

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусства фотографии

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ФОТОКОМПОЗИЦИЯ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 50.03.02 Изящные искусства  
Профиль - Искусство фотографии, фотожурналистика  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2019 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3.4	108/3	70	34	36	38	Экзамен (3)	2	3.4	108/3	16	8	8	92	+	Экзамен (3)
<b>Всего</b>		108/3	70	34	36	38	Экзамен (3)	<b>Всего</b>		108/3	16	8	8	92		Экзамен (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал \_\_\_\_\_ Н.П. Гончарук, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Л.М.Филь

Согласовано:

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Фотокомпозиция» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавр) и адресована студентам 2 курса (III, IV семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства. ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусства фотографии.

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: основные этапы истории фотографии от изобретения технологии фиксации видимого изображения до оформления в социально значимое визуальное искусство с конца XIX века и до современности. Техническое и творческое развитие фотографии в XX и XXI веке в тех ее аспектах, которые связаны с рекламой и графическим дизайном.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита фотографических работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета и экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Фотокомпозиция» с 3-го по 4-й семестр в объеме 3 зачетных единиц, в том числе 108 часов аудиторных занятий, из них 34 - лекционных для очной формы обучения и 8 - для заочной формы обучения, 36 - практических занятий для очной формы обучения и 8 - для заочной формы обучения и 38 - самостоятельной работы для очной формы обучения и 92 - для заочной формы обучения. Завершается изучение дисциплины экзаменом - в 4 семестре на дневной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения учебной дисциплины «Фотокомпозиция» - формирование у студентов широкого представления о фотографическом искусстве, его современных технологиях и творческих тенденциях, о связи цифровой фотографии с другими визуальными и изобразительными искусствами. В развитии и развитии практических навыков по созданию, обработке и творческому анализу фотоизображений, а также их дальнейшей визуализации и использованию в компьютерной графике, а также их маркетинговому продвижению.

Подготовить студентов к полноценной работе на профессиональном рынке, чтобы легко ориентироваться в реализации различных коммерческих и творческих задач.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление с понятием «Фотокомпозиция»;
- получение навыков работы с различными фотокамерами;
- усвоить классификацию цифровой съемочной техники;
- ознакомиться с теорией фотографического изображения;
- владеть технологией получения цифрового изображения.
- формирование представления о роли художника как коммуникатора в современном обществе;
- усвоение практических навыков работы с определенным кругом прикладных графических программ;

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «Фотокомпозиция» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Фотокомпозиция».

Изучение таких дисциплин как «Рекламная фотография», «Компьютерная графика», «Аналоговая фотография» «Основы композиции», способствует успешному овладению студентами такими дисциплинами как «Фотокомпозиция».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Фотокинооборудование», «Свет и его свойства», «Техника и технология цифровой фотографии», «Компьютерная графика», «Цветоведение». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- современные тенденции развития фотографии;
- области использования фотографии;
- определение понятия «цифровая фотография»;
- устройство и характеристики фотокамер;
- классификацию цифровой съемочной фототехники;
- теорию графического изображения;
- технологию получения цифрового изображения.
- технические и программные средства компьютерной графики;
- средства обработки изображений с использованием современных программных средств;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности её восприятия;
- методы организации творческого процесса фотографа;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- анализировать задачи, которые требуют создания, художественной обработки или корректировки изображений с помощью компьютера, и принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения;
- выполнять с помощью компьютера задачи, требующие создания, художественной обработки или корректировки изображения, в рамках специализации «Фотокомпозиция»;
- самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с направлением выбранной профессиональной специализации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- освоить возможности и основные приемы работы с фотографическими изображениями;
- эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности;
- грамотно подготовить фотоизображение к печати.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	все го	в том числе			всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ</b>								
Тема 1. Этапы развития фото процесса и фототехники	12	5	-	7	12	2	-	10
Тема 2. Технология создания фотоизображений.	17	5	6	6	17	1	1	15
Тема 3. Технология цифрового редактирования.	18	7	6	5	18	1	2	15
Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.	5	-	5	-	5	-	1	4
<b>Всего по I разделу</b>	<b>52</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>52</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>44</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.</b>								
Тема 5. Основные жанры фотографии.	24	5	9	10	24	1	2	21
Тема 6. Фотокомпозиция.	25	5	10	10	25	1	2	22
Тема 7. Структура современного фотоискусства	2	2	-	-	2	1	-	1
Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.	2	2	-	-	2	0,5	-	1,5
Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.	3	3	-	-	3	0,5	-	2,5
<b>Всего по II разделу</b>	<b>56</b>	<b>17</b>	<b>19</b>	<b>20</b>	<b>56</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>48</b>
<b>ВСЕГО часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ. (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Этапы развития фотопроектирования и фототехники.**

Камера обскура. Первая фиксация фотоизображения. Гелиография. Дагеротипия. Табольтотипия. Мокрая коллоидная печать. Сухие пластины. Технология Джорджа Истменда. Кодак. Малоформатная пленка. Форматы фотоматериалов. Цветная фотография. Альтернативные процессы. Безлинзовая фотография.

