

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А. Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСКУССТВО ТЕЛЕОПЕРАТОРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2-4	3-8	324/ 9,0	226	48	178	98	Экзамен (3,6); Диф. зачет (7); Курсовая работа (8).	2-4	3-8	324/ 9,0	40	16	24	284	+	Экзамен (3,6); Диф. зачет (7); Курсовая работа (8).
<i>Всего</i>		324/ 9,0	226	48	178	98	Экзамен; Диф. зачет; Курсовая работа	<i>Всего</i>		324/ 9,0	40	16	24	284	+	Экзамен; Диф. зачет; Курсовая работа

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО.

Программу разработали _____ Р.В. Овсянко, преподаватель кафедры искусства фотографии.

Рассмотрено на заседании кафедры искусства фотографии
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ Л.М. Филь

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства
_____ Н.Г. Феденко _____ 2019 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Искусство телеоператора» является профильной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 2-4 курса (I-VI семестров) Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, рассматривает приемы и методики, необходимые при создании визуальной концепции фильма на основе творческого замысла режиссера. Трансформирование реальной действительности и литературных образов в пластические экранные образы. Методики работы на учебных и реальных съемочных площадках.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с натурой;
- устная (устный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 48 часов для очной формы обучения и 16 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 178 часов для очной формы обучения и 24 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 98 часов для очной формы обучения и 284 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания учебной дисциплины «Искусство телеоператора» является ознакомление с основами композиции телекадра, его образной конструкции; особенностями работы оператора с тоном кадра и специфическими особенностями съемки телепередач разных жанров.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков грамотного использования современной видеосъемочной техники;
- приобретение навыков правильной компоновки телекадров и поиска его светового и образно-монтажного решения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Искусство телеоператора» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Фотокинооборудование», «Техника и технология цифровой фотографии», «Фотокомпозиция». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Искусство телеоператора».

Изучение дисциплины «Искусство телеоператора» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Основы режиссуры», «Компьютерный монтаж» и др.

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-5	способностью к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-6	способностью к диагностике и характеристике творческих процессов, различных видов деятельности индивидов и групп на основе типовых методов

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК-10	способностью к работе в концертных и театральных организациях, в музеях, в информационных центрах, агентствах, в редакциях, издательствах, в иных общественных и государственных организациях

В результате изучения дисциплины «Искусство телеоператора» студенты должны **знать:**

- основы композиции телекадре, его образную конструкцию;
- особенности работы оператора со светотональным решением кадра;
- специфические особенности съемки телепередач различных жанров;
- основные виды и жанры телевизионных передач, и участие телеоператора в их создании;
- основы композиции телекадре, его образную конструкцию;
- особенности работы телеоператора над композицией кадра в информационной программе;
- особенности работы оператора со светотональным решением кадра;
- специфические особенности съемки телесюжета,
- различные формы передачи информации в выпусках новостей;
- специфические особенности съемки телепередач различных жанров.

Овладев курсом, студенты должны *уметь*:

- правильно использовать современную видео съёмочную технику в проведении съёмок телепередач различных жанров;
- точно скомпоновать телевизионный кадр и найти его световое решение;
- осуществлять съёмку телевизионного репортажа, очерка;
- работать со светом на событие;
- найти образно-монтажное и съёмочное решение телевизионной передачи.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Теория и техника операторского мастерства (III семестр)								
Тема 1. Теоретические основы операторского мастерства и видеосъемки.	26	4	10	12	31	2	1	28
Тема 2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.	32	4	16	12	39	1	2	36
Всего по I разделу	58	8	26	24	70	3	3	64
Раздел II. Съёмочный процесс (IV семестр)								
Тема 3. Процесс создания телепередачи.	10	2	-	8	19	1	-	18
Тема 4. Натурные съемки.	52	2	32	18	49	1	6	42
Всего по II разделу	62	4	32	26	68	2	6	60
Раздел III. Работа со светом и композиция кадра (V семестр)								
Тема 5. Работа оператора со светом.	22	6	8	8	15	1	2	12
Тема 6. Композиция телевизионного кадра.	32	4	16	12	21	1	2	18
Всего по III разделу	54	10	24	20	36	2	4	30
Раздел IV. Телевизионная информация и телевизионные приёмы (VI семестр)								
Тема 7. Телевизионные приёмы.	32	4	16	12	31	1	2	28
Тема 8. Телевизионная информация.	20	2	10	8	19	1	2	16
Всего по IV разделу	52	6	26	20	50	2	4	44
Раздел V. Телерепортаж и телевизионный фильм (VII семестр)								
Тема 9. Съёмка синхронного телерепортажа	28	2	18	8	21	1	2	18
Тема 10. Телевизионный фильм.	30	2	12	16	39	1	2	36
Всего по V разделу	58	4	30	24	60	2	4	54
Раздел VI. Телевидение и кино (VIII семестр)								
Тема 11. Кино и телевидение и их особенности.	40	6	10	24	40	1	3	36
Всего по VI разделу	40	6	10	24	40	1	3	36
ВСЕГО часов по дисциплине	324	38	148	138	324	12	24	288

