

ПЛАНЫ ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

МОДУЛЬ I

ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ «ИСТОРИЯ ФОТОИСКУССТВА»

Лекция 1.1 Предмет, цели, задачи и содержание курса «История фотоискусства» (2 часа)

Тезисы лекции:

Введение в дисциплину «История фотоискусства». Предмет, основные цели и задачи курса. Роль истории фотографии в становлении профессионального фотографа. Определение места фотографии в истории искусства. Фотография как прикладная отрасль культуры. Философские аспекты изучения истории фотографии как пластического искусства.

История формирования взгляда на фотографию, как на отдельный вид пластического искусства. Исторический подход к изучению пластических искусств и особенности изучения истории фотографии.

Термины: искусство, фотография, история, исторический процесс.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что изучает дисциплина «История фотоискусства»?
2. Фотография как явление общественной жизни.
3. Специфические особенности исторического подхода к изучению фотографии.

Лекция 1.2 История, хронология и традиция фотографии. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: история, хронология, традиция, исторический процесс, материальный памятник, фотографическая культура.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности исторического и хронологического подхода к изучению фотографии.
2. Роль материальных памятников в изучении фотографии.
3. Сравнение степени достоверности исторических исследований и исследований объектов материальной культуры при изучении фотоискусства.

Лекция 1.3 Эстетическая ретроспектива, современность и перспективы развития фотоискусства. (4 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: эстетика, ретроспектива, перспектива, исторический процесс, материальный памятник, фотографическая культура.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сущность ретроспективного анализа.
2. Методологические особенности ретроспективного и эстетического анализа памятников фотографии.
3. Зависимость современной эстетики фотоискусства от традиций фотографии и ее роли в современной социокультурной среде.

МОДУЛЬ II

ТЕХНОЛОГИЯ И ЭСТЕТИКА ФОТОИСКУССТВА В РЕТРОСПЕКТИВЕ

Лекция 2.1 Взаимоотношения фото-технологии и фото-эстетики в ретроспективе. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: хронология, онтология, ретроспективный анализ, метод исторических аналогий, визуализация.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Сущность метода исторических аналогий.
2. Методологические особенности исследования взаимосвязей фототехнологии и фотоэстетики.
3. Технология или эстетика, что первично в фотографии?

Лекция 2.2 Ретроспектива и эстетика неавтоматической фотографии. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: неавтоматическая фотография, камера-обскура, пантограф, гелиография.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Социо-культурные предпосылки возникновения неавтоматической фотографии.
2. Использование ретроспективного и хронлогического методов для исследования фотографии, примеры.

Лекция 2.3 Эстетическая ретроспектива и хронология нетиражной фотографии.
(2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: дагеротипия, нетиражная фотография, автоматический рисунок.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция автоматического рисунка.
2. Социальная, культурная и научная роль фотографии середины XIX века.
3. Преимущества и недостатки дагеротипии (технология и эстетика).

Лекция 2.4 Формирование эстетики фотографии в индустриальном обществе XIX-XX веков. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: калотипия, амбротипия, тиражная фотография, мокроколлоидный процесс.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Концепция автоматического рисунка.
2. Социальная, культурная и научная роль фотографии середины XIX века.
3. Социальная, культурная и научная роль фотографии начала и середины XX века.
4. Преимущества и недостатки дагеротипии (технология и эстетика).

Лекция 2.5 Формирование эстетики фотографии в пост-индустриальном обществе XX века. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: метод трехкомпонентного цветоделения, «Автохром», многокомпонентные фотоэмульсии.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Проникновение фотографии в повседневную реальность человека.
2. Социальная, культурная и научная роль фотографии середины XX века.
3. Преимущества и недостатки традиционного негатив-позитивного процесса (технология и эстетика).
4. Нетиражная фотография XX века.

Лекция 2.6 Электронно-цифровая фотография, как новая эстетическая парадигма XXI века. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: цифровой носитель, медиа, виртуализация, эстетическая парадигма.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Причины роста популярности фотографии.
2. Социальные предпосылки развития электронно-цифровой фотографии.
3. Гибридные фотографические технологии.
4. Возможности цифровой коррекции цвета в фотографии, художественные и эстетические последствия этого феномена.

Лекция 2.7 Влияние фото-технологии на стилистику, эстетику и жанры фотоискусства. (4 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: цифровой носитель, медиа, виртуализация, эстетическая парадигма.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Роль творческих и профессиональных объединений фотографов.
2. Масс-медийная роль фотографии в современном социуме.
3. Пересечение жанров фотографии.

МОДУЛЬ III
ВЗАИМОСВЯЗЬ ТРАДИЦИОННЫХ ПЛАСТИЧЕСКИХ ИСКУССТВ
И ФОТОГРАФИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОЙ РЕТРОСПЕКТИВЕ.

Лекция 3.1 Влияние традиций живописи на раннюю фотографию. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: цифровой носитель, медиа, виртуализация, эстетическая парадигма.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Пикторализм
2. Составная и прямая фотография.
3. Несовершенство методов мимесиса в ранней фотографии.

