**1 курс 1 семестр**

**Содержательный модуль 1. Голова натурщика**

**Тема 1. Вступительная беседа. Голова натурщика**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 2. Гипсовая анатомическая голова**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 40х50 см.

**Тема 3. Мужская или женская голова**  **с выразительными чертами лица**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- выявить плановость в голове;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Содержательный модуль 2. Гипсовая голова с плечевым поясом**

 **Тема 4. Гипсовая голова с плечевым поясом (Пергамец)**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

 **Тема 5. Наброски и зарисовки головы с натуры**

***Задача*:**

- композиционно расположить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А4 см.

**Тема 6. Гипсовая голова (Лаокоон). Итоговое задание**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- наметить наклон головы;

- конструктивно построить голову;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**1 курс 2 семестр**

**Содержательный модуль 3. Голова натурщика в двух поворотах**

**Тема 7. Вступительная беседа. Рисунок головы и черепа**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

Задача ведется попеременно. Сначала изучается и рисуется череп, а потом голова. Череп студенты рисуют самостоятельно.

**Тема 8. Голова натурщика в двух поворотах**

Задание выполняется на одном планшете.

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Содержательный модуль 4. Голова натурщика с плечевым поясом и руками**

**Тема 9. Голова натурщика в ракурсе с плечевым поясом**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом и руки;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером и ракурсом;

- наметить «крестовину» головы;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 10. Женская голова с плечевым поясом в головном уборе**.

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 11. Копия мужской или женской головы.**

***Задача*:**

- выбор репродукции для копирования;

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне;

- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, видеть характерное, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 12. Наброски или зарисовки головы с натуры.**

***Задача*:**

- композиционно расположить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном, научиться видеть и передавать ритм.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А4 см.

**Тема 13. Голова с плечевым поясом и руками. Итоговое задание.**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом и руками;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей и руками;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне;

- обобщение.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, закрепить анатомические знания.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**2 курс 3 семестр**

**Содержательный модуль 1. Мужская или женская полуфигура.**

**Тема 1. Вступительная беседа. Голова натурщика с плечевым поясом в сложном движении.**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 2. Одетая мужская полуфигура.**

***Задача*:**

- композиционно расположить полуфигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 3. Зарисовки и наброски полуфигуры, фигуры.**

***Задача*:**

- композиционно расположить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А4 см.

**Тема 4. Обнаженная женская фигура.**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей, руками, тазом, ногами;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть анатомическими знаниями и практически применить их в постановке.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Содержательный модуль 2. Голова с плечевым поясом. Обнаженная мужская фигура с опорой на одну ногу.**

**Тема 5. Голова мужская или женская в головном уборе с плечевым поясом (портрет).**

***Задача*:**

- композиционно расположить голову на плоскости;

- конструктивно построить голову с плечевым поясом;

- найти пропорциональные соотношения мозгового отдела к лицевому;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 6. Копия полуфигуры с руками.**

***Задача*:**

- композиционно расположить полуфигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей и руками;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, выявлению плановости, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 50х60 см.

**Тема 7. Обнаженная мужская фигура в простой позе с опорой на одну ногу.**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определить пластическую характеристику главных масс;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей, руками, тазом, ногами;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть анатомическими знаниями и практически применить их в постановке.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**2 курс 4 семестр**

**Содержательный модуль 3. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)**

**Тема 8. Рисунок рук, ног натурщика. В том же положении рисунок скелета рук и ног.**

***Задача*:**

- композиционно расположить;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- выявить основные анатомические узлы;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть анатомическими знаниями и практически применить их в постановке.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Тема 9. Одетая полуфигура - мужская или женская (портрет с руками)**

***Задача*:**

- композиционно расположить полуфигуру;

- конструктивно построить;

- определить пластическую характеристику главных масс;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей, руками, тазом;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть анатомическими знаниями и практически применить их в постановке. Научиться изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Содержательный модуль 4. Обнаженная мужская или женская фигура в движении**

**Тема 10. Обнаженная сидящая женская фигура с поворотом плечевого пояса.**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определить пластическую характеристику главных масс;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей, руками, тазом, ногами;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть анатомическими знаниями и практически применить их в постановке. Научиться изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа бумаги.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**3 курс 5 семестр**

**Содержательный модуль 1. Обнаженная фигура.**

**Тема 1. Обнаженная мужская фигура в движении**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Тема 2. Копия обнаженной мужской или женской фигуры**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- обобщение.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Тема 3. Обнаженная женская фигура.**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Содержательный модуль 2. Обнаженная мужская фигура в сложном движении**

**Тема 4. Обнаженная мужская фигура в сложном движении**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой, шеей, руками, тазом, ногами;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть анатомическими знаниями и практически применить их в постановке.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**3 курс 6 семестр**

**Содержательный модуль 3. Фигура в интерьере**

**Тема 5. Обнаженная женская фигура в сложном движении**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Тема 6. Наброски или зарисовки фигуры человека**

***Задача*:**

- композиционно расположить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А4 см.

**Тема 7. Конструктивный рисунок мужской или женской фигуры**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- обобщение.

**Тема 8. Одетая фигура в интерьере**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- выявить плановость;

- выявить разнофактурность;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Содержательный модуль 4. Обнаженная мужская фигура в ракурсе**

**Тема 9. Обнаженная мужская фигура в ракурсе**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**4 курс 7 семестр**

**Содержательный модуль 1. Обнаженная мужская фигура.**

**Тема 1. Обнаженная мужская фигура.**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см.

**Тема 2. Копия мужской обнаженной фигуры в сложном движении**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

- обобщение.

**Тема 3. Обнаженная мужская фигура в движении**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см, 70х90

**Содержательный модуль 2. Обнаженная женская фигура**

**Тема 4. Обнаженная женская фигура.**

***Задача*:**

- композиционно расположить фигуру;

- конструктивно построить;

При конструктивном анализе формы, необходимо применять методы:

 - схематизации – упрощение сложной формы объекта (ориентирование по координатам, применение вспомогательных построений (ось, крестовина, белая линия живота и т.д.));

 - метод конструктивно-пространственного анализа.

 В основе всего многообразия форм лежит небольшая группа геометрических тел (шар, призма, пирамида и т.д.)

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

- выявить основные анатомические узлы;

- найти взаимосвязь между головой и шеей;

- расположить тени – собственную и падающую;

- моделировка формы;

- детализация;

Проработка деталей требует определенной закономерности – каждую деталь надо рисовать в связи с другими. Рисуя деталь, нужно видеть целое. Стадии проработки деталей активного анализа форм, выявление материальности натуры и взаимоотношения предметов в пространстве – самый трудоемкий этап работы.

- решить постановку в тоне.

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (В-4В).

Формат: 60х80 см, 70х90.

**Тема 5. Наброски и зарисовки обнаженной фигуры.**

***Задача*:**

- композиционно расположить;

- найти пропорциональные соотношения;

- определиться с характером;

Цель задания – научиться конструктивному построению, умению грамотно компоновать, передавать освещение, овладеть линией и пятном.

Освещение: искусственное боковое.

Материал: бумага, карандаш (4В-8В).

Формат: А4 см.