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Теоретические основы операторского мастерства и видеосъемки.

Основные принципы композиции. Виды композиций кинокадра. Приемы выразительности при построении кадра. Крупность плана. Использование перспективы и ее виды. Влияние перспективы на выразительность. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата. Построение глубинных мизансцен. Пропорция «золотого сечения». Правило третей. Замкнутые и разомкнутые композиции. Диагональ и ритм в кадре. Один или два центра внимания в картинной плоскости. Работа оператора над построением композиции. Отличие статической композиции от динамической. Виды съемки с движения. Динамическое панорамирование. Внутрикадровый монтаж. Эффектные приемы съемок. Ракурс. Значение переднего плана для глубинной композиции. Искусственное и естественное освещение. Основные виды света на съемочной площадке. Светотеневое и светотональное освещение. Эффектное освещение. Виды приборов освещения для кино-, видеосъемок. Использование дополнительного оборудования для освещения съемочных сцен на натуре и в павильоне или интерьере. Шторки, каше, отражатели, затенители, маскирующие элементы. Введение в теорию цвета. Понятие цветовой температуры. Примеры цветových температур различных источников света. Способы компенсации цветовой температуры различных источников света. Понятие баланса белого и черного цветов. Спектральный состав света. Цветовой круг по теории Пятницкого. Способы смешения цветов. Законы смешения цветов в практическом применении. Цветное освещение. Колорит кадра и колорит фильма. Цветные светофильтры для оптики и источников света.

Тема 2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки.

Зеркальные и «слепые» камеры. Оптические системы фото- и видеокамер. Устройство объектива. Устройство съемочного аппарата. Фокусное расстояние. Светосила. Светофильтры. Оптические насадки. Понятие фотографической экспозиции. Понятие фотографической широты. Контроль над техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией. Понятие глубины резкости в кадре. Способы управления глубиной резкости. Технические требования к качеству кино-, видеокадра. Понятие фотографической экспозиции. Понятие фотографической широты. Контроль над техническими параметрами кадра. Способы управления экспозицией. Понятие глубины резкости в кадре. Способы управления глубиной резкости. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра. Операторская тележка. Операторский кран. Стедикам. Операторский автомобиль. Приспособления для крепления камеры к движущимся объектам. Съемка с рук. Приемы стабилизации кадра при съемке с рук. Использование подручных средств при съемке с рук. Специальные виды съемок. Подводная фото-, видеосъемка. Съемка в плохих климатических условиях. Покадровая и рапидная кино-, видеосъемка. Композиция кадра. Построение различных композиций для статичных или динамичных сцен. Выбор крупности плана для решения той или иной задачи. Практическое использование линейной и тональной перспективы при съемке. Освещение в павильоне и на натуре. Построение схем света для светотонального и светотеневого решения композиции кадра. Практическое применение эффектного освещения для портретных съемок человека. Практическое использование отражательных подсветок в съемочном павильоне. Практическое использование естественного освещения для кино-видеосъемок. Практическое использование отражательных подсветок на натуре и в условиях интерьера при естественном освещении. Принципы «виртуального» монтажа при съемках. Разбивка монтажной сцены по крупности планов. Съемка монтажной сцены по направлению движения основного объекта. Съемка диалога с учетом линии взаимодействия. Съемка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия. Принципы монтажа при съемках. Разбивка монтажной сцены по крупности планов. Практическая съемка монтажной сцены по направлению движения основного

объекта. Съёмка диалога с учетом линии взаимодействия. Съёмка группы людей с учетом трех и более линий взаимодействия.

