15. с. 127-131.](#)

#### **Тема 6. Повествовательный и лирический монолог.**

1. Созревание исполнительского замысла.
2. Позиция рассказчика.
3. Позиция автора.
4. Звуковой образ художественного текста и роль в его создании исполнителя.

*Термины:* исполнительский замысел, звуковой образ.

*Выполнить:*

1. Для того чтобы внутренний голос художественного текста правдиво и выразительно зазвучал, как живой человеческий голос самого исполнителя, необходимо глубоко проникнуть в образное содержание литературного произведения.
2. Необходимо подобрать произведение и осуществить действия, изложенные в рекомендации.

*Литература:* [15. с. 132-151.](#)

#### **Тема 7. Работа рассказчика над литературным произведением.**

1. О двух формах функционирования сценической и экранной речи.
2. О монологическом словесном действии.
3. Не просто читаем в слух текст, а создаем на его основе живой рассказ.
4. Мастера художественного слова о работе над литературным произведением.

*Термины:* монолог, диалог, импровитзация.

*Выполнить:*

1. Подобрать монолог и создать на его основе живой рассказ, используя все необходимые средства монологического словесного действия.

*Литература:* [15. с. 109-122.](#)

#### **Тема 8. Сценический тон.**

1. Сценический тон в словесном действии должен меняться.
2. Совершенное владение сценическим тоном в каждой новой телепрограмме – основа успеха исполнителя.
3. Выдающиеся деятели театра об овладении необходимым сценическим тоном.

*Термины:* живая речь, тихая речь, жизненность и художественность речи.

*Выполнить:*

1. На произведениях, которые подберете, показать словесный тон в зависимости от литературного жанра: торжественный, трагический, прерывистый, комедийный, развлекательный.

*Литература:* 15. с. 109-122.

### **РАЗДЕЛ VI РАССКАЗЧИК НА СЦЕНЕ, НА ЭКРАНЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ.**

#### **Тема 1. Как преодолеть волнение и завоевать внимание аудитории.**

1. Приемы борьбы с волнением.
2. Ощущение плохой, недостаточной подготовки.
3. Творческая взволнованность.
4. Демонстрация сосредоточенности на содержании.
5. Выработка уверенности в себе.

*Термины:* резервный материал, эмоциональность речи, аудитория, голодные гости, краткие реплики.

*Выполнить:*

1. Подготовить речь на любую тему.
2. Произнести речь, которую Вы подготовили, на условную аудиторию.
3. Ощувив волнения, провести репетицию, т. е. произнести речь снова. Появится уверенность в себе.

*Литература:* [11. с.102-104](#)

#### **Тема 2. Особенности работы с микрофоном.**

1. Главные приемы использования микрофона.
2. Речь по микрофону в телестудии.
3. Работа с микрофоном на усиливающей установке, на ПТС, на площадях и стадионах.
4. Микрофон – чудесный инструмент в умелых руках.

*Термины:* «бочонок», петличка, пушка, радиомикрофон, «открытый микрофон».

*Выполнить:*

1. Взять и записать на компьютер любой текст.
2. Разобраться, как работает микрофон в разных положениях.

3. Выяснить хорошо ли «ложится» Ваш голос на микрофон.
4. Записать любой текст в зашумленном помещении и проанализировать запись.

*Литература:* [17](#)

### **Тема 3. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической и экранной речи.**

1. Что дает углубленная творческая работа над литературным материалом.
2. К.С. Станиславский говорил: «Изъяны дикции исправляются не в языке, а в воображении».
3. Возникновение представлений мобилизует работу «исполнительных органов».
4. Овладение цельностью фразы, стремительной легкостью, расширенным диапазоном звучания.

*Термины:* речевые навыки, «исполнительные органы», усеченная речь, видения, диапазон звучания.

*Выполнить:*

1. Подобрать произведение или отрывок из него от первого лица.
2. Подготовить и прочитать его вслух.
3. Пересказать прочитанное, записывая на компьютер.
4. Сверить текст оригинала с Вашим рассказом.

*Литература:* [12. с. 37-40.](#)

### **Тема 4. Русский язык и «норма».**

1. Речевая культура ведет нас к понятию языковая норма.
2. Что предписывает норма при произношении того или иного слова.
3. Правила использования языка пригодны для всего общества.
4. О разнообразии норм русского литературного языка.

*Термины:* грамматическое явление, национальный язык, морфология, синтаксис, орфография, пунктуация.

*Выполнить:*

1. Выписать из информационного или художественного текста двадцать слов и по словарю произношения и ударения определить их литературную норму произношения.

*Литература:* [6.с.24-25.](#)

### **Тема 5. Особенности работы над усложненной прозой и поэзией.**

1. Различия в творчестве чтеца и актера.
2. О сходстве в творчестве чтеца и актера.
3. О приемах и методах в овладении текстом.
4. Роль для чтеца владение актерскими приемами психотехники.

*Термины:* рисунок мысли или чувства, интонация, дикция, психотехника, тон, «актерский путь».

*Выполнить:*

1. Подготовить и прочитать отрывок из художественного произведения, используя актерские аргументы.

*Литература:* [12 .с. 9-15.](#)

**Тема 6. Содержательность стихотворной формы.**

1. О важности раскрытия содержательности формы стиха.
2. Что собой представляет стихотворная речь.
3. Поэт мыслит стихами.
4. Роль авторских правок в понимании для исполнителя содержания и формы произведения.

*Термины:* «форма поэтической мысли», гекзаметр, терцина, стихоритмический.

*Выполнить:*

1. Взять произведение А.С. Пушкина «Скупой рыцарь» и выяснить для себя содержательность строфических переносов. Аналогичное можно проследить на бегстве Татьяны в 3-й главе «Евгения Онегина».

*Литература:* [12. с. 157-164.](#)