


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Статус дисциплины – вариативная

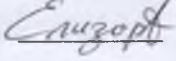
Профиль - Скульптура

Учебный план 2018 года

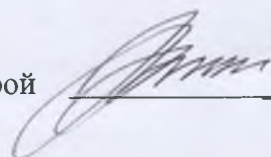
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Очная			Форма контроля	
				Лекции, часов	Инл. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.		
2	3,4	286 9,0	174			174	112	Экзамен (3) Диф.зачет (4)
3	5,6	288 9,0	176			176	112	Экзамен (5) Диф.зачет (6)
4	7	160 4,5	102			102	58	Экзамен (7)
Всего		734 22,5	452			452	282	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  А.Б. Елизаров, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № 1 от 20.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Академический рисунок» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 2-4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Курс для студентов по направлению подготовки «Скульптура» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением и во многом определяющее его восприятие.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- просмотра и анализа работ студентов.
- Итоговый контроль в форме зачёта в (III, V семестрах),
курсовая работа (VI семестре) и экзамена (VII семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 27,0 зачетных единицы, 1062 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 732, самостоятельная работа - 330 часов.

Формы заочного обучения нет.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Композиция» является приобретение студентами навыков и приемов работы в создании декоративных композиций; Расширение кругозора, воспитание интереса и понимания значения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и ремесла; Расширение возможностей выпускников в профессиональной самореализации; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, свободно владеющих средствами изобразительного языка и творческими способностями; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач; Формирование художественного восприятия предметной среды

Задачи дисциплины:

- Освоение теоретических основ композиции;
- Освоение терминологии художественного процесса и композиции.
- Развитие навыков анализа, синтеза, стилизации, типизации и формообразования.
- Развитие навыков изобразительной и проектной деятельности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Композиция» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Скульптура», «Академический рисунок», «Техника и технология скульптурных материалов» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Композиция».

Изучение дисциплины «Композиция» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Скульптура», «Техника и технология скульптурных материалов».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ОПК-7	Способность к оценке прешествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направлению (профилю) образования
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- методологию проработки формы на основе комплексных знаний в контексте академического рисунка, основ композиции и пластической анатомии.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- создавать художественно – промышленные изделия, обладающие эстетической ценностью;
- разрабатывать и проектировать художественные или промышленные объекты;
- создавать декоративные композиции и предметы интерьера из дерева и глины;

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	ин д		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Геометрический орнамент (III семестр)									
Тема 1. Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.	70		48		22				
Тема 2. Композиция из трёх, пяти геометрических тел.	78		54		24				
Всего по I разделу	148		102		46				
Раздел II Архитектурные элементы (IV семестр)									
Тема 3. Растительный орнамент к архитектурному сооружению. Горельеф	48		32		16				
Тема 4. Архитектурные элементы.	48		32		16				
Тема 5. Въездной знак в город, населенный пункт	56		40		16				
Тема 6. Стела, обелиск (макет).	56		40		16				
Всего по II разделу	208		144		64				
Всего по I и II разделам	356		246		110				
Раздел III Круглая скульптура фигуры человека (V семестр)									
Тема 7. Человек в движении (рельеф)	68		48		20				
Тема 8. Портрет, компоновка, характер, психологическое состояние (круглая скульптура)	70		48		22				
Тема 9. Труд (круглая скульптура)	62		40		22				
Всего по III разделу	200		136		64				
Раздел IV Скульптура в пространственной среде (VI семестр)									
Тема 10 Парковая скульптура (круглая скульптура).	86		60		26				
Тема 11. Проект памятника, деятелю, событию (круглая).	86		60		26				
Тема 12. Композиция на свободную тему с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).	86		60		26				
Всего по IV разделу	258		180		78				
Всего по III и IV разделам	458		316		142				
Раздел V Эскиз монументальной скульптуры (VII семестр)									
Тема 13. Эскиз фонтана с макетом	86		60		26				
Тема 14 Эскиз мемориального памятника	86		60		26				
Тема 15. Композиция на свободную тему	76		50		26				
Всего по VII разделу	248		170		78				
Всего часов по дисциплине	1062		732		330				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.

