**Луганская государственная академия культуры и ИСКУССТВ** **имени м. матусовского**

Кафедра «Кино-, телеискусства»

(полное наименование кафедры)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Радиожурналистика (2 курс, 4 семестр)**

(шифр и название учебной дисциплины)

Отрасль знаний 0202 Искусство

Специализация Диктор, ведущий телепрограмм

Направление подготовки 6.020203 Кино-, телеискусства

Факультет \_\_\_\_\_\_\_Культуры\_\_\_\_

(название факультета)

Луганск

1.**Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование  показателей | Отрасль знаний,  направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины |
| заочная форма обучения |
| Количество кредитов – 1 | Область знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная  (по выбору) |
| Направление подготовки  6.020203 «Кино-, телеискусство»  (шифр и название) |
| Индивидуальное научно-исследовательское задание  не имеет | Квалификация  Бакалавр кино-, телеискусства | Семестр |
| Общее  количество  часов – 36 ч. | 4-й семестр |
| Лекции |
| Недельных часов  для дневной формы обучения:  аудиторных – 18 ч.  самостоятельной работы студентов – 18 ч. | Образовательно-квалификационный  уровень:  бакалавр |  |
| Практические, семинарские: не имеет |
| 18 |
| Лабораторные работы: |
| не имеет |
| Самостоятельная работа |
| 18 |
| Индивидуальные задачи:  не имеет |
| Вид контроля: зачёт |

**2.Цели и задачи учебной дисциплины** **«Радиожурналистика»**

Программа курса «Радиожурналистики» строится на базе изучения структуры и особенностей функционирования современного отечественного радиовещания.

**Цель курса:**

Ознакомить студентов с основами радиожурналистики, ее особенностями как СМИ, с теорией и практикой современного радиовещания с учетом новых медийных технологий.

**Задача курса:**

- изучение теоретических основ современной радиожурналистики;

- ознакомление с методикой работы на радио;

- углубление знаний об особенностях работы журналиста на радио.

**Студенты должны знать:**

- структуру, функции, особенности функционирования современного отечественного радиовещания;

- современные формы и жанры радиожурналистики;

- основы профессиональной деятельности радиожурналиста;

- основы сотрудничества и взаимодействия радиовещания и других СМИ, в том числе в интернете;

- вопросы использования опыта (и терминологии) зарубежного радиовещания.

**Студенты должны уметь:**

- применять теоретические знания на практике;

- использовать интервью как жанр и метод;

- пользоваться выразительными средствами радиожурналистики;

- учитывать особенности современной аудитории радио;

- готовиться к работе в эфире.

**3. Структура учебной дисциплины**

**II курс, IVсеместр**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Названия разделов и тем** | **Количество часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Дневная форма** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **всего** | | | **в том числе** | | | | | | | | | | | | | | **С.р.** |
| **всего ауд.** | | | **л** | **п** | | | | **инд** | | | | | |
| **Раздел I** Радиовещание - отрасль журналистики, одно из средств массовой информации | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Место радиовещания в системе средств массовой информации (СМИ). | |  | | | 2 | | 2 | | | | - | | | | - | | | 2 |
| **Тема 2.** Изучение основных вопросов радиовещания. | |  | | | 2 | | 2 | | | | - | | | | - | | | 2 |
| **Раздел II** Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Специфика радиовещания, радиожурналистики. | |  | | | 2 | | 2 | | | | - | | | | - | | | 2 |
| **Тема 2.** Выразительные средства радиожурналистики. | |  | | | 2 | | 2 | | | | - | | | | - | | | 2 |
| **Раздел III** Структура и организация отечественного радиовещания | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Типы и форматы радиовещания. | |  | | | 2 | | 2 | | | - | | | | - | | | 2 | |
| **Тема 2.** Организация вещательного дня. | |  | | | 2 | | 2 | | | - | | | | - | | | 2 | |
| **Раздел IV** Виды и жанры радиовещания | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Тема 1.** Информационное вещание. | | |  | | 2 | 2 | | | - | | | | - | | | 2 | | |
| **Тема 2.** Группы жанров современной радиожурналистики | | |  | | 4 | 4 | | | - | | | | - | | | 4 | | |
| **Зачет** | | |  | | **-** | **-** | | | - | | | | - | | | - | | |
| **Всего за семестр** | | | **36** | | **18** |  | | | **18-** | | | | **-** | | | **18** | | |

**4. Программа учебной дисциплины**

**II курс, IVсеместр**

**Раздел I**. **Радиовещание - отрасль журналистики, одно из средств массовой информации**

**Тема 1.** Место радиовещания в системе средств массовой информации (СМИ). Специфика радиовещания, его роль в выражении и формировании общественного мнения.