Лекция 3.2 Единство жанров и эстетический конфликт фотографии и иных пластических искусств. (4 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: цифровой носитель, медиа, виртуализация, эстетическая парадигма.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Типичные жанры фотоискусства.
2. Конкуренция фотографии и иных пластических искусств в отдельных жанрах.
3. Технологические аспекты возникновения уникальных фотографических жанров.

Лекция 3.3 Традиционная эстетика фотоискусства (4 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: цифровой носитель, медиа, виртуализация, эстетическая парадигма.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Заимствование эстетических традиций ранней фотографии.
2. Первичное формирование собственной эстетики на основе технологических достижений.
3. Развитие и гибридизация фотографической эстетики на современном этапе.

Лекция 3.4 Феномен «фотографического зрения» в новейшей эстетике XX-XXI вв. (2 часа)

Тезисы лекции:

Содержание лекции является интеллектуальной собственностью и охраняется законом об авторских правах. Разрешения для публикации на электронных ресурсах не получено.

Термины: цифровой носитель, медиа, виртуализация, эстетическая парадигма.

Форма отчетности:

Конспекты.

Вопросы для самоконтроля:

1. Ранние проявления фотографической эстетики на живопись.
2. Формирование специфического фотографического взгляда в эстетической ретроспективе.
3. Достоинства и недостатки фотографического зрения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бажак К. История фотографии. Возникновение изображения. / перевод с французского А. Кавтаскин. М.: АСТ, Астрель, 2003. - 160 с.
2. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии. М.: Ad Marginem, 1997.
3. Беляков З. С. Концепции фотографии в западной философии XX века: проблема тематизации языка фотографии: дис. канд. философ, наук. -Томск, 2009. 143 с.
4. Бензе М. Введение в информационную эстетику./М. Бензе // Семиотика и искусствометрия сост. И ред. Ю.М. Лотман, В.М. Петров. М.: Мир, 1972. 250 с.
5. Беньямин В. Краткая история фотографии // Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
6. Беньямин В. О понятии истории // Художественный журнал, 1995, № 7.
7. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М.: «Медиум», 1996.
8. Виппер Б. Введение в историческое изучение искусства. М.: АСТ, 2004
9. Данилова И. Проблема жанров в европейской живописи: человек и вещь. М.: РГГУ, Институт высших гуманитарных исследований, 1998
10. Данилова И. Судьба картины в европейской живописи. М.: РГГУ, Институт высших гуманитарных исследований, 1996
11. Злыднева Н. В. Визуальный нарратив: опыт мифопоэтического прочтения. М.: «Индрик», 2013. 360 с., ил
12. Морозов О.А. Фотография среди искусств. / О.А. Морозов. М.: Планета, 1971.-250 с.
13. Морозов С.А. Русская художественная фотография: Очерки истории фотографии 1839-1917/ С.А. Морозов. 2-е изд. - М.: Искусство, 1961. - 152 с.
14. Мохой-Надь Л. Живопись или фотография. М.: «Рабочий», 1929.
15. Новая история фотографии, под ред. Фризо М., Милан: Machina, 2008
16. Ньютон Х. Автобиография. / Хельмут Ньютон. М.: Эксмо, 2004. - 320 с.

17. Поллак П. Из истории фотографии. «Планета», М.1983, 176 С.
- 18.Пондопуло Г.К. Эстетическая природа фотографического творчества/ Г.К. Пондопуло. М.: Искусство, 1982. - 174 с.
- 19.Пондопуло Г.К., Ростоцкая М.А. Новые искусства и современная культура. Фотография и кино./Г.К. Пондопуло, М.А Ростоцкая.М.: ВГИК, 1997.-231 с.
- 20.Стигнеев В.Т. Век фотографии – 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии. М., 2005.
- 21.Фотосайт электронный ресурс., режим доступа:
<http://www.photosight.ru/photos/category/12/>, свободный. {16.03.2013}
- 22.Чапек К. Человек и фотоаппарат./ К. Чапек. М., 1930. // Карел Чапек. Человек и фотоаппарат перевод Д. Горбова., [электронный ресурс], режим доступа: <http://www.lib.ru/SOCFANT/CHAPEK/chapek48.txt>, свободный. {01.03.2013}.
- 23.Чебакова Ю. Знакомимся с мобилографией 1 фотограф Том Эриксон //ФотоИнтервью. Главное в фокусе. [электронный ресурс], режим доступа: <http://photointerview.ru/2010/06/znakomimsya-s-mobilografiej-fotograf-tom-erikson/>, свободный. {24.03.2013}.
- 24.Шкловский В. Тетива: о несходстве сходного. М.: 1970.
- 25.Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. (выпуск 2), Москва, 2006, УДК 18 ББК 87.7 Э 87
- 26.Talbot F. The pencil of nature. New York: Da Capo press, 1969.