#### **Тема 2. Технология создания фотоизображений.**

Устройство, принцип работы и основные узлы современной фотокамеры. Классификация цифровых фотоустройств. Форматы цифровых файлов. Размер изображения. Объективы. Автоматические и творческие режимы съемки. Контроль качества изображения на гистограмме. Естественное и искусственное освещение. Дополнительное оборудование.

#### **Тема 3. Технология цифрового редактирования.**

Особенности характеристики цифрового полутонового изображения. Динамический тональный диапазон. Гистограмма. Коррекция изображения с помощью инструментов: кривые, Контурная резкость, Света и тени, Штамп, затемнить, Осветлить.

#### **Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.**

Основные требования к допечатной подготовке изображений. Печать на лазерном принтере. Струйная печать. Фотолаб. Веб форматы фотоизображений. Контрольные отпечатки.

### РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 5. Основные жанры фотографии.**

Портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая документальная, абстрактная фотография. Особенности выбора объектов для фотосъемки. Технические и творческие приемы. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.

#### **Тема 6. Фотокомпозиция.**

Особенности визуального восприятия плоских изображений. Устройство и работа органа зрения человека. Специфика фото композиционного творчества. Принципиальные различия между визуальным и изобразительным искусством. Создавать и раскрывать. Монохромные фотоизображения. Фотографичность фотографии по Кракауэр: (Незавершенность, случайность, документальность, фрагментарность). Документализм и формотворчество. Правило третей. Диагональ. Ритм. Деталь. Крупный план. Макросъемка. Ракурс. Точка съемки. Фактура. Динамика и статика. Композиционное равновесие. Светотеневой рисунок. Визуальный и смысловой центр композиции. Цвет в фотографии.

#### **Тема 7. Структура современного фотоискусства.**

Творческая и коммерческая фотография. Фотопроекты, актуальное искусство, репортажная фотография, бытовой гламур, фотографический дизайн. Фотовыставки. Фотоколлекции.

#### **Тема 8. Творческие направления в фотоискусстве.**

Этнографически социологическое, репортажное, плакатно-рекламное, художественно-конструктивное, декоративное, символично концептуальное, импрессионистское. Пиктореализм, документализм, конструктивизм, сюрреализм, концептуализм. Рекламная креативная фотография. Медиаживопись.

Известные фотографы: Питч Робинсон, Альфред Стиглиц, Александр Родченко, Ман Рэй, Ансель Адамс, Франтишек Дратикол, Йозеф Судек, Ян Саудек, Хельмут Ньютон, Дэвид Лашапель, Андреас Гурский, Филлип Халсман, Синди Шерман, Андре Бритон, Джефф Уолд.

## **Тема 9. Авторское право и рынок фотоизображений.**

Авторское право Украины, РФ и стран Европы. Знак Копирайт. Фотобанки и фотостоки.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ. (III СЕМЕСТР)

##### **Тема 2. Технология создания фотоизображений.**

1. Устройство основные узлы современной фотокамеры.
2. Классификация цифровых фотоустройств.
3. Форматы цифровых файлов.
4. Автоматические и творческие режимы съемки.
5. Контроль качества.

*Термины:* матрица, пиксель, светочувствительность, разрешение, отношение сторон кадра, основные узлы, форматы цифровых файлов, размер изображения, объектив, режимы съемки, качество изображения, гистограмма, естественное освещение, искусственное освещение, оборудование.

*Выполнить:*

1. Съемка в разных режимах работы цифровой камеры (автоматические, сюжетные и творческие режимы).
2. Съемка на неспециализированные устройства для получения цифровых изображений и их сравнение с фотокамерами.

*Литература:* [1 — С. 5-14; 3 — С. 8-27; 5 — С.39-48; 14 — С. 20-31]

##### **Тема 3. Технология цифрового редактирования.**

1. Характеристики цифрового полутонового изображения.
2. Динамический тональный диапазон.
3. Гистограмма.
4. Коррекция изображения с помощью инструментов



*Термины:* Фотокомпозиция, экспонетрические параметры, баланс белого, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутонового изображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения.

