

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Режиссура в различных видах искусства.

Термины: деталь, темпо-ритм, кадр, композиция, кинорежиссер, междукадровый монтаж, панорама слежения, параллельный монтаж, раскадровка, режиссура в кино, сюжет, фабула, линейная перспектива, тональная перспектива, траекторная съемка, тревеллинг

Выполнить:

1. Практический тренинг по подготовке слайд-шоу «Режиссура в различных видах искусства»

Литература: [3, 5, 6]

Тема 2. Создание художественного образа как коллективное творчество.

- сценический образ - итог творчества;
- внутренняя и внешняя характерность;
- зерно роли;
- второй план;

Термины: тема, идея, сценический образ, композиция, фабула, атмосфера, предлагаемые обстоятельства, зерно

Выполнить:

1. Практический тренинг по подготовке презентации «Кинообраз в жизни и кино»

Литература: [1, 3, 7]

Тема 3. Мизансцена – язык режиссера.

- режиссерский сценарий;
- раскадровка;
- композиционное построение;
- работа режиссера с художником, ассистентом и помощником режиссера;
- построение режиссером репетиционного процесса в зависимости от жанра;
- репетиции застольные и в выгородках;
- световые и трактовые репетиции в студии;
- импровизация в творчестве режиссера;

Термины: тема, идея, сценический образ, композиция, фабула, атмосфера, предлагаемые обстоятельства, зерно

Выполнить: фотосъемку жанровой сцены

Литература: [2, 8, 10]

РАЗДЕЛ II. (VII СЕМЕСТР)

Тема 4. Особенности антагонизма театральной и кинорежиссуры.

В изучение темы входит:

- выбор пьесы и выбор фильма;
- режиссерское прочтение пьесы и режиссерский анализ фильма;
- сравнительный анализ;
- роль первичных видений в дальнейшем процессе работы над пьесой и фильмом

Термины: ассоциативный монтаж, внутрикадровый монтаж, деталь, темпо-ритм, кадр, композиция, кинорежиссер, междукадровый монтаж, монтажный скачок, панорама слежения, параллельный монтаж, раскадровка, режиссура в кино, траекторная съемка, тревеллинг

Выполнить:

1. Практический тренинг по созданию бэкстэйджа: «Фотосессия на пленере»

Литература: [1, 3, 5, 9]

Тема 5. Монтаж как средство художественной выразительности.

Термины: ассоциативный монтаж, внутрикадровый монтаж, деталь, темпо-ритм, кадр, композиция, кинорежиссер, междукадровый монтаж, монтажный скачок, панорама слежения, параллельный монтаж, раскадровка, режиссура в кино, траекторная съемка, тревеллинг

Выполнить:

1. Практический тренинг по раскадровке картины

Литература: [3, 5, 6]

Тема 6. Режиссер, оператор, художник в работе с актером и деталью.

Режиссерский замысел предполагает:

- главенствующую роль личности режиссера, его мировоззрения, его нравственных принципов, культуры, эрудиции, знания жизни, понимания человеческой психологии, его воображения и фантазии и, наконец, профессионализма в формировании режиссерского замысла;
- свободное фантазирование, исходя из образа фильма;
- направление фантазии, воображения в действительность, раскрытие смысла и значения действий и высказываний персонажей о позиции того времени, той обстановки, тех условий, в которых они жили;
- определение исходных позиций на основе режиссерского анализа произведения, постижения материала, фантазирования и проникновения в произведение, идейно-образного представления о будущем фильме;
- поиск психологических мотивировок поведения персонажей в фильме и в отдельных сценах;
- поиск формы будущего фильма - процесс отбора средств выразительности, формирования и созревания режиссерского замысла;
- нахождение и определение художественного образа фильма, конкретно-чувственного выражения его сверхзадачи;

Термины: ассоциативный монтаж, внутрикадровый монтаж, деталь, темпо-ритм, кадр, композиция, кинорежиссер, междукладовый монтаж, монтажный скачок, панорама слежения, параллельный монтаж, раскадровка, режиссура в кино, траекторная съемка, тревеллинг

Выполнить:

1. Практический тренинг по созданию короткометражного фильма: «Один из принципов монтажа»

Литература: [3, 5, 10]

Тема 7. Режиссура в постановочной фотографии.

