

Глоссарий

Акустика передачи – звуковая атмосфера телепередачи, построенная, как правило, на принципе согласования акустической перспективы с масштабом изображения. Крупный план, например, требует близко расположенного звука, съемка общего плана – более отдаленного.

Аппарат - снаряжение, оборудование — завершённая совокупность частей или элементов для выполнения какой-либо функции.

Видео - электронная технология формирования, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения, основанная на принципах телевидения, а также аудиовизуальное произведение, записанное на физическом носителе (видеокассете, видеодиске).

Видеозапись – фиксирование на магнитной ленте или иных материальных носителях визуальной и звуковой информации, содержащейся в телерадиосигналах, с целью ее сохранения, монтажа, воспроизведения. Видеозаписи широко используются при подготовке передач: техника телевидения позволяет проводить их монтаж, включение спецэффектов, микширование изображения и звука, использование стоп-кадра, повторного показа того или иного сюжета. Распространяются и видеозаписи передач телевидения, которые используются затем для просмотра в удобное время перед небольшой аудиторией: дома, в видеосалоне.

Видео комплекс состоит из видеомагнитофона, монитора (телевизора), воспроизводящего звук и изображение.

Видеомагнитофон – аппарат для записи и воспроизведения аудиовизуальной информации, сигналов телевизионного изображения и звукового сопровождения, т.е. видеосигналов-импульсов. Эти импульсы несут изображение в виде электрических сигналов, которые, в свою очередь, воспроизводят с помощью светoeлектрических преобразователей изображение на экране телевизора.

Видеотека – собрание видеокассет и видеодисков в определенной системе.

Видеофильм – компания, система. Фактически существует как самостоятельная отрасль, объединяющая сеть видеосалонов, видео кафе, клубов, а также обслуживающих их и частных лиц крупных и малых видеотек. Занимается производством видеофильмов разных жанров, тиражирует и распространяет продукцию государственного, коммерческого и кабельного телевидения, а также является поставщиком видеоматериалов для них.

Дикторы телевидения - знакомят зрителей с распорядком передач, с теми изменениями, которые произошли в программах дня, другими сообщениями. Диктор может быть также ведущим передачи, сказочником, чтецом и конферансье в концерте. Хорошая внешность и звучность голоса – важные, но не самые главные качества для диктора. Главное – в совершенстве владеть своей профессией, быть высокообразованным человеком, разбираться в вопросах политики, экономики, в музыке и литературе, верно и честно служить своей профессии.

Интервью – кино - или видеоматериал, отражающий в кадре корреспондента, его вопросы и ответы участника событий или компетентного лица на актуальные темы. Интервью может быть передано в эфир как новость или войти в сообщение, репортаж, комментарий. В этом случае оно является вспомогательной частью журналистской работы над передачей.

Оператор - специалист, непосредственно осуществляющий съемку с помощью киносъёмочного аппарата и создающий совместно с режиссером и художником изобразительное решение фильма.

Операторская тележка - оборудование, предназначенное для равномерного, плавного перемещения камеры вовремя съёмки.

Операторский кран - оборудование, предназначенное для подъема камеры и, соответственно, получения высокой точки съемки и движения особой выразительности.

Отъезд камеры - движение камеры в сторону удаления от объекта съемки; обеспечивает различное изменение масштаба предметов, находящихся в кадре.

Панорамирование - поворот камеры вокруг своей горизонтальной или вертикальной оси
стационарное панорамирование свободное движение камеры в пространстве снимаемой сцены
динамическое панорамирование.

Первый план «Передний» - степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены в непосредственной близости от камеры

План - крупность изображения; дальний план, общий, средний, крупный, деталь. Удаленность расположения объекта относительно объектива камеры; передний план, средний, задний.

Правило 180° - базовое правило при съемке двух персонажей (к примеру, во время диалога), согласно которому камера может менять ракурс, но не должна пересекать воображаемую линию, проходящую через героев, т.е. один персонаж должен всегда оставаться слева, другой – справа; нарушение правила дезориентирует зрителя.

Передвижная телевизионная станция (ПТС) – комплекс установленного на автомобиле телевизионного оборудования, необходимого для производства и ретрансляции телепередач. Передвижные телевизионные станции (ОТО) имеют телекамеры, мониторы, звукозаписывающую и осветительную аппаратуру. Они могут соединяться с телестудией посредством линии связи.

Ракурс - наклон оптической оси при съемке для получения изображения предмета с различных точек зрения; нейтральный ракурс – незначительное смещение точки съемки относительно объекта, и острый ракурс – сильное смещение точки съемки относительно объекта; используется для акцентирования внимания, усиления эмоционального воздействия, подчеркивания значения героя.

Рапид (Ускоренная съемка) - съемка с кадровой частотой больше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта замедленного движения; усиливает художественную выразительность сверхбыстрых действий (бой, падение предмета, взрыв).

Рельсы - алюминиевые или резиновые трубы, на которые устанавливается операторская тележка для обеспечения наиболее плавного и точного движения камеры; могут быть прямыми, закругленными и круговыми.

