


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДАЮ**

И.о. проректора по учебной работе

 А.Н. Кулиш

08 января 2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА  
(Дистанционная форма проведения практики)**

**Направление подготовки**

50.03.02 Изящные искусства

**Профиль**

Станковая живопись

**Квалификация**

Бакалавр

**Форма обучения**

очная

Луганск 2020

Рабочая программа преддипломной практики основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» составлена на основании государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства (уровень бакалавриата) и учебного плана по основной образовательной программе высшего образования «Изящные искусства», профиль «Станковая живопись».

Рабочая программа преддипломной практики по получению профессиональных умений и навыков разработана Пархоменко К.А.

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании кафедры протокол № 5 от «18» декабря 2019 года.

Заведующий кафедрой  
О. Н.



Безуглый

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения .....	
1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения .....	
1.2. Цель и задачи практики .....	
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах .....	
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы .....	
1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)	
2. Содержание практики.....	
3. Формы отчетности по практике .....	
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
5. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	
6. Материально-техническое обеспечение практики .....	
Лист регистрации изменений.....	

## **1. Общие сведения**

### ***1.1. Вид практики, форма и способ ее проведения***

Преддипломная практика является обязательной частью основной образовательной программы «Изящные искусства». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных компетенций.

Преддипломная практика проводится непрерывным способом. Непрерывная практика организуется путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения всех видов практик, предусмотренных ОПОП и реализуется в виде практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Основными документами, регламентирующим содержание и положения практики являются Закон Луганской Народной Республики «Об образовании», Положение «О проведении практик в ЛГАКИ имени М.Л. Матусовского», программа практики для студентов направления 50.03.02 Изящные искусства.

### ***1.2. Цель и задачи практики***

#### **Цели практики:**

Цель практики – сформировать у студентов компетенции, объем и содержание которых, отвечают уровню подготовки художника-живописца. Сформировать способность свободного владения применением собранного композиционного материала, способность самостоятельно ставить и решать задачу; способствовать самостоятельно находить композиционное и образное решение, отвечающее выбранной теме; способность выбирать живописно-графическую технику, соответствующую композиции выпускной квалификационной работы; способность выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне, самостоятельно решать задачи в профессиональной и творческой деятельности.

- утверждение композиционной концепции выпускной квалификационной работы;
- последовательное выполнение всех подготовительных этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовка эскизного решения по теме выпускной квалификационной работы;
- расширение и углубление соответствующих практических и теоретических знаний;
- раскрыть взаимодействие практической работы (эскизы, этюды, зарисовки, картон) с теоретической (научные исследования, работы с документальными материалами, свидетельствами, источниками и фактами);
- закрепление знаний и умений, полученных по всем дисциплинам в соответствии с учебным планом;
- целевой сбор и анализ подготовительного материала для выполнения выпускной квалификационной работы, выбор художественных изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- раскрыть способности находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- ознакомление с технологическими процессами;
- образное осмысление и обобщение жизненных впечатлений;



– понимание строения формы и развитие способности сознательно изобразить форму в пространстве.

#### **Задачи практики:**

Задачи практики:

– формирование практических навыков в процессе прохождения преддипломной практики; сбор необходимого материала к выпускной квалификационной работе; закрепление знаний полученных в процессе обучения. Опираясь на знания по специальным дисциплинам, выполнить выпускную квалификационную работу на высоком профессиональном уровне.

– овладение историческими и современными технологическими процессами при создании авторских произведений;

– формирование умений и навыков работы художественными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе художника-живописца;

– продемонстрировать способность к сбору, анализу, синтезу и интерпретации явлений и образов окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания художественного произведения;

– пользоваться научной и искусствоведческой литературой, профессиональными понятиями и терминологией;

– овладение умением применения знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;

– овладение умением проведения работ по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;

– развить творческое воображение у студентов, путем разработок выразительных композиционно-цветовых решений композиций, выполненных в результате предварительных зарисовок;

– развить целостное восприятие природы с учетом общего тонального и цветового состояния освещенности;

– развить наблюдательность и зрительную память студента;

– научить студента быстро ориентироваться в решении композиционных задач при работе с натурой;

– овладение навыками профессионального изображения природы (живая модель);

– изучение объекта изображения, различных состояний природы, влияние окружающей среды на модель;

– приобретение навыков в изучении и изображении групп людей в пространстве;

– научить студентов ставить и решать определенные задачи и требования реалистической школы рисунка и живописи;

– овладение умением использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;

– овладение умением находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

– подготовка отчета о практике.

