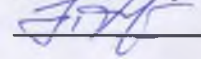


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ГОУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
42.03.04 Телевидение

Профиль
Ведущий телепрограмм, репортер

Квалификация
бакалавр

Форма обучения
очная

Луганск
2019

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение принята на заседании кафедры кино-, телеискусства «28» августа 2019 г., протокол № 1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственного экзамена.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

ГИА проводится в форме онлайн-защиты выпускной квалификационной работы через платформу ZOOM путем просмотра видео дипломного работы, а также онлайн-сдачи государственного экзамена на платформу ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение проходит в виде государственных экзаменов (комплексные экзамены) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по истории искусств:

- История мирового театра;
- История изобразительного искусства;
- История музыки;
- История кино-, телеискусства.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых дисциплин.

Государственный экзамен (комплексный) по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- Мастерство телеведущего;
- Тележурналистика;

Телережиссура;
Мастерство оператора;
Теория и практика монтажа.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История кино-телеискусства»:

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Виды и жанры киноискусства.
3. Кинематограф в культуре XX века.
4. Документальный кинематограф и его особые черты.
5. Научно-популярные и учебные фильмы. Особенности сценария и образной структуры научно-популярного кинематографа.
6. Художественный кинематограф и его основные жанры.
7. Мультипликация и ее основные подвиды. Выдающиеся деятели анимационного кино.
8. Кино и музыка. Музыкальные жанры мирового кино.
9. Мировое кино немого периода. Экранная культура немого кино.
10. Жанр исторического фильма и его особенности.
11. Кинокомедия, ее художественные особенности и разнообразие.
12. Кинофантастика: трансформация жанра.
13. Экранизация литературных произведений и особенности художественной условности экранизации.

14. Рождение кинематографа. Роль братьев Люмьер в развитии кино.
15. Возникновение игрового кино. Жорж Мельес – «волшебник экрана».
16. Рождение российского кинематографа.
17. Американское кино в эпоху его становления. Первые режиссеры.
18. Жизнь, творчество и фильмы Ч. Чаплина.
19. Становление кинематографа Дореволюционной России.
20. Немецкий экспрессионизм и его влияние на развитие кинематографа.
21. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
22. Выдающиеся мастера советского киноискусства 20-х годов.
23. Творчество С. Эйзенштейна и его значение для развития мирового кинематографа.
24. Поэтический кинематограф А. Довженко.
25. Документальная киношкола России. Творчество Д. Вертова.
26. Появление звука в кинематографе. Первые звуковые фильмы.
27. Жанр кинокомедии в советском кино 30-х годов.
28. Мировой кинематограф в годы Второй мировой войны.
29. Кинематограф в годы Великой Отечественной войны.
30. Дэвид Уорк Гриффит – открытия и новаторство режиссера.
31. «Авторское кино». Творчество Андрея Тарковского.
32. Итальянский неореализм.
33. «Новая волна» во французском кинематографе.
34. Современная жизнь в советских фильмах 50-х годов.
35. Новые тенденции в советском кинематографе 60-х годов.
36. «Поэтическое кино» 60-х годов
37. Творчество режиссера Федерико Феллини.
38. Особенности авторской манеры режиссера Киры Муратовой.
39. Многоликость жанра кинокомедии 60-70-х годов.
40. Мультипликация 70-80-х годов.
41. Итальянский кинематограф 60-70 годов.
42. Творчество кинорежиссера С. Параджанова.
43. Творчество Шукшина - сценариста, режиссера, актера.
44. Творчество режиссера Н. Михалкова.
45. Творчество режиссера А. Вайды.
46. Творчество режиссера Ингмара Бергмана.
47. Европейский кинематограф 70-80-х годов.
48. Кино Японии. Творчество режиссера А. Куросавы.
49. Американский кинематограф 70-х годов.
50. Постмодернизм в кино как фактор мировой художественной культуры.
51. Телевидение как самостоятельный вид искусства и как электронное средство ретрансляции других искусств.
52. Телевизионные фильмы. Особенности многосерийных фильмов.
53. Итальянский неореализм. Фильмы-предшественники неореализма. Характерные черты направления.
54. Трагикомедии Георгия Данелии.
55. Комедии Ивана Пырьева и их своеобразие.
56. Великая Отечественная война в советском и российском кино. Особенности раскрытия этой темы в разные годы.
57. Милош Форман – характерные черты кинематографического стиля.
58. Кинематограф 2000-х. Ведущие режиссеры и тематическое направление.
59. 60-ые годы в Советском кинематографе. Фильмы «оттепели».
60. История, опыт, проблемы отечественных многосерийных телевизионных фильмов.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Живопись.
2. Афинский акрополь. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
3. Архитектурные памятники Древнего Рима.
4. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
5. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
6. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
7. Болонский академизм и караваджизм.
8. Отличительные особенности фламандской и голландской школ живописи XVII века.
9. Французский классицизм, романтизм и реализм.
10. Особенности импрессионизма и постимпрессионизма.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;

уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;

уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;

обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;

уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

Оценки «отлично» заслуживает выпускник, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется выпускникам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

Оценки «хорошо» заслуживает выпускник, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется выпускникам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает выпускник, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется выпускникам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется выпускнику, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится выпускникам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Государственный экзамен (комплексный) по направлению подготовки

Вопросы к государственному комплексному экзамену:

1. Репортаж – основа информационной публицистики. Виды репортажей.
Специальный репортаж.
 2. Классификация выразительных средств телевизионного экрана.
 3. Жанры художественной телепублицистики.
 4. Политическая телевизионная реклама. Особенности режиссуры.
 5. Формирование съемочной группы. Взаимодействие режиссёра со всеми её участниками.
 6. Творчество Дзиги Вертова и его теория «Киноглаз».
 7. Создание телевизионной рекламы (идея, тема, композиционное построение).
- Изобразительные средства рекламы. Приёмы.
8. Цензура и свобода слова на телевидении.
 9. Монтаж как средство художественной выразительности.
 10. Итальянский неореализм. Фильмы-предшественники неореализма.
- Характерные черты направления.
11. Роль идеологии в современном телевидении.
 12. Журналист (репортёр, ведущий, комментатор, обозреватель).
 13. Конфликт в телевизионном очерке.
 14. Жанры аналитической публицистики.
 15. Оператор телевидения. Профессиональные и человеческие качества.
 16. Место и роль режиссёра в телевизионном процессе.
 17. Роль ведущего в различных телевизионных программах.
 18. Специфика документального образа на экране.
 19. Виды и жанры телевизионной публицистики.
 20. Выразительные средства телевидения. Слово – часть структуры экранного образа.
 21. Перспективы развития телевидения. Заменит ли интернет телевидение?
 22. Место и роль телевидения и радио в системе СМИ.
 23. Особенности работы журналиста в прямом эфире.
 24. Великая Отечественная война в советском и российском кино. Особенности раскрытия этой темы в разные годы.
 25. Работа режиссёра в прямом эфире.
 26. Образ художника в фильмах М. Формана.
 27. Спортивная журналистика. Комментатор: специфика работы, необходимые качества.
 28. Этапы развития отечественного телевидения.
 29. Монтаж. Монтажные идеи Л. Кулешова и С. Эйзенштейна.
 30. 60-ые годы в Советском Союзе. Фильмы «оттепели».
 31. Интервьюер на телевидении. Основные качества.
 32. История, опыт, проблемы отечественных многосерийных телевизионных фильмов.
 33. Драматургия сценария документальной передачи.
 34. Фильм «Летят журавли» Михаила Калатозова и его влияние на мировое киноискусство.
 35. Режиссёрская экспликация.
 36. Драматургия, стратегия и тактика интервью.
 37. Телевизионная профессия – репортер (профессиональные и человеческие качества).
 38. Творчество кинорежиссёра Григория Александрова.
 39. Этика съёмки интервью.
 40. Масштаб изображения. Деталь. Кинематографические планы.

41. Ж. Мельес и его вклад в мировое кино.
42. Ток-шоу на телевизионном экране. Виды ток-шоу. Режиссура.
43. Специфика телевидения.
44. Специфика работы режиссера над документальным телевизионным фильмом.
45. Видеоклип на телевизионном экране. Виды. Особенности
46. Программа новостей. Особенности, структура, вёрстка.
47. Литературная классика в экранизациях Сергея Герасимова, Сергея Бондарчука, Никиты Михалкова.
48. Вклад Д. Гриффита в мировой кинематограф. Особенности параллельного монтажа.
49. Основы композиции. Структура кадра.
50. Этика и эстетика телевидения.

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

«Отлично» – если выпускник глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с примерами из собственной практики, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

«Хорошо» – если выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

«Удовлетворительно» – если выпускник усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«Неудовлетворительно» – если выпускник не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;

представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;

аннотация;

оглавление;

введение;

основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);

заключение;

список источников и литературы;

приложение.

Титульный лист

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень графического, иллюстративного и иного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;

объект исследования;

предмет исследования;

цель исследования;

задачи исследования;

методы исследования;

научную новизну;

теоретическую и практическую значимость исследования;

описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 20 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы. Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает: жанр, тему, идею, сверхзадачу и раскадровку работы.

