

## УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Березин В.М. Фотожурналистика : учеб. пособие для вузов. — М. : Изд-во РУДН, 2006. — 159 с.
2. Ворон Н. И. Жанры фотожурналистики : учеб. пособие для вузов. — М. : Факультет журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова, 2012. — 145 с.
3. Уорд, Питер Композиция кадра в кино и на телевидении / Питер Уорд; под ред. С. И. Ждановой. — М. : ГИТР, 2005. — 196 с. — (Телемания).
4. Уорд, Питер Работа с цифровой камерой : уроки операторского мастерства / Питер Уорд. - М. : Мир, 2001. — 301 с. — (Мультимедиа для профи).

### Дополнительная литература:

5. Блок, Брюс Визуальное повествование. Создание визуальной структуры фильма, ТВ и цифровых медиа / Брюс Блок. - М. : ГИТР, 2012. – 320 с.
6. Волынец, М. М. Профессия: оператор : учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - М. : Аспект пресс, 2008. - 184 с. — (Телевизионный мастер-класс).
7. Головня, А. Д. Мастерство кинооператора / А. Д. Головня. - М. : Искусство, 1995. 240 с.
8. Железняков, В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор / В. Железняков. – М. : ВГИК. – 157с.
9. Килпатрик, Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. - М. : Мир, 1988. – 223с.
10. Медынский, С. Е. Компонуем кинокадр / С. Е. Медынский. - М. : Искусство, 1988. 238с.
11. Митчел, Л. Фотография / Л. Митчел; пер. с англ. М. В. Фоминой. - М. : Мир, 1988. - 420 с.