### ***1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы***

Преддипломная практика реализуется в вариативной части основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Станковая живопись».

**Виды контроля по дисциплине:** итоговый просмотр.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 15 з.е., 540 часов.

#### ***1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы***

Производственная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков направлена на формирование у обучающихся следующих *общекультурных компетенций*:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

*общепрофессиональных компетенций*:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- способностью к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствоведения (ОПК-2);
- способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам (ОПК-5).

*профессиональных компетенций*:

- способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности (ПК-7);
- способностью к использованию полученных знаний в преподавании учебных предметов, дисциплин (модулей), охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, истории и теории искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-8).

В соответствии с основной образовательной программой «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства.

В результате прохождения преддипломной практики студент **должен уметь**:

- самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов;
- анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;
- отбирать и систематизировать культурно-исторические факты и события;
- работать с библиотечным материалом и современными электронными носителями информации;
- показывать знания отечественного и мирового изобразительного искусства и материальной культуры;
- обозначать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности при работе с натуры и по представлению;

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- фиксировать явления и образы окружающей действительности средствами изобразительного искусства, проявлять креативность композиционного мышления;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для выполнения выпускной квалификационной работы;
- выполнять завершенные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками;
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.

Рабочая программа предусматривает проведение практики согласно учебному плану направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства для студентов IV курса в 8 семестре.

### ***1.5. Порядок проведения практики (дистанционная практика)***

Преддипломная практика проводится дистанционно в онлайн режиме на базе платформ ZOOM. Где будут обозначены условия выдачи и приема заданий по практике. Консультация студентов проводится в течение всего времени практики на базе платформы ZOOM в указанное время руководителем практики (контрольные точки). По окончании практики, студент пересылает файлы практической части работы с указанием группы, фамилии, имени и отчества на электронную почту факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства [lg3\\_2012@mail.ru](mailto:lg3_2012@mail.ru) и руководителю практики. Результаты практики объявляются после проведения просмотра работ студентов.

Дистанционная форма проведения практики предусматривает выполнение заданий в течение всего семестра.

Все студенты обязаны проходить консультации по выполнению задания практики, где руководитель назначает контрольные точки и форму отчетности. В свою очередь студент обязан предоставить этапы выполненной работы за определенный период времени, получить консультацию от руководителя в онлайн режиме на базе платформы ZOOM. где преподаватель проведет консультацию студентов и ответит на все вопросы. Руководитель практики выдает задания студентам группы согласно программным требованиям. Задание практики необходимо выполнить в срок.

Каждый этап работы должен быть сфотографирован студентом и отправлен на электронную почту руководителя практикой, не позднее указанного срока (контрольные точки). Студент предоставляет фотографии выполненной работы в электронном виде. Фотографии работы должны, представлены в формате JPEG (1 фотография каждого этапа работы задания). Размер каждого файла задания не более 2 МБ.

По окончании карантина студент обязан предоставить на кафедру оригинал работы задания практики и всю надлежащую документацию в бумажном виде (отчет, индивидуальный план, дневник практики, профориентационное задание на время прохождения практики, отчет о выполнении профориентационного задания). В свою очередь руководитель обязан предоставить на кафедру отчет по практике на кафедру.

## 2. Содержание практики

Содержание практики определяется совокупностью конкретных задач, которые решаются практикантом в зависимости от места проведения, задачами работы.

Для прохождения преддипломной практики студентам предлагается следующий тематический план:

№	Перечень тем	Количество часов	Прим.
<b>IV курс VIII семестр</b>			
1	Методы сбора композиционного материала.	30	
2	Целевой сбор подготовительного материала.	250	
3	Изучение аналогов по выбранной теме.	20	
4	Разработка эскизной части станковой композиции по выбранной теме.	160	
5	Написание пояснительной записки (ВКР).	80	
6	Отчет по практике	2	

Каждую неделю студент в обязательном порядке отчитывается перед руководителем от кафедры о прохождении учебной практики в онлайн режиме на базе платформы ZOOM.

### **3. Формы отчетности по практике**

Планирование и учет прохождения практики, независимо от формы ее проведения, записываются в дневнике, который сдается на кафедру вместе с отчетом о практике. Рабочий дневник, письменный отчет являются обязательными документами для оценки работы студента во время преддипломной практики.