РАЗДЕЛ II. СЪЕМНОЧНЫЙ ПРОЦЕСС (IV СЕМЕСТР)

Тема 3. Процесс создания телепередачи.

Материальная форма телепередачи состоит из технических средств, используемых в создании телепередачи. Студийная форма телепередачи. Внестудийная форма телепередачи. Прямой эфир на телевидение. Образная строение телепередачи. Телевизионная съёмка. Работа телевизионного оператора. Телевизионная съёмка.

Тема 4. Натурные съёмки.

Виды натуральных съёмок. Съёмка информационных программ, постановочная съёмка. Работа оператора по выбору условий для съёмок натуральных объектов. Подготовка операторской техники для натуральных съёмок. Условия съёмок натуральных объектов. Световой контраст, положение природных источников света по отношению к объекту съёмок, освещение, светофильтры, защитное оборудование для съёмочной техники, штативы, тележки, краны, «стедикам». Выбор освещения в зависимости от положения солнца и состояния атмосферы. Световой контраст изображения, цветовая температура света. Работа оператора над освещением в натурной съёмке. Световые приборы направленной или рассеянной действия. «лайт-диски» компактные и легкие.

РАЗДЕЛ III. РАБОТА СО СВЕТОМ И КОМПОЗИЦИЯ КАДРА (V СЕМЕСТР)

Тема 5. Работа оператора со светом.

Современная осветительная аппаратура. Приборы направленного света. Линзовые приборы рассеянного света и направлено-рассеянного света. Виды света. Осветительное решение кадра. Портретное освещение. Создание определенного светового рисунка и колорита в кадре. Виды света: рисующий, заполняющий, контурный, фоновый, моделирующий. Светотеневое или светотональное решение. Колорит кадра. Цветное освещение интерьера. Технология телевизионного освещения. Цветовая температура цвета. Динамический диапазон камеры.

Тема 6. Композиция телевизионного кадра.

Образно-монтажная композиция эпизодов телепередачи. Кадр – как постановочная, съёмочная и монтажная единица телепередачи. Работа над композицией фильма, телепередачи. Световое решение. Линейная и тональная перспектива. Ритм. Движение и колорит. Задача композиции кадра. Образная палитра оператора. Работа над композицией кадра. Равновесие. Движение. Тон и цвет. Перспектива. Композиция в динамической съёмке. Композиция в документальной съёмке. Съёмка «скрытой» камерой. Композиция в динамической съёмке. Динамическая линейно-пространственная композиция. Динамическое колористическое решение. Динамическая точка зрения. Ракурс. Перспектива.

РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВЕЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ТЕЛЕВЕЗИОННЫЕ ПРИЁМЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Телевизионные приемы.

Стационарная съёмка. Нормальная и ракурсная съёмка. Съёмка крупных средних и общих планов. Монтажная съёмка. Общий план. Средний план. Крупный план и деталь. Панорамная съёмка: Осмотровая панорама, панорама сопровождения. Панорамирование в вертикальных и горизонтальных плоскостях. Динамическая съёмка камерой. Наезд.

Тема 8. Телевизионная информация.

Место телевизионной информации в обществе. Различные формы передачи информации в выпусках новостей. Развитие телевизионной техники. Мини-ПТС. Роль телеоператора в создании материалов телевизионной информации. Методика работы над телеинформацией. Съёмка очеркового телесюжета. Статичные кадры. Панорамы. Наезд и отъезд с помощью движения камеры или трансфокатора. Тревелинг. Монтаж информационных материалов. Особенности работы телеоператора над композицией кадра в информационной программе. Работа со светом на событие.

РАЗДЕЛ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ (VII СЕМЕСТР)

Тема 9. Съёмка синхронного телерепортажа.

Телевизионный репортаж. Методика и практика работы телеоператора при съёмке синхронного телерепортажа. Группа телевизионного репортажа. Телеоператор и тележурналист. Съёмочная аппаратура для телерепортажа. Съёмочная группа телерепортажа. Синхронное интервью. Натурное освещения. Рефлекторы. Деделайт», «сота-бокс», «лайт-диск».

Тема 10. Телевизионный фильм.

Телевизионный фильм. Жанровые разновидности телевизионных фильмов. Кинематографическое и телевизионное изображение Работа оператора в создании телефильма. Композиция изображения. Монтажные особенности освещение объектов многокамерный метод съёмки. Драматургическими задачи мизансцен. Хроникально-документальные телепрограммы.