Теоретическая часть включает в себя:

1. Литературный сценарий и сценарную заявку.

2. Изложение режиссерского замысла (экспликацию), содержащее обоснование выбранных темы и жизненного материала, определение идеи, жанра, способов экранного воплощения.

3. Режиссерская (операторская) раскадровка.

4. Монтажные листы, согласно которым осуществляется монтаж видеофильма.

5. Анализ работы над дипломным произведением (подготовительный период, работа с оператором, съемочный период реализация замысла, монтаж, работа со звуком и др.).

6. Рецензия (внешняя) на выпускной квалификационной работу, подписанная рецензентом с указанием должности, заверенная печатью.

Литературный сценарий и синопсис представляется руководителю выпускной квалификационной работы до 1 октября, совместно обсуждается, подписывается руководителем, после чего студент приступает к дальнейшей работе.

Практическая часть состоит из собственно телевизионного фильма. В основной части последовательно раскрывается тема выпускной квалификационной работы, обобщаются полученные результаты.

Телевизионный фильм должен иметь хронометраж от 15 до 20 минут и быть выполненным на цифровом носителе (флешке) и DVD.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению ВКР

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортовой бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Видеофильм может быть выпускной квалификационной работой только одного или двух студентов, один выступает в роли режиссёра, второй оператор.

Замена темы после её утверждения **не допускается**.

Все материалы выпускной квалификационной работы в полном объеме представляются за 60 дней до преддипломной защиты, которая проводится за два месяца до государственного экзамена по теоретическому курсу.

Выпускные квалификационные работы (видеофильмы), не соответствующие установленному хронометражу, к предзащите не допускаются.

Принятая на предварительной защите выпускная квалификационная работа с учетом рекомендации комиссии дорабатывается студентом под контролем руководителя диплома.

Студенты, не прошедшие предзащиту (приравнена к зачёту), к государственному экзамену не допускаются.

Защита выпускной квалификационной работы выражается в публичном изложении перед государственной комиссией, просмотре представленного видеофильма и ответах на вопросы.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной ВКР направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для допуска к защите ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель.

К защите ВКР допускаются обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются из ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя.

ВКР оценивается по следующим критериям:

1. Полнота раскрытия содержания темы.
2. Самостоятельность подхода к исследованию.
3. Последовательность и логика изложения материала.
4. Качество оформления работы.
5. Качество публичной защиты.

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

«Отлично» получает обучающийся, который: имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закреплены навыки ведущего телерадиопрограмм, телережиссера; овладел теоретическим материалом, безусловно использует это в практической профессиональной деятельности; безусловно выполняются и органично воплощаются в практическую работу сложные элементы смежных предметов (мастерства телеведущего, мастерства актера, сценической речи, телевизионной режиссуры, операторского мастерства, телевизионной журналистики и тому подобное); морально-волевые качества выпускника – в отличном состоянии; совершенное владеет всеми элементами журналистской и режиссерской деятельности, совершенное владеет анализом сценарного материала, обоснованием выбора, умением составлять режиссерский замысел и его элементы; на высоком уровне развиты такие качества как воображение, фантазия, образное метафорическое мышление; совершенно умеет организовывать съемочный процесс; постоянно совершенствует природные данные, свободно владеет профессиональной терминологией.

«Хорошо» получает обучающийся, который: имеет достаточно развитую профессиональную подготовку и стабильно закреплены навыки ведущего телерадиопрограмм, телережиссера, хорошо излагает теоретический материал; элементы смежных предметов достаточно, но не всегда эффективно применяются выпускником в работе; морально-волевая подготовка выпускника усовершенствованная, хотя не заметна в работе такая черта, как нацеленность на качественный конечный результат и психологическая подготовка; развиты творческое воображение и фантазия, образное метафорическое мышление, хотя этот потенциал не совсем реализовался в выпускной квалификационной работе. Умеет составлять режиссерский сценарий, но недостаточно точно определение событийного ряда. Владеет профессиональной терминологией.

«Удовлетворительно» получает обучающийся, который: имеет удовлетворительную практическую подготовку и все необходимые начальные навыки ведущего в кадре режиссера; базовые требования к выпускной квалификационной работе (видеоработе) выполнены с многими логическими и техническими ошибками; также на определенном уровне овладел теоретическими знаниями; отсутствует творческий подход; морально-волевая подготовка на посредственном уровне, есть незначительные результаты применения выпускником своего творческого воображения и фантазии; не достаточно развита связь всех элементов выпускной квалификационной работы (видеоработы).