#### **Требования к ведению дневника.**

В течение практики студенты должны вести дневник, который является основным документом о прохождении студентом производственной практики. Все собранные данные студенты оформляют в виде дневниковых записей, где отмечено дату записи, источник получения информации (приложения). Детальные записи также делаются в рабочей тетради, являющейся продолжением дневника.

Не реже одного раза в неделю студент обязан представлять дневник на просмотр для подписи руководителям практики от вуза и от базы практики. После завершения практики дневник вместе с отчетом должен быть просмотрен и подписан руководителями практики. Они также дают письменные отзывы о работе студента (приложения).

#### **Составление и оформление отчета.**

По результатам производственной практики студент составляет и оформляет письменный отчет (в произвольной форме), где раскрывает содержание выполненной работы, делает выводы, высказывает пожелания, предложения, критические замечание относительно условий и содержания прохождения практики. Отчет должен содержать количественные показатели по каждому виду работы.

Отчет о прохождении практики имеет титульную страницу, оглавление, введение (резюме результатов практики), основной текст (должен состоять из тематических разделов, которые соответствуют задачам программы практики), выводы, приложения.

Во введении дается краткая справка о месте, где проводилась практики, задания практики, обосновывается целесообразность проведения работы, предусмотренной программой практики.

Основная часть отчета подается самостоятельными главами или параграфами. Их сущность отвечает задачам программы практики.

В основной части необходимо отразить не только организацию и методику выполнения тех или иных видов работ, но и показать трудности, которые случились в практической работе, отметить преимущества и недостатки в теоретической подготовке студента. При изложении фактического материала в отчете дается анализ проделанной работы. Выдвинутые положения подтверждаются примерами из практики со ссылкой на документы. По каждому виду работ указывается объем работы и время, затраченное для ее выполнения.

В заключении необходимо подвести итоги проделанной работы, отметить отклонения от программы практики, если они допускали. Дать оценку творческой организации, внести свои предложения по улучшению, совершенствованию организации труда и информационной деятельности в целом. Следует показать, как практика способствовала углублению и закреплению теоретических знаний по всем дисциплинам учебного плана.

Отчет должен быть конкретный и краткий.

Отчет оформляется по общим требованиям к научным работ (на стандартных листах формата А4, шрифт 14, 28-30 строк на странице). Отчет должен быть напечатан, подшит в мягкую обложку, иметь сквозную нумерацию страниц. Объем отчета (текстовая часть) – не более 5 страниц.

Отчет представляется на кафедру на следующий день после окончания практики. Отчет проверяется руководителями практики от учреждения и кафедры и в случае необходимости возвращается практиканту для доработки и исправлений. За несвоевременное представление отчета, невыполнение всех требований к нему, оценка за практику снижается.

Итоги практики подводятся на кафедре станковой живописи в форме итогового просмотра. Проводится обсуждение творческих работ.

#### 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

##### Основная литература:

1. Авсиян, О. А. Натура и рисование по представлению / О. А. Авсиян. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 152 с.
2. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
3. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.].
4. Беда Г. В. Живопись : учебник. — М. : Просвещение, 1986. — 191 с. : ил. — Худ. отд.
5. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
6. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
7. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
8. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
9. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
10. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
11. Волков, Н. Н. Композиция в живописи. Таблицы / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 146 с.
12. Живопись : учеб. пособие / Н. П. Бесчастнов и др. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
13. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись / А. С. Зайцев. — М. : Искусство, 1986. — 147 с.
14. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. — 6-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2005. — 272 с. — 5-06-003719-3.
15. Кошелева А. А. Рисунок, живопись, композиция : методич. пособие для абитуриентов, поступающих на спец. 070601 «Дизайн», 070603 «Искусство интерьера» / А. А. Кошелева, Т. Н. Куренкова, С. А. Плешков. — Тула : ТулГУ, 2009. — 30 с. — Лише ел. версія
16. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособ. — М. : Академия, 2007. — 144 с.
17. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.
18. Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, [3] с. : ил.

##### Дополнительная литература:

19. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
20. Барщ, А. О. наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
21. Герчук Ю. Живые вещи / Ю. Герчук. — М.: Сов. художник, 1977. — 141 с. : ил. — Худ. отд.
22. Даглдиян К. Т. Декоративная композиция. — 3-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2011. — 312 с. — ( [32] л . и). — Высшее образование. — 978-5-222-17944-4.

23. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
24. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
25. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
26. Петрушевский О. Краски и живопись : Пособие для художников и техниковъ. — СПб. : Типографія М. М. Стасюлевича, Вас. Остр., 5 лин., 28, 1891. — 344 с. — Лише ел. версія
27. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов : учеб. пособие / Н. И. Прокофьев. — М. : Владос, 2010. — 158 с. : ил. — Учебное пособие для вузов. — 978-5-691-01834-3. Академия
28. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита : учеб. пособ. / А. А. Унковский. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил. — Лише ел. версія

**Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

29. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. – Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>
30. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
31. Галерея живописи [Электронный ресурс]: Виртуальный музей шедевров мирового искусства. – Режим доступа: <http://smallbay.ru/grafica.html>
32. Живопись и ее виды – [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://works.doklad.ru/view/reGME8WBRp8/all.html>
33. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс]: Энциклопедия живописи. – Режим доступа: <http://painting.artyx.ru/>
34. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. – Режим доступа: <http://20century-art.ru/>
35. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]: Российская академия художеств. - Режим доступа: [http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).
36. Технология живописи [Электронный ресурс]: сайт о живописи. – Режим доступа: <https://paintingart.ru/articles.html>
37. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
38. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>
39. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
40. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>



## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения преддипломной практики в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Изящные искусства» по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Станковая живопись (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в ЛГАКИ им. М. Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

**Лист регистрации изменений**

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**ОТЧЕТ**

**по преддипломной практике**

Исполнитель: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО)

Курс \_\_\_\_\_

группа \_\_\_\_\_

Руководитель  
практики: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



--	--	--	--	--

**Примечания:**

1. Форма предназначена для определения заданий на практику, проведения текущих записей о приобретенных умениях при выполнении работ, оценки результатов практики.

Заполняется студентом лично, кроме разделов отзыва о работе студента на практике.

2. Высшими учебными заведениями могут вноситься изменения в формы и смысловое наполнение «Дневника практики» в зависимости от специфики и профиля высшего учебного заведения.

3. Формат бланка – А5 (148 x 210 мм), брошюра 8 страниц

**ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия  
культуры и искусств имени М. Матусовского»**

**ДНЕВНИК ПРАКТИКИ**

\_\_\_\_\_ (вид практики)

студента

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

Факультет

Кафедра

Образовательно-квалификационный уровень

Направление подготовки

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

Направленность  
(профиль)

\_\_\_\_\_ (шифр и название)

курс, группа

\_\_\_\_\_ **2020** год

## Отзыв и оценка работы студента на практике

В

\_\_\_\_\_  
(название предприятия, организации, учреждения)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

от предприятия, организации,

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

Печать предприятия,  
организации, учреждения

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020г.

## Календарный график прохождения практики

№ п/п	Наименования работ	Недели прохождения практики								Отметка о выполнении
		1	2	3	4	5	6	7	8	

### Руководители практики:

От высшего учебного заведения

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)

От предприятия, организации,

учреждения

\_\_\_\_\_  
(подпись)

\_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)





Студент

\_\_\_\_\_ (фамилия, имя, отчество)

прибыл на предприятие, в организацию (учреждение).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (должность, инициалы и фамилия  
должностного лица)

Выбыл из предприятия, организации (учреждения).

Печать предприятия,  
организации, учреждения « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г.

### Отзыв лиц, которые проверяли прохождение практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### Вывод руководителя практики от ВУЗа о прохождении практики

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Дата сдачи зачета: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ года

Оценка по национальной шкале:

\_\_\_\_\_ (словами)

Руководитель практики от ВУЗ

\_\_\_\_\_ (подпись)

\_\_\_\_\_ (инициалы, фамилия)

## Проориентационное задание на время прохождения практики

ФИО студента \_\_\_\_\_

курс, группа \_\_\_\_\_

кафедра \_\_\_\_\_

направляется в населенный пункт (название) \_\_\_\_\_

организация / учреждение \_\_\_\_\_

**Цель:** групповое и индивидуальное консультирование, распространение сведений об Академии, специальностях и специализациях, условиях поступления.

**Задания:** формирование знаний о профессии, профессиональном образовании, требованиям к профессиональным качествам, о рынке труда.