Передача ритмичности ленточного орнамента, схемы построения и соотношения модулей из которых может состоять геометрический орнамент.

Определить композиционное решение, наметить характер, принцип одно временного прерывания рисунка, а так же его нескончаемость.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

Тема 2. Композиция из трёх, пяти геометрических тел.

Передать соотношение геометрических тел разных по пропорциям и характеру форм. Найти схему соединения разных по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а так же выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по соотношению к единому.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 400 мм.

РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 3. Растительный орнамент к архитектурному сооружению. Горельеф.

Изучение особенностей характерных для создания декоративного растительного орнамента в сочетании общей стилистики с объектом (архитектура).

Определить конкретный архитектурный стиль на основе которого не обходимо создать композиционный орнамент используя природу растительного мира.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

Тема 4. Архитектурные элементы.

Изучение основ архитектуры, понимание архитектоники и ее составляющих. Используя приобретенные знания уметь определять архитектурный образ его «язык».

Грамотно выполнить архитектурную деталь (капитель, кронштейн или консоль, замковый камень и т.п.) соблюдая четкие требования по направлению функциональности применяемые в сооружениях (форма, масса, конструкция, стандарты). Найти оригинальное композиционное решение выбранного элемента.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 250X400 мм.

Тема 5. Въездной знак в город, населенный пункт.

Решение образа архитектурного объекта. Подобрать характер шрифта для названия определенного города. Учесть конкретную дорожно – транспортную ситуацию на месте возведения вышеуказанного объекта.

Используя средства скульптурной пластики грамотно создать читабельность построения слова (образ) с названием города.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин
Размер: 300X200 мм.

Тема 6. Стела, обелиск (макет).

Изучение направления в архитектуре называемые «мемориалом». На примерах работ известных авторов, придумать или создать собственную композицию стелы или обелиска.

Грамотно использовать требования пластического решения монументальной скульптуры при выполнении композиции.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 600X300 мм.

РАЗДЕЛ 3. КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 7. Человек в движении (рельеф)

Раскрыть пластическую динамику человеческого тела, а так же понять моторику фигуры.

Создать выразительное композиционное решение, раскрыть характер действия с помощью динамики фигуры.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: деревянная основа

Размер: 300X400 мм.

Тема 8. Портрет, компоновка, характер, психологическое состояние (круглая скульптура)

Воплотить образ портретируемого и раскрыть через композиционное решение статус, положение и род деятельности человека.

Четко определить характерные особенности портретируемого, точно передать пластическую анатомию живой модели, а так же найти фактурное решение поверхности скульптуры.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Тема 9. Труд (круглая скульптура)

Передать образ человека труда в повседневной жизни, подобрать интересующую профессию и раскрыть ее смысл через движение человека.

Выполнить грамотно композицию используя конкретные аксессуары той или иной профессии. Найти выразительное движение фигуры человека, которая в полной мере раскрывает суть трудовой деятельности.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

РАЗДЕЛ 4. СКУЛЬПТУРА В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ (VI СЕМЕСТР)

Тема 10. Парковая скульптура (круглая скульптура).

Изучить особенности характерные для создания декоративно – прикладного искусства, а именно принципы воплощения садово – парковой скульптуры.

Определить среду, объект используя его особенности, учитывая площадь территории где проектируется установка данной композиции (отход, подход зрителя). Выбрать актуальную тему которая соответствует духу времени и вкусовым предпочтениям общества.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас
Размер: 400 мм.

Тема 11. Проект памятника, деятелю, событию (круглая скульптура).

Собрать иллюстративный, документально архивный материал по данной теме задания выдающегося деятеля или события на выбор студента.

Широко раскрыть суть темы через композиционные средства выражения используя пластический язык монументальной скульптуры. При этом сохранить целостность образа. Уделить особое внимание к архитектурной привязке, местности.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Тема 12. Композиция на свободную тему с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).

Раскрыть как можно свободнее тему на выбор автора (студента), но при этом учесть ее актуальность.