Режиссерское решение:

- нахождение единственной непосредственной связи между существом идеального замысла и способом его реализации, нахождение конкретного пути образно выразить существо содержания и убедить зрителя в правильности сверхзадачи через точное сценическое решение, через его реализацию в актере;
- уточнение взаимосвязи авторской идеи и сверхзадачи в постановке, нахождение единственных, необходимых средств выразительности для реализации режиссерского замысла; уточнение жанрового и стиливого решения, его композиционного построения, идейно-смысловых акцентов в нем; конкретное образное видение
- основа режиссерского решения;
- определение принципов изобразительного решения, задание фотографу и художнику;
- обоснование темпоритмического построения; определение принципов работы с актером;
- определение принципов мизансценирования и раскадровки;
- определение общей атмосферы и отдельных сцен, определение средств создания этой атмосферы;

Термины: тема, идея, воздушно – световая (и цветовая) перспектива, композиция, фабула, атмосфера, предлагаемые обстоятельства, сюжет

Выполнить: фотосъемку крупного плана мужского или женского фотопортрета в интерьере

Литература: [7, 9, 11, 15, 16]

РАЗДЕЛ III. (VIII СЕМЕСТР)

Тема 8. Режиссёрский анализ.

Режиссерский анализ пьесы, сценария:

- определение темы и идеи пьесы, ее актуальности для современного зрителя, анализ творчества драматурга, исторической обстановки создания пьесы;
- вскрытие фабулы, сюжета пьесы; выявление стилевых и жанровых особенностей пьесы; изучение изображаемой в пьесе действительности, ознакомление с историческими, научными, литературными, публицистическими, мемуарными, иконографическими и другими материалами для более глубокого познания жизни, отраженной в пьесе, использование личных наблюдений;
- определение предлагаемых обстоятельств и атмосферы действия пьесы;

Термины: тема, идея, воздушно – световая (и цветовая) перспектива, композиция, фабула, атмосфера, предлагаемые обстоятельства, сюжет

Выполнить:

Практический тренинг по подготовке монолога из фильма

Литература: [7, 9, 11]

Тема 9. Образ-замысел, образ-воплощение и образ-восприятие в работе режиссера.

- событийный анализ пьесы, определение главного события, причинного события, поиск и определение логики и последовательности событийного ряда, название всех событий в пьесе;
- определение композиционного построения пьесы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка), определение событий, опорных для композиционного построения; вскрытие текста, определение подтекста, смысловых акцентов;
- определение сверхзадачи будущего спектакля, сквозного действия и сквозного контрдействия, основного конфликта отношений действующих лиц в этом конфликте;
- определение главных задач и сквозных действий действующих лиц пьесы, их действий и взаимодействий в цепи событий пьесы, анализ характеров действующих лиц и их биографий, фантазирование о роли; определение языковых особенностей пьесы;

Термины: вираж, воздушно – световая (и цветовая) перспектива, композиция, сквозное действие, ракурс, конфликт, завязка, кульминация, развязка, сцена

Выполнить:

Практический тренинг по созданию образа: «Сцена с действующими лицами»

Литература: [[6](#), [10](#), [11](#)]

Тема 10. Жанр и стиль в режиссуре.

Режиссерский сценарий:

- фиксация режиссерского решения в установленной конкретной форме, определяющей те производственные, технические и творческие средства, которые необходимы для осуществления этого решения;
- определение и фиксация пообъектного строя фильма, очередности съемочных объектов, монтажного построения и раскадровки, метража и хронометража;
- определение и фиксация построения музыкального, шумового, светового, тонального, цветового оформления;
- определение и фиксация применения специальных аффектов, комбинированных съемок и других специальных съемок; составление календарно-постановочного плана выпуска фильма и сметы расходов на его производство

Термины: вираж, воздушно – световая (и цветовая) перспектива, композиция, крупный план, средний план, сквозное действие, ракурс, режиссерский сценарий, ритм, статика, сцена

Выполнить:

Практический тренинг по созданию юмористического видеоролика

Литература: [7, 9, 11]