

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
КУЛЬТУРЫ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра Теории искусств и Эстетики

**История фотоискусства**

(Название учебной дисциплины)

**ПРОГРАММА**

**нормативной учебной дисциплины ВС.2  
подготовки ОКУ «Бакалавр» по направлению  
6.020203 «Кино-, телеискусство»**

Программа учебной дисциплины «История фотоискусства» для студентов специализации «Операторское и фотомастерство» направления 6.020203 «Кино-, телеискусство», отрасль знаний 0202 «Искусство».

Разработал **Котилевский Д.А.** – преподаватель кафедры  
Теории искусства и Эстетики

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры Теории искусства и Эстетики, протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зав. кафедрой Суханцева В.К. \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
(подпись)

Утверждено научно-методическим советом.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_)  
(Ф.И.О.) (подпись)

©Луганск, 2015 год

## Описание учебной дисциплины

Наименование показателей	Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень	Характеристика учебной дисциплины	
		дневная форма обучения	заочная форма обучения
Количество кредитов – <b>2,0</b>	Отрасль знаний: 0202 Искусство Направление подготовки: 6.020203 Кино-, телеискусство	Выборочная	
Семестров – <b>2</b>	специальность (профессиональное направление):  «Операторское и фотомастерство»	Год обучения	
Содержательных модулей – <b>3</b>		3 и 4	3 и 4
Индивидуальное научно-исследовательское задание. <b>Нет</b>		Семестр	
количество часов Общее – 72 Аудиторных – 66 Самостоятельных – 6		6,7	6,7
		Лекции	
Часов в неделю для дневной формы обучения: аудиторных - 2	Образовательно-квалификационный уровень:  бакалавр	34 ч.	__ ч.
		Практические, семинарские	
		32 ч.	__ ч.
		Лабораторные	
		0 ч.	__ ч.
		Самостоятельная работа	
		6 ч.	__ ч.
		индивидуальные задания: 0 ч.	
Вид контроля: <b>дифф.зачет, экзамен</b>			

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих дисциплину «История фотоискусства» у студентов специализации «Операторское и фотомастерство» направления 6.020203 «Кино-, телеискусство» на 3 и 4 курсах.

Программа разработана в соответствии учебным планом академии для специализации «Операторское и фотомастерство» направления 6.020203 «Кино-, телеискусство» утвержденным в 2015 г.

### **Цели освоения дисциплины.**

Дисциплина «История фотоискусства» является одной из дисциплин в учебном плане по специальности «Операторское и фотомастерство» направления 6.020203 «Кино-, телеискусство» и изучается на протяжении одного семестра 3 курса и одного семестров 4 курса.

Курс «История фотоискусства» органически связан с обще профессиональными, специальными дисциплинами и с дисциплинами специализации учебного плана: «История русского искусства», «Философия», «Художественная фотография», «Фотокомпозиция». Изучение курса связано с необходимостью формирования представлений об истории и эстетике фотографии как методологической основе профессиональной деятельности.

**Главной целью** изучения данного курса является использование полученных знаний для анализа стоящих перед специалистом задач и актуализации практических навыков, полученных в ходе всего обучения специальности в соответствии с эстетическими запросами общества на современном историческом этапе. Обеспечение уровня подготовки студентов по дисциплине «История фотоискусства», необходимо для специальной подготовки и будущей профессиональной деятельности.

**Цель практической части курса** «История фотоискусства» — привить навыки творческой работы студентов, в ходе которой предусматривается ознакомление с литературой и историей становления фотографии. Неразрывная связь творчеством фотографов, которые внесли значительный вклад в развитие фотографии, с эстетическими запросами современного им общества. Изучение предмета «История фотоискусства» имеет целью практический анализ выполнения поставленных художественных задач с помощью фотокомпозиции как основного выразительного средства. Анализ основных тенденций развития современного фотоискусства. Семинарские занятия проводятся под руководством преподавателя.