Используя приобретенные знания и навыки работы с архитектурными объектами, грамотно вписать композицию в стилистику сооружения или ансамбля.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

РАЗДЕЛ 5. ЭСКИЗ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 13. Эскиз фонтана с макетом

Понять архитектуру и типы конструкции, виды фонтанов. Отличать их особенности по характеру сооружений. Фонтаны делятся на три основных вида:

- 1) Фонтан с низподающей водой;
- 2) Фонтан бьющей струи;
- 3) Комбинированный.

На основе изученного технически, эстетического аспекта фонтана придумать композицию, обязательно учесть его конструктивную особенность при этом создать художественный единый образ.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 300X400 мм.

Тема 14. Эскиз мемориального памятника

Выполнить поставленные требования монументальной скульптуры, соблюсти специфику композиционного решения мемориального комплекса.

Определиться с конкретной темой которая является исторически весомой и несет не только памятный образ, но и высоко моральный пасыл будущему поколению. Выбрать локальные средства выражения образа.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 500 мм.

Тема 15. Композиция на свободную тему

Решить непосредственно актуальные проблемы социокультурного пространства. Через призму изобразительного искусства, а так же авторского решения создать скульптурное произведения.

Выполнить грамотно композицию используя выше наработанный опыт, применить разные техники выполнения, ставя упор на локальность и глубину образа.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ОРНАМЕНТ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Геометрический орнамент, фриз, розетка, филёнка.

Передача ритмичности ленточного орнамента, схемы построения и соотношения модулей из которых может состоять геометрический орнамент.

Определить композиционное решение, наметить характер, принцип одно временного прерывания рисунка, а так же его нескончаемость.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

Термины: акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, симметрия.

Выполнить: Геометрический орнамент. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 22-49; 7 – С. 15-37]

Тема 2. Композиция из трёх, пяти геометрических тел.

Передать соотношение геометрических тел разных по пропорциям и характеру форм. Найти схему соединения разных по характеру форм в одно целое композиционное решение.

Выполнить грамотно композицию используя конкретное количество предметов, а так же выбрать творчески соразмерность отдельно каждого предмета по отношению к единому.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 400 мм.

Термины: акцент, композиция, линия, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, силуэт, пространство, симметрия, геометрия.

Выполнить: Композицию из трёх, пяти геометрических тел. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [1 – С. 22-49, 34-44, 45-53, 54-60; 2 – С. 22-49; 7 – С. 15-23]

РАЗДЕЛ 2. АРХИТЕКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 3. Растительный орнамент к архитектурному сооружению. Горельеф.

Изучение особенностей характерных для создания декоративного растительного орнамента в сочетании общей стилистики с объектом (архитектура).

Определить конкретный архитектурный стиль на основе которого не обходимо создать композиционный орнамент используя природу растительного мира.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 150X500 мм.

Термины: акцент, композиция, моделировка, нюанс, каркас, архитектурный стиль, перспектива, ритм, орнамент, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, форма, силуэт, пространство, геометрия.

Выполнить: Растительный орнамент к архитектурному сооружению в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 4; 5]

Тема 4. Архитектурные элементы.

Изучение основ архитектуры, понимание архитектоники и ее составляющих. Используя приобретенные знания уметь определять архитектурный образ его «язык».

Грамотно выполнить архитектурную деталь (капитель, кронштейн или консоль, замковый камень и т.п.) соблюдая четкие требования по направлению функциональности применяемые в сооружениях (форма, масса, конструкция, стандарты). Найти оригинальное композиционное решение выбранного элемента.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 250X400 мм.

Термины: архитектура, композиция, моделировка, нюанс, капитель, кронштейн, консоль, замковый камень, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, форма, масса, стандарты, перспектива.

Выполнить: Архитектурный элемент в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 4; 5]

Тема 5. Въездной знак в город, населенный пункт.

Решение образа архитектурного объекта. Подобрать характер шрифта для названия определенного города. Учесть конкретную дорожно – транспортную ситуацию на месте возведения вышеуказанного объекта.

Используя средства скульптурной пластики грамотно создать читабельность построения слова (образ) с названием города.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Размер: 300X200 мм.