### Формы выполнения задания:

- распространение информационных материалов об Академии, специальностях и специализациях в учебных заведениях и на предприятиях в виде: размещение объявлений, распространение буклетов, листовок, встречи с выпускниками школ, приглашения абитуриентов на День открытых дверей, на подготовительные курсы
- подготовка и размещение статей в прессе, выступление на телевидении, радио;
- организация экскурсий в Академию;
- приглашение посетить концертные программы, выставки Академии;
- индивидуальная консультация абитуриента;
- пополнение «Базы данных» в виде заполнения анкеты с контактными данными абитуриента.

Срок практики «\_\_» дней с «\_\_» \_\_\_\_ 2020 г. по «\_\_» \_\_\_\_ 2020 г.

Декан (зав. кафедры) \_\_\_\_\_

Ректор (проректор) \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## Отчёт о выполнении профориентационного задания

Я, \_\_\_\_\_

провел (а) следующую профориентационную работу:

1. указать имена, фамилии, контактные телефоны, адрес и место обучения абитуриента (или нескольких), с которыми проводилась профориентационная работа

---

---

---

---

2. указать дату, форму, количество участников мероприятия, которое проводилось во время практики

---

---

3. указать места размещения рекламных листовок Академии

---

---

4. другая работа

К отчёту прилагаю:

---

• ксерокопии публикаций в СМИ и т.д.

---

• заполненные анкеты в количестве (ФИО)

---

Подпись студента \_\_\_\_\_

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

## **Отчет руководителя по практике от кафедры**

1. Сроки практики, вид практики
2. Группа, количество проходящих практику
3. Базы практики
4. Анализ географии практики
5. Контроль за явкой/неявкой студентов на базу практики
6. Цель практики, задачи
7. Анализ защит отчетов по практике, оценка выполнения индивидуальных заданий студентов
8. Подведение итогов, выявление дисциплин на которые нужно обратить внимание для применения их теории на практике.

ОТЧЕТ  
руководителя практики  
кафедры станковой живописи ЛГАКИ имени М. Матусовского  
Пархоменко К.А.  
о результатах прохождения преддипломной практики  
студентов IV курса группы ИЖ-4

Преддипломная практика по направлению подготовки «Изящные искусства» проводилась в соответствии с учебным планом и программными требованиями; с отрывом от учебного процесса в VIII семестре в период с 01 апреля по 06 июня 2020 года.

Вопросы организации и проведения учебных практик обсуждались на заседании кафедры (протокол № 8 от 30 марта 2020 г.), на котором была утверждена база практики. Преддипломная практика проходила в пределах Луганской Народной Республики.

Целью преддипломной практики является формирование профессиональных умений и навыков принятия самостоятельных решений в профессиональной деятельности. Получение специальных творческих навыков, знаний по рисунку, живописи и композиции в процессе изобразительной деятельности в условиях пленэра; выполнение рисунков и этюдов с натуры, в процессе которых студенты получают комплекс профессиональных творческих умений и навыков; утверждение композиционной концепции выпускной квалификационной работы; последовательное выполнение всех подготовительных этапов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы. Задача практики – освоение навыков создания творческих композиционно-цветовых решений в этюдах и композиционных эскизах; формирование творческого воображения, способности создавать средствами изобразительного искусства художественные образы; формирование навыков работы над учебными и творческими живописными этюдами, краткосрочными графическими изображениями в условиях пленэра; целевой сбор фактического, изобразительного и натурального материала в соответствии с темой выпускной квалификационной работы.

Профориентационная работа является неотъемлемой частью успешного выполнения программы практики.

Опираясь на отчетность студентов о выполнении программы практики, можно сделать вывод, что студенты группы ИЖ-4 задачи практики выполнили в полном объеме, о чем свидетельствуют предоставленные ими отчетные документы и практические задания. Практиканты познакомились с различными видами освещения, освоили ряд графических и живописных приемов и техник, раскрыли законы колористического единства, разработали композиционный эскиз, соответствующий теме выпускной квалификационной работы. Студенты собрали подготовительный материал, необходимый для создания выпускной квалификационной работы.

Студенты-практиканты проявили активность и инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности (своевременность выполнения работ, заданий и т.п.).

Все студенты-практиканты получили положительные характеристики от руководителя практики.

По завершению практики, при оценивании практических заданий и защиты отчетов по преддипломной практике, было проведено обсуждение работ и даны рекомендации.

В целом требования и задачи практики студентами выполнено. Результаты практики были обсуждены на заседании кафедры.

Руководитель практики

К.А. Пархоменко

Заведующий кафедрой

О.Н. Безуглый