Предлагаемая программа позволяет решить следующие **задачи**:

- развитие эстетического и научного кругозора в области разных аспектов фотографической практики;
- развить навыки научно–исследовательской деятельности в области фотографии;
- развитие творческих способностей студентов;
- воспитание профессиональной культуры фотографа;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных со спецификой применения фотографии в актуальной социальной среде;
- овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с фотографической и операторской деятельностью;
- умение анализировать произведения фотоискусства различных эпох в контексте их исторической актуальности;
- решать задачи создания художественного образа с использованием различных технологий фотографии в контексте их эстетической актуальности;
- усиление мотивации обучения, активизации творческого потенциала студентов и выход на участие в учебно-творческих профильных выставках различного масштаба.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.

Дидактические единицы, используемые в процессе освоения дисциплины.

История. Хронология. Традиция. Ретроспектива. Стилистика. Феномен фотографии. Материальный прогресс и эстетические новации: дагеротипия, платинотипия, гумми-бихроматный и бромо-масляный процессы. Техническая воспроизводимость. Тираж. Литография. Фотография как артефакт искусства и технологии. Аура произведения искусства.

Фотографическая репрезентация. Иконическая репрезентация. Смысловое поле. Визуальные нарративы. Фотографическое эссе. Психология восприятия. Психологическая мотивация. Культура. Эмпиричность. Эстетика. Эстетический идеал. Стиль и стилизация. Пикторализм. Романтизм. Импрессионизм. Символизм. Авангард. Модернизм. Постмодернизм. Пропаганда. Репортаж. Фотоколлаж. Жанр.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Настоящая дисциплина относится к циклу выборочных и предназначена для преподавания для специализации «Операторское и фотомастерство».

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- Всемирная история
- Философия
- Этика и эстетика
- Психология
- История зарубежного искусства
- История русского искусства

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- знать основы философии и эстетики;
- понимать значимость различных факторов, влияющих на реализацию творческой задачи;
- уметь работать с научной и учебной литературой.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Фотокомпозиция
- Художественная фотография
- Художественный фотопортрет

Знания, полученные в процессе изучения дисциплины, - должны быть использованы при выполнении дипломной работы.

### Тематический план учебной дисциплины.

№ П/П	НАЗВАНИЯ МОДУЛЕЙ И ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ					
		аудиторные				самостоятельные	всего
		лекционные	семинарские	лабораторные	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 1. Введение в дисциплину «История фотоискусства»</b>							
1.1	Предмет, цели, задачи и содержание курса «История фотоискусства»	2					2
1.2	История, хронология и традиция фотографии.	2	4				6
1.3	Эстетическая ретроспектива, современность и перспективы развития фотоискусства.	2	2			2	6
<b>Всего по разделу</b>		<b>6</b>	<b>6</b>			<b>2</b>	<b>14</b>
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 2. Технология и эстетика фотоискусства в ретроспективе.</b>							
2.1	Взаимоотношения фото-технологии и фото-эстетики в ретроспективе.	2	2				4
2.2	Ретроспектива и эстетика неавтоматической фотографии.	2					2
2.3	Эстетическая ретроспектива и хронология нетиражной фотографии.	2	2				4
2.4	Формирование эстетики фотографии в индустриальном обществе XIX-XX веков.	2	4				6
2.5	Формирование эстетики фотографии в пост-индустриальном обществе XX века.	2	4				6
2.6	Электронно-цифровая фотография, как новая эстетическая парадигма XXI века.	2	2				4
2.7	Влияние фото-технологии на стилистику, эстетику и жанры фотоискусства.	4	2			2	8
<b>Всего по разделу</b>		<b>16</b>	<b>16</b>			<b>2</b>	<b>34</b>

1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Модуль 3. Взаимосвязь традиционных пластических искусств и фотографии в эстетической ретроспективе.</b>							
3.1	Влияние традиций живописи на раннюю фотографию.	2	2				4
3.2	Единство жанров и эстетический конфликт фотографии и иных пластических искусств.	4	4				8
3.3	Традиционная эстетика фотоискусства.	4	4				8
3.4	Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике XX-XXI вв.	2	2			2	6
<b>Всего по разделу</b>		<b>12</b>	<b>12</b>			<b>2</b>	<b>26</b>
<b>ВСЕГО по дисциплине</b>		<b>34</b>	<b>32</b>			<b>6</b>	<b>72</b>