Термины: акцент, композиция, линия, въездной знак, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, каркас, масса, силуэт, пространство, симметрия, асимметрия, геометрия.

Выполнить: Эскиз въездного знака в город в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 4; 5]

Тема 6. Стела, обелиск (макет).

Изучение направления в архитектуре называемые «мемориалом». На примерах работ известных авторов, придумать или создать собственную композицию стелы или обелиска.

Грамотно использовать требования пластического решения монументальной скульптуры при выполнении композиции.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин

Высота: 600X300 мм.

Термины: абелиск, стела, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

Выполнить: Макет стелы, обелиска в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3; 4; 5]

РАЗДЕЛ 3. КРУГЛАЯ СКУЛЬПТУРА ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА (V СЕМЕСТР)

Тема 7. Человек в движении (рельеф)

Раскрыть пластическую динамику человеческого тела, а так же понять моторику фигуры.

Создать выразительное композиционное решение, раскрыть характер действия с помощью динамики фигуры.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: деревянная основа

Размер: 300X400 мм.

Термины: конструкция, каркас, композиция, пластика, моделировка, пластическая анатомия, перспектива, ритм, динамика, статика, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, форма, силуэт, пространство, перспектива.

Выполнить: Эскиз фигуры человека в движении. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64;7 ; 8]

Тема 8. Портрет, компоновка, характер, психологическое состояние (круглая скульптура)

Воплотить образ портретируемого и раскрыть через композиционное решение статус, положение и род деятельности человека.

Четко определить характерные особенности портретируемого, точно передать пластическую анатомию живой модели, а так же найти фактурное решение поверхности скульптуры.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Термины: композиция, портрет, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, скульптура, объем, масса, конструкция, каркас, форма, силуэт, пространство, перспектива.

Выполнить: Эскиз скульптурного портрета в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64;7 ; 8]

Тема 9. Труд (круглая скульптура)

Передать образ человека труда в повседневной жизни, подобрать интересующую профессию и раскрыть ее смысл через движение человека.

Выполнить грамотно композицию используя конкретные аксессуары той или иной профессии. Найти выразительное движение фигуры человека, которая в полной мере раскрывает суть трудовой деятельности.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Термины: аксессуары, композиция, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, скульптурный портрет, объем, масса, конструкция, каркас, форма, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

Выполнить: Эскиз скульптуры в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64;7 ; 8]

РАЗДЕЛ 4. СКУЛЬПТУРА В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ (VI СЕМЕСТР)

Тема 10. Парковая скульптура (круглая скульптура).

Изучить особенности характерные для создания декоративно – прикладного искусства, а именно принципы воплощения садово – парковой скульптуры.

Определить среду, объект используя его особенности, учитывая площадь территории где проектируется установка данной композиции (отход, подход зрителя). Выбрать актуальную тему которая соответствует духу времени и вкусовым предпочтениям общества.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Термины: композиция, парковая скульптура, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, объем, масса, конструкция, каркас, форма, консоль, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

Выполнить: Эскиз парковой скульптуры в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [2; 3; 4; 5]

Тема 11. Проект памятника, деятелю, событию (круглая скульптура).

Собрать иллюстративный, документально архивный материал по данной теме задания выдающегося деятеля или события на выбор студента.

Широко раскрыть суть темы через композиционные средства выражения используя пластический язык монументальной скульптуры. При этом сохранить целостность образа. Уделить особое внимание к архитектурной привязке, местности.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Термины: композиция, проект, памятник, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, объем, масса, конструкция, каркас, форма, консоль, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

Выполнить: Эскизный проект памятника в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64; 8]

Тема 12. Композиция на свободную тему с привязкой к архитектуре (круглая скульптура).

Раскрыть как можно свободнее тему на выбор автора (студента), но при этом учесть ее актуальность.

Используя приобретенные знания и навыки работы с архитектурными объектами, грамотно вписать композицию в стилистику сооружения или ансамбля.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 400 мм.

Термины: композиция, проект, скульптура, моделировка, перспектива, ритм, пластическая анатомия, набросок, эскиз, детализация, объем, масса, конструкция, каркас, форма, консоль, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива.