**Тема 2.** Изучение основных вопросов радиовещания: его общественных функций, структуры и организации; специфики; содержания, видов, жанров и форм вещания; методов и приемов подготовки передач; содержания, направленности и особенностей радиовещания на зарубежные страны (международное радиовещание).

**Раздел II. Современные тенденции развития радиовещания как одного из средств массовой информации**

**Тема 1.** Специфика радиовещания, радиожурналистики. Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания.

**Тема 2.** Выразительные средства радиожурналистики. Звучащее слово - главное выразительное средство.

**Раздел III. Структура и организация отечественного радиовещания**

**Тема 1.** Типы и форматы радиовещания. Сочетание государственного и негосударственного радиовещания. Региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции».

**Тема 2.** Организация вещательного дня. Особенности построения утренних, дневных, вечерних и ночных отрезков вещания, субботних и воскресных передач. Сочетание форм и жанров. Современные тенденции программирования.

**Раздел IV Виды и жанры радиовещания**

**Тема 1.** Информационное вещание. Понятие «абсолютная оперативность». Использование звучащей человеческой речи и других звуков как отличительные свойства радиоинформации. Проблемы коммуникативности радиоинформации. Особенности радиоаудитории. Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.

**Тема 2.** Жанровые проблемы радиожурналистики. Три группы жанров: информационно-событийные, аналитические, документально-художественные жанры. Их связь и взаимодействие в программе. Два вида передач «прямого эфира»: из радиостудии, с места события. Особенности, навыки и мастерство работы радиожурналиста в «прямом эфире».

1. **Темы семинарских занятий**

Не предусмотрены

1. **Темы практических занятий**

Не предусмотрены

1. **Темы лабораторных работ**

Не предусмотрены

1. **Самостоятельная работа**

Анализ работы современных радиостанций: местных, международных, информационных, музыкальных.

1. **Учебный проект**

Не предусмотрен

**10. Методы обучения**

В процессе обучения студентов применяются информационно-развивающие и творческие методы.

**11. Методы контроля**

Текущий контроль, межсессионный аттестация, зачет.

**12. Распределение баллов, которые получают студенты**

Шкала оценки: национальная и ECTS

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | Оценка ECTS | Оценка по национальной шкале | | |
|  |  |  |  |  | |  |
| 90 - 100 | **А** | отлично | зачтено | |
| 82 - 89 | **В** | хорошо |  | |
| 74 - 81 | **С** |  |  | |
| 64 - 73 | **D** | удовлетворительно |  | |
| 60 - 63 | **Е** |  |  | |
| 35 - 59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторного составления | не зачтено с возможностью повторного составления | |
| 0 - 34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины | |

**13. Методическое обеспечение**

Не предусмотрено

**14. Рекомендуемая литература**

**Базовые учебники:**

1. Радиожурналистика : учебник / [под ред. А. А. Шереля]. – М.: Изд-во МГУ : Высшая школа, 2002.
2. Формы вещания: Функции, типология, структура радиопрограмм / Монография. — М.: Аспект-Пресс. – 2002.
3. Жанры радиожурналистики/ Учебное пособие. (С грифом Министерства образования РФ). – М.: Аспект Пресс. – 2002.

**Рекомендованная литература**

1. Андроников И.Л. Слово написанное и сказанное // Я хочу рассказать Вам. Изд. 2-е, доп. М., 1965.
2. Шергова Г.М. Эхо слова. М., 1986.
3. Шерель А.А. В студии радиотеатра. М., 1978.
4. Юрий Левитан. 50 лет у микрофона. М., 1987.
5. Система средств массовой информации России. Под ред. Я.Н. Засурского. М., 1997.

**Интернет**

<http://www.tvmuseum.ru/> –Музей радио и телевидения   
<http://www.radiosound.ru/> – «Волшебный голос радио» (полезные статьи)  
<http://www.radiostation.ru/> – Радиовещательные технологии (полезные статьи)   
<http://www.radiounost.ru/> – радиостанция «Юность»   
<http://radiomayak.ru/> – радиостанция «Маяк»   
<http://echo.msk.ru/> – радиостанция «Эхо Москвы»

[Медуза: Как вести эфир в условиях ЧП](https://meduza.io/feature/2016/02/13/kak-vesti-efir-v-usloviyah-chp)

[Музыкальная радиожурналистика](http://mediamusic-journal.com/Issues/3_5.html)