РАЗДЕЛ VI. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО (VIII СЕМЕСТР)

Тема 11. Кино и телевидения, и их особенности.

Кино и телевидение. Сравнительный анализ. Сравнительный анализ кино и телевизионного изображения и их особенности. Черты телевизионных средств образности. Документальные черты телевидения. Время и пространство на телеэкране. Кинематографическое изображение. Прямой эфир Специфика работы оператора. Однокамерная. Многокамерная, работа вживую в эфире. ПТС Прямое» эфирное телевидение

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Теоретические основы операторского мастерства

1. Основные композиционные принципы.
2. Виды композиции кинокадра.
3. Пропорция золотого сечения.

Термины: Аппарат, панорамирование, мизансцена, отражатели, затенители, цветовая температура, динамическое панорамирование, ракурс, светофильтры, динамика, внутрикадровый монтаж.

Выполнить:

1. Анализ работ выдающихся кинооператоров XX века.
2. Видеосъемку статичного кадра с применением принципа золотого сечения.

Литература: [[1](#) — С. 12-43; [2](#) — С. 10-23; [3](#) — С.7-16; 83-85; [8](#) — С. 5-15]

Тема 2. Техника и технология операторского мастерства и видеосъемки

1. Зеркальные и «слепые» камеры.
2. Оптические системы фото и видеокамер.
3. Устройство объектива.
4. Устройство съемочного аппарата.

Термины: слепые камеры, оптическая система, экспозиция, стедикам, выразительности кадра, глубина резкости, монтажная сцена, отражатель.

Выполнить:

1. Видеосъемку событийного репортажа.
2. Видеосъемку с использованием средств стабилизации изображения.
3. Анализ различных планов, крупный, средний, общий.

Литература: [[5](#) — С. 15-47; [11](#) — С.10-19; [6](#) — 36-49]

РАЗДЕЛ II. СЪЕМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС (IV СЕМЕСТР)

Тема 4. Натурные съемки

1. Виды натурных съемок.
2. Работа оператора по выбору условий для съемок натуральных объектов.
3. Подготовка операторской техники для натурных съемок.

Термины: натурная съемка, информационная программа, постановочная съемка, световой контраст, цветовая температура. лайт диск, компакт диск, штатив, «кран», «тележка».

Выполнить:

1. Видеосъемку в интерьере с искусственным освещением.

Литература: [[2](#) — С. 20-74; [6](#) — С. 147-154; [13](#) — С. 33-83]

РАЗДЕЛ III. РАБОТА СО СВЕТОМ И КОМПОЗИЦИЯ КАДРА (V СЕМЕСТР)

Тема 5. Работа оператора со светом.

1. Современная осветительная аппаратура.
2. Приборы направленного света.
3. Линзовые приборы рассеянного света и направленно – рассеянного света.
4. Виды света.

Термины: Осветительная аппаратура, приборы направленного света, светотеневой рисунок, светотональное решение, колорит, портретное освещение, рисующий свет, заполняющий свет, моделирующий свет, телевизионное освещение.

Выполнить:

1. Видеосъемку с участием человека в экстерьере, с использованием отражателя.
2. Съемку видеосюжета с использованием различных светомодификаторов, в интерьере с участием человека.

Литература: [15 — С. 10-69; 3 — С. 52-62; 12 67-74]

Тема 6. Композиция телевизионного кадра

1. Образно-монтажная композиция эпизодов телепередачи.
2. Кадр как постановочная, съёмочная и монтажная единица телепередачи.
3. Линейная и тональная перспектива.

Термины: кадр, постановка, постановочная съемка, телепередача, линейная перспектива, тональная перспектива, тон, цвет, палитра, перспектива, колористическое решение, динамическая точка зрения.

Выполнить:

1. Видеосъемку городской архитектуры.
2. Натурную видеосъемку с использованием различных светофильтров.
3. Видеосъемку городской архитектуры используя технологию панорамирования.

Литература: [15 — С. 20-57; 20 — С. 67-83; 19 – С. 79-100]

РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРИЁМЫ (VI СЕМЕСТР)

Тема 7. Телевизионные приёмы.

1. Стационарная съемка.
2. Съемка крупных, средних и общих планов.
3. Панорамирование в вертикальных и горизонтальных плоскостях.