Выполнить: Эскиз на данную тему в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64; 7; 8]

РАЗДЕЛ 5. ЭСКИЗ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ (VII СЕМЕСТР)

Тема 13. Эскиз фонтана с макетом

Понять архитектонику и типы конструкции, виды фонтанов. Отличать их особенности по характеру сооружений. Фонтаны делятся на три основных вида:

- 1) Фонтан с низподающей водой;
- 2) Фонтан бьющей струи;
- 3) Комбинированный.

На основе изученного технически, эстетического аспекта фонтана придумать композицию, обязательно учесть его конструктивную особенность при этом создать художественный единый образ.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Размер: 300X400 мм.

Термины: макет, фонтан, проект, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

Выполнить: Эскиз фонтана в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64; 7 ; 8]

Тема 14. Эскиз мемориального памятника

Выполнить поставленные требования монументальной скульптуры, соблюсти специфику композиционного решения мемориального комплекса.

Определиться с конкретной темой которая является исторически весомой и несет не только памятный образ, но и високо моральный пасыл будущему поколению. Выбрать локаничные средства выражения образа.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 500 мм.

Термины: абелиск, стела, мемориал, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

Выполнить: Эскиз мемориального памятника в пластилине. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64; 7 ; 8]

Тема 15. Композиция на свободную тему

Решить непосредственно актуальные проблемы социокультурного пространства. Через прзиму изобразительного искусства, а так же авторского решения создать скульптурное произведения.

Выполнить грамотно композицию используя выше наработанный опыт, применить разные техники выполнения, ставя упор на локаничность и глубину образа.

Освещение: искусственное или дневное.

Материал: скульптурный пластилин, стальной каркас

Высота: 400 мм.

Термины: макет, абелиск, фонтан, проект, композиция, моделировка, нюанс, перспектива, ритм, набросок, эскиз, детализация, круглая скульптура, объем, конструкция, каркас, масса, форма, силуэт, пространство, статика, динамика, перспектива, симметрия, асимметрия, геометрия.

Выполнить: Эскиз композиции на свободную тему. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

Литература: [3 – С. 78-82; 4 – С. 3- 64; 7; 8]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Академический рисунок» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является живопись с натуры, которая предусматривает достоверное воссоздание формы в условиях пространственной среды посредством пропорционирования тона, выявления светотени.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Главным рабочим материалом является карандаш. С целью более полного выявления тональных отношений работу над постановкой необходимо осуществлять при дневном или искусственном освещении.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Заслуживает студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)		Заслуживает студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, Оценка выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Школа изобразительного искусства. — М. : Искусство, 1965. — 226 с. : ил.](#)
2. [Школа изобразительного искусства. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
3. [Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.](#)
4. [Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М. : Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.](#)
5. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
6. [Евстратова Е. Н Скульптура. — М. : Слово, 2001. — 52 с.](#)
7. [Ермонская В. Что такое скульптура. — М. : Искусство, 1977. — 96 с. : ил.](#)
8. [Карчева Е. И. Западноевропейская скульптура XIX - XX веков : каталог коллекции. — СПб : Изд-во Государственного Эрмитажа, 2016. — 170 с](#)

Дополнительная литература

1. Да Бибилова И.М. К наследию русских древоделов.М.: Истоки. 1994
2. Власов, В. Большой энциклопедический словарь: 4т. / В. Власов.– Санкт-Петербург: «ЛИГА», 2000.
3. Беда, Г. В. Основы изобразительной живописи: Рисунок, живопись, композиция / Г. В. Беда. – Москва: Просвещение, 1981.
4. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи: Проблемы композиции в западноевропейской живописи 18 в. / С. М. Даниэль. – Ленинград: Искусство, 1986.
5. «Введение в архитектурное проектирование». Кринский В.Ф. и др.; М., Стройиздат, 1974 г.
6. «Архитектурная композиция». И. Араухо; Высшая школа, М., 1982г.
7. «Объемно-пространственная композиция», под редакцией Степанова А.В.; М., Стройиздат, 1993г.

Интернет-источники

1. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. – М., 1953 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJCw83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натюрмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.