

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИКА СКУЛЬПТУРЫ И ТЕХНОЛОГИЯ СКУЛЬПТУРНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Скульптура

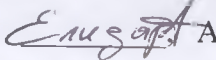
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

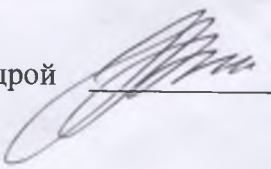
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контр <sup>о</sup> ля
2	3,4	106/3	70	70	36	Дифф. зачёт(3), экзамен (4)
Всего		106/3	70	70	36	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  А. Б. Елизаров, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата и адресована студентам 2 курса профиля «Скульптура», направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины является изучение техник и технологий скульптуры и скульптурных материалов, способы лепки и формовки, работа с глиной, гипсом и деревом.

Курс «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» является одним из базовых в подготовке будущих художников - скульпторов. Для будущих специалистов большое значение имеет овладение знаниями по данному курсу и умение применять эзнания на практике.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачёта (III семестр), экзамена (IV семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 105 часов. Программой дисциплины предусмотрены только практические занятия – 70 часа, самостоятельная работа – 36 часа.

Формы заочного обучения нет.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» является приобретение студентами навыков и приемов работы с разнообразными материалами и природными в первую очередь; овладение техниками скульптуры и технологией скульптурных материалов; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих техникой работы с разнообразными материалами; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере искусства скульптуры, правильной последовательности в работе, к поиску, созданию и применению новшеств в технологическом процессе для решения профессиональных задач.

**Задачи дисциплины:**

- получение студентом теоретического комплекса знаний и практических навыков на профессиональном уровне;
- овладение практическими навыками в работе с формовкой, лепкой, резьбой по дереву.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» относится к части профессиональной и практической подготовки.

Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Специализация», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов».

Изучение дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» способствует успешному овладению студентами такой дисциплин как «Скульптура». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направлению (профилю) образования
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- современные тенденции в изобразительном искусстве;
- основные материалы и методы лепки;
- основные понятия о техниках и технологиях скульптуры и материалов;
- методологию проработки материала на основе комплексных знаний в контексте скульптуры и пластики.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- ставить перед собой задачи и достигать цели учебного задания;
- работать с материалом природного и не природного происхождения;
- применять самостоятельно технологии и техники в скульптуре, в зависимости от поставленных задач;
- последовательно вести обработку формы и материала.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	ин д		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>РАЗДЕЛ I ФОРМОВКА МАЛЫХ ФОРМ (III семестр)</b>									
Тема 1. Работа с пластилином. Растительный орнамент.	20		14		6				
Тема 2. Формовка. Снятие гипсовой формы с растительного орнамента.	8		6		2				
Тема 3. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.	24		14		10				
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>		<b>34</b>		<b>18</b>				
<b>РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (IV семестр)</b>									
Тема 4 Работа с глиной. Выполнение этюда круглой скульптуры малой формы.	27		18		9				
Тема 5. Работа с деревом. Резьба.	27		18		9				
<b>Всего по II разделу</b>	<b>54</b>		<b>36</b>		<b>18</b>				
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>106</b>		<b>70</b>		<b>36</b>				
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>106</b>		<b>70</b>		<b>36</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I ФОРМОВКА МАЛЫХ ФОРМ (III семестр)

#### **Тема 1. Работа с пластилином. Растительный орнамент.**

работать с пластилином с применением стеки. Установление пропорции орнамента. Передача пластики форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: 600 мм.

#### **Тема 2. Формовка. Снятие гипсовой формы с растительного орнамента.**

Снятие формы с пластилиновой основы (орнамент). Изучение этапов снятия формы.

Материал: гипс.

Размер: 600 мм.

#### **Тема 3. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.**

Выполнение скульптуры из пластилина. Передача пластики форм и возможностей материала. Изучение этапов работы над скульптурой малой формы из пластилина.