Термины: Стационарная съемка, ракурсная съемка, крупный план, средний план, общий план, деталь, обзорная панорама сопровождения, вертикальные и горизонтальные плоскости.

Выполнить:

1. Ракурсную видеосъемку.
2. Видеосъемку средним планом, используя панорамное сопровождение.
3. Сюжетную видеосъемку, используя монтажные переходы от общего плана к крупному через средний план.

Литература: [1 — С. 96-103; 4 — С. 86-100; 10 — С. 30-42]

Тема 8. Телевизионная информация

1. Место телевизионной информации в обществе.
2. Различные формы передачи информации в выпусках новостей.
3. Развитие телевизионной техники.
4. Мини-ПТС.

Термины: мини птс, очерк, телесюжет, очерк, трансфокатор, тревелинг, композиция, новость, телеинформация, статичный кадр.

Выполнить:

1. Анализ нескольких телепередач, сравнивая используемые монтажные приёмы.
2. Видеосъёмку актерского монолога или диалога, используя статичный кадр.

Литература: [18 — С. 104-110; 6 — С. 100-108; 11 — С. 43-55; 18 — С. 43-48]

РАЗДЕЛ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ (VII СЕМЕСТР)

Тема 9. Съёмка синхронного телерепортажа.

1. Методика и практика работы телеоператора при съёмке синхронного телерепортажа.
2. Съёмочная аппаратура для телерепортажа.
3. Синхронное интервью.

Термины: телевизионный репортаж, синхронный телерепортаж, тележурналист, рефлекторы, деделайт, сота бокс, лайт-диск.

Выполнить:

1. Видеосъёмку синхронного репортажа с элементами интервью.
2. Видеосъёмку синхронного телерепортажа используя натурное освещение.

Тема 10. Телевизионный фильм.

1. Жанровые разновидности телевизионных фильмов.
2. Работа оператора в создании телефильма

Термины: фильм, кинематограф, драматургия, мизансцена, освещение, изображение.

Выполнить:

1. Многокамерную видеосъёмку, используя натурное освещение.
2. Видеосъёмку драматической мизансцены.

Литература: [6 — С. 120-134; 8 — С. 113-119; 10 — С. 65-79; 21 — С. 60-68]

РАЗДЕЛ VI. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО (VIII СЕМЕСТР)

Тема 11. Кино и телевидения и их особенности.

1. Кино и телевидение.
2. Черты телевизионных средств образности.
3. ПТС прямое эфирное телевидение.

Термины: прямой эфир, многокамерная работа, кинематограф, пространство, телеэкран.

Выполнить:

1. Выполнить сравнительный анализ телевизионной и кинопродукции.

Литература: [24 — С. 24-32; 17 — С. 13-19; 19 – С. 25-39].

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

РАЗДЕЛ I. ТЕОРИЯ И ТЕХНИКА ОПЕРАТОРСКОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

Вариант № 1

1. Виды композиций кинокадра.
2. Приемы выразительности при построении кинокадра.

Вариант № 2

1. Понятие крупности плана при съемке кино-, видеокадра.
2. Зависимость перспективы от параметров оптики съемочного аппарата.

Вариант № 3

1. Построение глубинных мизансцен.
2. Пропорции в кадре.

Вариант № 4

1. Виды съемки в движении.
2. Динамическое панорамирование.

Вариант № 5

1. Внутрикадровый монтаж.
2. Эффектные приемы съемок.

Вариант № 6

1. Основные виды освещение на съемочной площадке.
2. Колорит кадра и колорит фильма.

РАЗДЕЛ II. СЪЕМНОЧНЫЙ ПРОЦЕСС (IV СЕМЕСТР)

Вариант № 7

1. Кинематографические планы.
2. Функция переднего плана.

Вариант № 8

1. Прецизионное освещение.
2. Специфика репортажной съемки.

Вариант № 9

1. Операторская раскадровка.
2. Свет и цвет в кинокадре.

Вариант № 10

1. Постановочная съемка на натуре.
2. Событийная съемка.

Вариант № 11

1. Образное строение и материальная форма телепередач.
2. Виды натуральных съемок.

Вариант № 12

1. Документальная съемка на натуре.
2. Процесс создания телепередачи.