Рыбий глаз (Фишай) - ультраширокоугольный объектив, позволяющий максимально увеличить поле зрения; угол поля зрения такого объектива близок к 180° или выше

Светофильтр - оптическое устройство из пластика или стекла, располагаемое перед объективом для подавления, выделения или преобразования части спектра светового потока; применяется для различных цветовых и световых эффектов, в том числе для изменения цветовой гаммы снимаемого изображения.

Соотношение сторон экрана - формат экранного изображения, соотношение ширины и высоты кадра. Основные форматы: традиционный или полноэкранное кино – 4:3 (1, 33:1), широкоформатное кино в России и Европе – 5:3 (1, 66:1), широкоформатное кино в США – 13:7 (1, 85:1), широкоэкранный – 2, 35:1

Средний план - кинематографический план, при котором человек виден почти целиком; принято выделять первый средний план или укрупненный (medium close-up) – погрудный, и второй средний план (medium shot) – от пояса или от колен.

Средний (Второй план) - степень удаленности от объектива, при которой объекты расположены на некотором расстоянии от камеры, за объектами первого плана.

Стедикам (Подвесной штатив) - вспомогательное операторское оборудование, предназначенное для стабилизации камеры и, соответственно, изображения при ручной съемке; позволяет добиться плавного панорамирования.

Субъективная камера - способ съемки, подразумевающий, что камера воспроизводит движение взгляда героя.

Съемка с верхней точки - точка съемки, при которой камера направлена сверху вниз, а объектив расположен выше линии глаз; часто используется для уменьшения значимости снимаемого объекта.

Съемка с воздуха с высоты птичьего полета - высокая точка съемки, позволяющая охватить широкое пространство.

Траекторная съемка - сложный вид движения камеры, подразумевающий сочетание различных видов «Тревеллинга» и «Панорамирования».

Трансфокатор «Зум» - объектив с переменным фокусным расстоянием, который позволяет имитировать наезд (zoom in) и отъезд (zoom out), не меняя положения камеры; обеспечивает одинаковое изменение масштаба предметов, находящихся в кадре.

Трансфокаторный наезд «Контра-зум» - комбинация трансфокации и направленного в противоположную сторону движения камеры, т.е. если трансфокатор совершает наезд, камера движется от объекта съемки, и наоборот; позволяет добиться эффекта движения фона при сохранении объекта съемки на месте, что напоминает эффект головокружения.

Тревеллинг - движение камеры на колесах, рельсах, автомобиле. Боковой тревеллинг – сопровождение движущегося объекта справа налево или слева направо, вертикальный тревеллинг – перемещение камеры снизу-вверх или сверху вниз по вертикальной оси, сопровождающий тревеллинг – камера следует за объектом.

Угол съемки - угол расположения камеры по отношению к снимаемому объекту.

Фокусное расстояние - расстояние от оптического центра объектива камеры до точки фокусировки, где образуется наиболее резкое изображение объекта; измеряется в миллиметрах.

Хлопушка - инструмент, в виде дощечки с подвижной верхней планкой, применяемый для систематизации отснятого материала и синхронизации звука и изображения; на хлопушке пишется рабочее название фильма, имена режиссера и оператора, номера сцены и дубля, дата и время.

Цейтрафер - замедленная съемки - съемка с кадровой частотой меньше 24 кадров в секунду; используется для создания при проекции эффекта ускоренного движения

Экспозиция - физическая величина, обозначающая общее количество света, используемого для создания изображения.

Экранизация на телевидении – воссоздание средствами телевидения произведения иного вида искусства (литературы, театра, балета, оперы и т.п.). Экранизация осуществляется с помощью сценария и ставит своей целью глубокую интерпретацию произведения смежного искусства и одновременно – художественную самостоятельность. Экранизация – перевод произведения на язык телевидения с сохранением главных особенностей содержания и стиля.

Экстренное телевидение - Экстренное телевидение от имени органов государственной власти Российской Федерации или ее субъектов может быть организовано в случаях объявления чрезвычайного или военного положения в соответствии с законами Российской Федерации, а также при возникновении стихийных бедствий. Канал распространения и время для экстренного телевидения вправе затребовать Президент Российской Федерации, Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, органы законодательной и исполнительной власти субъектов Российской Федерации. Правила такого вещания устанавливаются Федеральной комиссией по телерадиовещанию. Убытки, понесенные негосударственной телерадиокомпанией вследствие экстренного телерадиовещания, возмещаются из соответствующего бюджета.

Электронная вставка - осуществляется специальным электронным устройством, с помощью которого можно ввести актеров, участников передачи, снимаемых одной камерой, в изображение фона, получаемого из другого источника. Этот фон невидим для самих участников передач и может быть получен от любой другой камеры, кинопроектора, диапроектора. И тогда участники передачи действуют на фоне, воспроизведенном уже только на видеозаписи и полученном с фотографии, рисунка, модели.

Эстетика программирования подразумевает овладение процессом программирования как методом создания специфики вещательного дня и через его посредство – установление необходимого контакта со зрителем. Эта особенность вещания того или иного дня определяется целостным восприятием всей цепочки передач.

Эфир – совокупность частот, используемых для целей телевидения.