### Формы контроля знаний студентов.

Тип контроля	Форма контроля	3 курс		4 курс		Параметры
		5 с	6 с	7 с	8 с	
Текущий (неделя)	Контрольная работа		*	*		Ответы на вопросы
	Реферат		*	*		Раскрытие темы, самостоятельность
	Конспекты		*	*		Возможность изложения
	Домашнее задание		*	*		самостоятельность мышления
Промежуточный	Эссе		*			
Итоговый	Экзамен			*		Ответы на вопросы

## Календарно-тематический план учебной дисциплины.

Сроки проведения	НАЗВАНИЯ ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ДФО					
		аудиторные				самостоятельные	ВСЕГО
		лекционные	семинарские	лабораторные	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 1. Введение в дисциплину «История фотоискусства»</b>							
<i>февраль 2016</i>	1.1 Предмет, цели, задачи и содержание курса «История фотоискусства»	2	2				4
<i>февраль 2016</i>	1.2 История, хронология и традиция фотографии.	2	2				4
<i>март 2016</i>	1.3 Эстетическая ретроспектива, современность и перспектива фотоискусства.	2	2			2	6
	<b>Всего по разделу</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>2</b>	<b>14</b>
<b>Раздел 2. Технология и эстетика фотоискусства в ретроспективе.</b>							
<i>март 2016</i>	2.1 Взаимоотношения фото-технологии и фото-эстетики в ретроспективе.	4	2				6
<i>апрель 2016</i>	2.2 Ретроспектива и эстетика неавтоматической фотографии.	2					2
<i>апрель 2016</i>	2.3 Эстетическая ретроспектива и хронология нетиражной фотографии.	2	4				6
<i>апрель-май 2016</i>	2.4 Формирование эстетики фотографии в индустриальном обществе XIX- XX веков.	2	4				6
	<b>Всего по разделу</b>	<b>10</b>	<b>10</b>				<b>20</b>
	<b>ВСЕГО за семестр</b>	<b>16</b>	<b>16</b>			<b>2</b>	<b>34</b>

СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ	НАЗВАНИЯ ТЕМ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ДФО					
		аудиторные				самостоятельные	всего
		лекционные	семинарские	лабораторные	индивидуальные		
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Раздел 2. Технология и эстетика фотоискусства в ретроспективе.</b> (продолжение с 6 семестра)							
сентябрь 2015	2.5 Формирование эстетики фотографии в пост-индустриальном обществе XX века.	2	2				4
сентябрь 2015	2.6 Электронно-цифровая фотография, как новая эстетическая парадигма.	2	2				4
октябрь 2015	2.7 Влияние фото-технологии на стилистику, эстетику и жанры фотоискусства.	4	2			2	8
	<b>Всего по разделу</b>	<b>8</b>	<b>6</b>			<b>2</b>	<b>16</b>
<b>Раздел 3. Традиционные пластические искусства и фотография в эстетической ретроспективе.</b>							
октябрь- ноябрь 2015	3.1 Влияние традиций живописи на раннюю фотографию.	4	4				8
ноябрь 2015	3.2 Единство жанров и эстетический конфликт фотографии и иных пласт. искусств.	2	2				4
ноябрь- декабрь 2015	3.3 Традиционная эстетика фотоискусства.	2	2				4
декабрь 2015	3.4 Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике XX-XXI вв.	2	2			2	6
	<b>Всего по разделу</b>	<b>10</b>	<b>10</b>			<b>2</b>	<b>22</b>
<b>ВСЕГО за семестр</b>		<b>18</b>	<b>16</b>			<b>4</b>	<b>38</b>

## **1. Критерии оценки знаний, навыков**

**Экзамен.** На экзамене студент должен продемонстрировать знание базовых понятий данной дисциплины. Экзамен проходит в форме ответа на вопросы и оценки курсовой работы.