РАЗДЕЛ III. РАБОТА СО СВЕТОМ И КОМПОЗИЦИЯ КАДРА (V СЕМЕСТР)

Вариант № 13

1. Освещение при репортажных съемках.
2. Виды освещения.

Вариант № 14

1. Выбор освещения в зависимости от положения солнца и состояния атмосферы.
2. Современная осветительная аппаратура.

Вариант № 15

1. Осветительное решение кадра.
2. Технология телевизионного освещения.

Вариант № 16

1. Понятие перспективы и ее виды.
2. Ракурс как важнейший элемент кадра.

Вариант № 17

1. Композиция в динамической съемке.
2. Композиция в документальной съемке.

РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВЕЗИОННАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ ПРИЁМЫ (VI СЕМЕСТР)

Вариант № 18

1. Стационарная съемка: нормальная и ракурсная.
2. Монтажная съемка.

Вариант № 19

1. Панорамная съемка.
2. Динамическая съемка камерой.

Вариант № 20

1. Перспектива изображения при стационарной и динамической съемке.
2. Специальная техника динамических съемок.

Вариант № 21

1. Место телевизионной информации в обществе.
2. Формы передачи информации в выпусках новостей.

Вариант № 22

1. Роль телеоператора в создании материалов телевизионной информации.
2. Специфические особенности съемки телесюжета.

Вариант № 23

1. Съемка очеркового сюжета.
2. Особенности работы телеоператора над композициями кадра в информационной программе.

РАЗДЕЛ V. ТЕЛЕРЕПОРТАЖ И ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ (VII СЕМЕСТР)

Вариант № 24

1. Методика и практика работы телеоператора при съемке синхронного репортажа.
2. Определение понятия «телевизионный репортаж».

Вариант № 25

1. Съемочная аппаратура для телерепортажа.
2. Особенности съемки синхронного телерепортажа.

Вариант № 26

1. Телевизионный фильм и его специфические особенности.
2. Работа оператора в создании телефильма.

Вариант № 27

1. Операторские приемы съемок в художественных телефильмах.
2. Этапы работы над телевизионным фильмом.

РАЗДЕЛ VI. ТЕЛЕВИДЕНИЕ И КИНО (VIII СЕМЕСТР)

Вариант № 28

1. Особенности кино и телевизионного изображения.
2. Телевизионные средства образности.

Вариант № 29

1. Способы создания кинематографического изображения.
2. Основные черты телевидения.

7.3.ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Учебный план подготовки бакалавров по данной дисциплине предполагает сдачу экзаменов в III, VI, VIII семестрах. Данный экзамен предполагает выполнение практического задания и демонстрацию его результатов экзаменатору.

Экзаменационные задания:

III семестр. Видеосъемка событийного репортажа.

VI семестр. Видеосъемка актерского монолога или диалога, используя статичный кадр.