«Неудовлетворительно» получает обучающийся, который: не имеет определенной теоретической и практической подготовки по выбранному направлению, не выполнил задания педагога, самостоятельно работает небрежно и без желания; практическое применение знаний сохраняется только на начальном уровне; отсутствует черновой материал выпускной квалификационной работы; профессиональная подготовка находится в зачаточном состоянии, а творческое воображение и фантазия, образное мышление не развиты.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литературы

1. [Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия : учеб пособие / Ю. Н. Арабов. — М. : ВГИК, 2003. — 106 с.](#)
2. [Аристарко Г. История теорий кино / Г. Аристарко; пер. с итал. Г. Богемского. — М. : Искусство, 1966. — 360 с.](#)
3. [Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм ; общ. ред. и вступ. ст. В. П. Шестакова ; пер. с англ. В. Н. Самохина. — М. : Прогресс, 1974. — 386 с. : ил.](#)

4. [Аронсон О. Метакино / О. Аронсон. — М. : Ад Марингем, 2003. — 122 с.](#)
5. [Балаш Б. Дух фильма / Б. Балаш; ред. и пред. Н. А. Лебедева. — М. : Художественная литература, 1935. — 97 с.](#)
6. [Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1986. — 445 с.](#)
7. [Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. — М. : Искусство, 1991. — 367 с.](#)
8. [Гадамер Х.-Г. Истина и метод: Основы философской герменевтики. — М. : Прогресс, 1998. — 704 с.](#)
9. [Головня А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. — М. : Искусство, 1965. — 240 с.](#)
10. [Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори. — М. : Прогресс, 1970. — 272 с.](#)
11. [Диксон С. Цифровой Перформанс : История Новых Медиа в Театре, Танце, Спектакле и Инсталляции. — М. : The MIT Press, 2007. — 53 с.](#)
12. [Иттен И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Иоханнес Иттен. — М. : Изобразительное искусство, 1975. — 138 с.](#)
13. [Кандинский В. Точка и линия на плоскости / В. Кандинский. — СПб : Азбука-классика, 2005. — 95 с.](#)
14. [Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности / З. Кракауэр; пер. с англ. Д.Ф. Соколовой. — М. : Искусство, 1974. — 233 с.](#)
15. [Кривцун О. А. Эстетика. — М. : Аспект Пресс, 2000. — 434 с.](#)
16. [Липков А. И. Проблемы художественного воздействия : принцип аттракциона / А. И. Липков. — М. : Наука, 1990. — 240 с.](#)
17. [Лотман Ю. М. Семиотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. М. Лотман. — Таллин : Эсти Раамат, 1973. — 92 с.](#)
18. [Маклюэн М. Понимание медиа. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 60 с.](#)
19. [Митта А. Кино между адом и раем : Кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому / А. Митта. — М. : Подкова, 1999. — 480 с.](#)
20. [Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 3 : Кино становится искусством 1914-1920 / Ж. Садуль; общ. ред. С. И. Юткевича. — М. : Искусство, 1961. — 694 с.](#)
21. [Саптак В. Телевидение и мы: четыре беседы / В. Саптак. — М. : Аспект Пресс, 2007. — 168 с.](#)
22. [Соколов А. Природа экранного творчества : Психолог.закономерности / А. Соколов. — М. : А. Дворников, 2004. — 276 с.](#)
23. [Тарковский А. А. Уроки режиссуры. — М. : ВИППК, 1992. — 92 с.](#)
24. [Тоффлер Э. Шок будущего / Э. Тоффлер ; пер. с англ. — М. : АСТ, 2002. — 557 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

25. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
26. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
27. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
28. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
29. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
30. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)

31. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
32. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
33. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
34. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»

35. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил](#)
36. [2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
37. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
38. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
39. [Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.](#)
40. [Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.](#)
41. [Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.](#)
42. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
43. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
44. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)

Литература к дисциплине «История музыки»

45. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
46. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
47. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
48. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
49. [Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.](#)
50. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
51. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
52. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
53. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.](#)

54. [Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века \(русская музыка\). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.](#)
55. [Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.](#)
56. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
57. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
58. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
59. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
60. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
61. [Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л : Музыка, 1972. — 423 с.](#)
62. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
63. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
64. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
65. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
66. [Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
67. [Гулинская Э. Антонин Дворжак : моногр. / Э. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
68. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
69. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
70. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
71. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
72. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)
73. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
74. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
75. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
76. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
77. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
78. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
79. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.](#)
80. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)

81. [Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с..](#)
82. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
83. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с..](#)
84. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
85. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
86. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
87. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
88. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
89. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
90. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
91. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
92. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)
93. [Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.](#)
94. [Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
95. [Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)
96. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
97. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
98. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
99. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
100. [Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.](#)