Материал: пластилин (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

### РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (IV семестр)

#### **Тема 4 Работа с глиной. Выполнение этюда круглой скульптуры малой формы.**

Работа с глиной. С помощью каркаса и глины выполнить круглую скульптуру, соблюдая технологию.

Материал: глина, (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

#### **Тема 5. Работа с деревом. Резьба.**

Работа с деревом. Изучение структуры дерева разных пород. Выполнение резьбы по дереву. Орнамент.

Материал: дерево, резак.

Высота: 600X700 мм.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

***СР включает следующие виды работ:***

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### РАЗДЕЛ I ФОРМОВКА МАЛЫХ ФОРМ (III семестр)

##### **Тема 1. Работа с пластилином. Растительный орнамент.**

*Выполнить:*

1. Работа с пластилином с применением стеки.
2. Установить пропорции орнамента.
3. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плинт (деревянный щит).

Размер: 600 мм.

##### **Тема 2. Формовка. Снятие гипсовой формы с растительного орнамента.**

*Выполнить:*

1. Снятие формы с пластилиновой основы (орнамент).
2. Опять этапы снятия формы.

Материал: гипс.

Размер: 600 мм.

##### **Тема 3. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.**

*Выполнить:*

1. Скульптуру из пластилина.
2. Передать пластику форм и возможности материала.
3. Изучить этапы работы над скульптурой малой формы из пластилина.

Материал: пластилин (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

## РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (IV семестр)

### **Тема 4 Работа с глиной. Выполнение этюда круглой скульптуры малой формы.**

*Выполнить:*

1. С помощью каркаса и глины выполнить круглую скульптуру, соблюдая технологию.

Материал: глина, (стальной каркас).

Высота: до 300 мм.

### **Тема 5. Работа с деревом. Резьба.**

*Выполнить:*

1. Резьбу по дереву. Орнамент.

Материал: дерево, резак.

Высота: 600X700 мм.

## РАЗДЕЛ I ФОРМОВКА МАЛЫХ ФОРМ (III семестр)

### **Тема 1. Работа с пластилином. Растительный орнамент.**

*Выполнить:*

1. Работу с пластилином с применением стека. (растительный орнамент.) Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Установить пропорции орнамента.
3. Передать пластику форм.

Материал: пластилин, плит (деревянный щит).

Размер: 600 мм.

**Термины:** орнамент, композиция, плит, щит, моделировка, нюанс, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

*Литература:* [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [9.](#) [11.](#) [12.](#)]

### **Тема 2. Формовка. Снятие гипсовой формы с растительного орнамента.**

*Выполнить:*

1. Снять форму с пластилиновой основы (орнамент).
2. Изучить этапы снятия формы.

Материал: гипс.

Размер: 600 мм.

**Термины:** орнамент, композиция, плит, щит, моделировка, нюанс, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

*Литература:* [[4.](#) [5.](#) [8.](#) [9.](#) [12.](#)]

### **Тема 3. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы.**

*Выполнить:*

1. Скульптуру малой формы из пластилина. Передать пластику форм и возможности материала.
2. Изучить этапы работы над скульптурой малой формы из пластилина.



Материал: пластилин (стальной каркас).  
Высота: до 300 мм.

**Термины:** орнамент, композиция, плинт, щит, моделировка, нюанс, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

*Литература:* [[1](#), [4](#), [5](#), [8](#), [11](#), [12](#).]

## РАЗДЕЛ II ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ ПРИРОДНОГО ПРОИСХОЖДЕНИЯ (IV семестр)

### **Тема 4 Работа с глиной. Выполнение этюда круглой скульптуры малой формы.**

*Выполнить:*

1. Работа с глиной.
2. С помощью каркаса и глины выполнить круглую скульптуру (этюда головы) соблюдая технологию.

Материал: глина, (стальной каркас).  
Высота: до 300 мм.

**Термины:** орнамент, композиция, плинт, щит, моделировка, нюанс, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика.