7.4 ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за VII семестр, выполнить видеосъемку синхронного репортажа с элементами интервью.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Искусство телеоператора» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике образования в области фотоискусства, применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видеофильмов);
- практические (videосъемка, работа с различным кинооборудованием).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения в области фотоискусства.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	– уверенное выполнение студентом практической части программы; – глубокие знания принципов использования различного кинооборудования; – свободное владение основными принципами построения композиции.
хорошо (4)		– достаточно уверенное выполнение студентом практической части программы; – знание принципов использования различного кинооборудования; – недостаточно грамотное владение основными принципами построения композиции.
Удовлетворительно (3)		– неуверенное выполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание принципов использования различного кинооборудования; – неспособность студента грамотно применять основные принципы построения композиции.
Неудовлетворительно (2)		– неудовлетворительный уровень выполнения студентом требований к изучению дисциплины.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Агафонова Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма: учебник / Н. А. Агафонова. — Мн.: Тесей, 2008. — 390 с.
2. Бермингэм А. Освещение на телевидении / пер. с англ. Е. Г. Шматрикова; под ред. В. Г. Маковеева. — М.: ГИТР, 2006. — 335 с.
3. Блейк Б. 50 эффективных приемов создания и обработки цифрового видео = 50 ast digital video techniques. — М.: ИЗ "Вильямс", 2006. — 400 с.
4. Волынец М. М. Профессия оператор : Учеб. пособие для студентов вузов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Аспект Пресс, 2008. — 184 с.
5. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я / В.А. Гамалей. — СПб. : Питер, 2006. — 268 с.
6. Гаскель Э. Снимаем цифровое кино, или голливуд на дому: Полноцветное издание / Э. Гаскель. — СПб.: Изд-во Питер, 2006. — 175 с.
7. Головня А. Д. Мастерство кинооператора. — М.: Искусство, 1965. — 240 с.
8. Джакония В. Е. Телевидение: учебник для вузов / под ред. проф. В.Е. Джакония, А. А. Гоголь, Я.В. Друзин и др. — 4-е изд., стер. — М.: Горячая линия-Телеком, 2007. — 616 с.
9. Дыко Л. П., Головня А.Д. Фотокомпозиция. — М. : Искусство, 1962. — 260 с.
10. Егоров В. Терминологический словарь телевидения. — 3-е изд., доп. — М.: ИПК работников ТВ и РВ, 1997. — 49 с.
11. Кино: энциклопедический словарь / гл. ред. С. И. Юткевич; редкол: Ю. С. Афанасьев, В. Е. Баскаков, И. В. Вайсфельд и др. — М. : Сов. энциклопедия, 1987. — 640 с.
12. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек: КРСУ, 2001. — 160 с.
13. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. — М.: Искусство, 1992. — 238 с.
14. Медынский С. Е. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособ. / С. Е. Медынский. — М. : Аспект Пресс, 2012. — 111 с.
15. Михлин Е.М. Видеомонтаж на ПК с использованием Adobe Premier, Ulead Media Studio, Ulead Video Studio, Pinnacle Studio, MGI Video Wave, Movie Marker : Практическое руководство / Е.М. Михлин. — М.: ДиаСофтЮП, 2005. — 608 с.
16. Молочков В. П. Цифровое видео для начинающих. : Самоучитель / В.П. Молочков. — СПб.: Питер, 2005. — 317 с.
17. Пол Д. Цифровое видео: полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу / Джошуа Пол; пер. с англ. А. Ю. Осипова. — М.: ДМК Пресс, 2007. — 400 с.
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов от А до Я. — М. : Триумф, 2003. — 352 с.
19. Роуз Дж. Звук для цифрового видео: запись и обработка. — М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2004. — 488 с.
20. Самуэльсон Д. Киновидеокамеры и осветительное оборудование : выбор и применение. — М.: Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им . М. Литовчина, 2004. — 240 с.

21. Саруханов В. А. Азбука телевидения: учеб. пособ. / В. А. Саруханов. — М.: Аспект Пресс, 2002. — 223 с.
22. Смирнов И. П. Видеоряд. Историческая семантика кино. — СПб.: Петрополис, 2009. — 404 с.
23. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учеб., Ч. 2 / А. Г. Соколов. — М.: А. Г. Дворников, 2001. — 207 с.
24. Телевизионная журналистика: Учебник / Ред. Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. — 4-е издание. — М.: Изд-во МГУ, Изд-во "Высшая школа", 2002. — 304 с.
25. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении / под ред. С. И. Ждановой. — М.: ГИТР, 2005. — 196 с.
26. Уорд П. Работа с цифровой видеокамерой : уроки операторского мастерства. — М. : Мир, 2001. — 301 с.
27. Цифровое фото, видео, аудио: Практическая энциклопедия от Computer Bild / ред. Е. В. Финков. — СПб.: Наука и Техника, 2010. — 400 с.

Дополнительная литература:

1. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. – К.: Техника, 1986. – 87 с.
2. Килпатрик Д. Свет и освещение / пер. с англ. — М.: Мир, 1988. — 223 с.
3. Железняков В. Н. «Cinematografer. Человек с фабрики грез». – М.: Пробел-2000, 2004. – 200 с.
4. Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный фотожурнал ХЭ.
2. <https://tvkinoradio.ru/> – Портал о ТВ, кино и радио.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная фотостудия).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры искусства фотографии ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы
1	Раздел I. Теория и техника операторского мастерства.	Adobe Premiere Pro CC
2	Раздел II. Съёмочный процесс.	Adobe Premiere Pro CC
3	Раздел III. Работа со светом и композиция кадра.	Adobe Premiere Pro CC
4	Раздел IV. Телевизионная информация и телевизионные приёмы.	Adobe Premiere Pro CC
5	Раздел V. Телерепортаж и телевизионный фильм.	Adobe Premiere Pro CC