В процессе оценивания рассматриваются знания студента об основных понятиях в области хронологии, ретроспективы и традиций фотографии. Студент должен продемонстрировать свой эстетический кругозор, понимание традиционного и эстетического взаимопроникновения фотографии и всех пластических искусств.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

## **2. Порядок формирования оценок по дисциплине**

Итоговая оценка по дисциплине выставляется исходя из оценки итогового контроля за экзамен в 7 семестре. На передаче студенту предоставляется возможность получить дополнительный балл для компенсации оценки за текущий контроль.

Оценки по всем формам контроля выставляются по 5-ти балльной шкале.

### **Основная литература.**

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. / перевод с французского А. Кавтаскин. М.: АСТ, Астрель, 2003. - 160 с.
2. Беньямин В. Краткая история фотографии // Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
3. Беньямин В. О понятии истории // Художественный журнал, 1995, № 7.
4. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
5. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ, 2004
6. Данилова И. Судьба картины в европейской живописи. М.: РГГУ, Институт высших гуманитарных исследований, 1996

7. Морозов О.А. Фотография среди искусств. / О.А. Морозов. М.: Планета, 1971.-250 с.
8. Морозов С.А. Русская художественная фотография: Очерки истории фотографии 1839-1917/ С.А. Морозов. 2-е изд. - М.: Искусство, 1961. - 152 с.
9. Новая история фотографии, под ред. Фризо М., Милан: Machina, 2008
10. Поллак П. Из истории фотографии. «Планета», М.1983, 176 С.
11. Стигнеев В.Т. Век фотографии – 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии. М., 2005.
12. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. (выпуск 2), Москва, 2006, УДК 18 ББК 87.7 Э 87

#### **Дополнительная литература.**

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997.
2. Беляков З. С. Концепции фотографии в западной философии XX века: проблема тематизации языка фотографии: дис. канд. философ, наук. -Томск, 2009. 143 с.
3. Бензе М. Введение в информационную эстетику./М. Бензе // Семиотика и искусствометрия сост. И ред. Ю.М. Лотман, В.М. Петров. М.: Мир, 1972. 250 с.
4. Данилова И. Проблема жанров в европейской живописи: человек и вещь. М.: РГГУ, Институт высших гуманитарных исследований, 1998
5. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. М.: «Индрик», 2013. 360 с., ил
6. Мохой-Надь Л. Живопись или фотография. М.: «Рабочий», 1929.
7. Ньютон Х. Автобиография. / Хельмут Ньютон. М.: Эксмо, 2004. - 320 с.
8. Пондопуло Г.К., Росточкая М.А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино./ Г.К. Пондопуло, М.А Росточкая. М.: ВГИК, 1997.-231 с.

9. Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.
10. Шкловский В. Тетива: о несходстве сходного. М.: 1970.
11. Фотосайт электронный ресурс., режим доступа:  
<http://www.photosight.ru/photos/category/12/>, свободный. {16.03.2013}
12. Чапек К. Человек и фотоаппарат./ К. Чапек. М., 1930. // Карел Чапек. Человек и фотоаппарат перевод Д. Горбова., [электронный ресурс], режим доступа: <http://www.lib.ru/SOCFANT/CHAPEK/chapek48.txt>, свободный. {01.03.2013}.
13. Чебакова Ю. Знакомимся с мобилографией 1 фотограф Том Эрикссон //ФотоИнтервью. Главное в фокусе. электронный ресурс., режим доступа: <http://photointerview.ru/2010/06/znakomimsya-s-mobilografiej-fotograf-tom-eriksson/>, свободный. {24.03.2013}.
14. Talbot F. The pencil of nature. New York: Da Capo press, 1969.

#### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

Для проведения учебных занятий по дисциплине необходима стандартно оборудованная аудитория, компьютер РС, видеопроектор и настенный экран.