*Литература:* [[1](#), [4](#), [5](#), [8](#), [9](#), [12](#).]

### **Тема 5. Работа с деревом. Резьба.**

*Выполнить:*

1. Изучить структуру дерева разных пород.
2. Выполнить резьбу по дереву. Орнамент.

Материал: дерево, резак.  
Высота: 600X700 мм.

**Термины:** орнамент, композиция, плинт, щит, моделировка, нюанс, ритм, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пластика, резак.

*Литература:* [[4](#), [5](#), [8](#), [11](#), [12](#).]

## 7.2. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЁТУ И ЭКЗАМЕНУ

Изучение каждой дисциплины завершается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет или экзамен. При подготовке к зачету или экзамену у студента должны быть выполнены качественным образом, соответственно темам и заданиям семестра все работы: работы сданы в срок.

Экзаменационная оценка выставляется по последней работе, выполняемой за семестр и с учетом выполнения всех работ за семестр. Дифференцированный зачет выставляется по суммарному баллу всех работ, выполняемых за семестр.

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
III	Дифференцированный зачет	Тема 3. Выполнение круглой скульптуры малой формы. Снятие формы. <i>Задача:</i> Выполнить скульптуру из пластилина. Передать пластику форм и возможности материала.  Материал: пластилин (стальной каркас). Высота: до 300 мм.
IV	Просмотр, экзамен	Тема 5. Работа с деревом. Резьба. <i>Задача:</i> Преобрести основные навыки работы с деревом. Изучить структуру дерева разных пород. Выполнить резьбу по дереву. Орнамент.  Материал: дерево, резак. Высота: 600X700 мм.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Техника скульптуры и технология скульптурных материалов» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является лепка с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главными рабочими материалами являются гипс и глина, пластилин, дерево. Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки, небольшие этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по скульптуре постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (лепка).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка "отлично" выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
Хорошо (4)		Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
Удовлет вори тельно (3)		Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Неудов летвори тельно (2)	незач тено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка "неудовлетворительно" ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Алпатов М. В., Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
2. [Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с.](#)
3. [Бройдо Д., Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.](#)
4. [Воронова О., Искусство скульптуры. — М. : Знание, 1981. — 112 с.](#)
5. [Генсицкая Н., Клен Н., Основы кукольной скульптуры. — \[б. м.\] : \[б. и.\], 2009. — 88 с.](#)
6. [Валериус С., Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с.](#)
7. [Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика : в 3-х ч., Ч. 1 : Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения / сост. М. В. Алпатов и др. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1987. — 290 с.](#)
8. [Кизиев Петр. Редюкин Александр. Самусь Анатолий. Скульптура : каталог выставки. — Луганск : \[б. и.\]. — 43 с.](#)
9. [Бройдо Д. Руководство по гипсовой формовке художественной скульптуры. — Л. : Искусство, 1949. — 199 с.](#)
10. [Валериус С. Советская скульптура 1917-1967. — М. : Знание, 1967. — 79 с. : ил.](#)
11. [Энциклопедия экспрессионизма : Живопись и графика. Скульптура. Архитектура. Литература. Драматургия. Театр. Кино. Музыка / Л. Ришар. — М. : Республика, 2003. — 432 с.](#)
12. [Луккеси Б. Моделирование фигуры человека, Анатомический справочник скульптора. — Минск : Попурри, 2003. — 129 с.](#)

### Дополнительная литература

1. [Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с. : ил. — Худ. отд.](#)
2. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с. : ил. — Худ. отд.](#)
3. [Малая история искусств : Античное искусство / Б. И. Ривкин. — М. : Искусство, 1972. — 356 с. — Академия](#)
4. [Мухина: Литературно-критическое наследие. — М. : Искусство, 1960. — 226 с. : ил.](#)

### Интернет-источники

1. [Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. \[Электронный ресурс\]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>](#)

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натурмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.