*Выполнить:*

1. Съемку в условиях естественного и искусственного освещения на цифровую фотокамеру.
2. Сравнительный анализ снимков полученных с естественным и искусственным освещением.

*Литература:* [13 — С. 24-52]

#### **Тема 4. Технология визуализации фотоизображений.**

1. Основные требования к допечатной подготовке изображений.
2. Печать на принтере.
3. Контрольные отпечатки.

*Термины:* цвет, цветовая модель, битовая глубина цвета, RAW-файл, метаданные, EXIF-файл, ключевые слова, цифровое изображение, графические файлы, принтер, фотобумага, фотокачество.

*Выполнить:*

1. Конвертация RAW-файлов с заданными параметрами.
2. Редактирование фотоизображений.

*Литература:* [6 — С. 15-23; 7 — С. 9-32; 11 — С.31-49]

## РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ. (IV СЕМЕСТР)

#### **Тема 5. Основные жанры фотографии.**

1. Документальная фотография
2. Арт фотография.
3. Особенности выбора объектов для фотосъемки.
4. Технические и творческие приемы.

*Термины:* Фотокомпозиция, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, полутоновое изображение, динамический тональный диапазон, гистограмма, коррекция изображения, документальная фотография, объект фотосъемки.

*Выполнить:*

1. Создание собственного портфолио из пяти выбранных фотографий.
2. Провести обоснование выбора объекта фотосъемки.

*Литература:* [13 — С. 24-52]

#### **Тема 6. Фотокомпозиция.**

*Термины:* Фотокомпозиция, естественное освещение, искусственное освещение, параметры фотосъемки, монохромные фотоизображения, динамический тональный диапазон, гистограмма, центр композиции, документальная фотография, визуальный и смысловой центр, объект фотосъемки.

*Выполнить:*

1. Создание пяти фотографий по различным композиционным принципам.
2. Провести композиционный анализ результатов фотосъемки.

*Литература:* [[6](#) — С. 55-63; [13](#) — С. 56-72]

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

### РАЗДЕЛ I. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ЦИФРОВОЙ ФОТОГРАФИИ.

#### Вариант № 1

1. Дать определение понятия «цифровая фотография».
2. Описать достоинства и недостатки цифровой фотографии.

#### Вариант № 2

1. Дать определение понятия «цифровое изображение».
2. Описать основные этапы возникновения цифровой фотографии.

#### Вариант № 3

1. Рассказать о принципах формирования цифрового изображения.
2. Описать основные тенденции развития цифровой фотографии.

#### Вариант № 4

1. Дать определение понятия «фотоматрица»
2. Описать основные характеристики матриц.

#### Вариант № 5

1. Дать определение понятия «параметры фотосъемки».
2. Описать типы матриц по применяемой технологии.

#### Вариант № 6

1. Дать определения понятия «дебайризация».
2. Описать методы получения цветного изображения с помощью матрицы.

#### Вариант №7

1. Дать определение понятия «антиалиасный фильтр».
2. Описать алгоритмы обработки и формат файлов, применяемый для сохранения оцифрованных данных.

#### Вариант №8

1. Дать определение понятию «цифровая фотокамера».
2. Описать основные элементы цифрового фотоаппарата.

#### Вариант №9

1. Дать определение понятию «фотозатвор».
2. Описать типы затворов, используемых в цифровых фотокамерах.

#### Вариант №10

1. Дать определение понятию «видеоискатель».
2. Описать назначение и типы видеоискателей в цифровых фотоаппаратах.

#### Вариант №11

1. Дать определение понятию «карта памяти».
2. Описать типы носителей информации в цифровых фотоаппаратах.

**Вариант №12**

1. Рассказать о основных разъёмах и интерфейсах цифрового фотоаппарата.
2. Описать основные органы управления цифровым фотоаппаратом.

**Вариант №13**

1. Рассказать об основных режимах работы цифрового фотоаппарата.
2. Описать основные функции в меню цифрового фотоаппарата.

**Вариант №15**

1. Рассказать о неспециализированных устройствах для получения цифровых изображений.
2. Описать основные виды цифровых фотоаппаратов.

**РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ ФОТОИСКУССТВА И КРИТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ  
ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ.****Вариант №16**

1. Дать определение понятию «жанр фотографии».
2. Описать способы получения цифровых изображений.

**Вариант №17**

1. Дать определение понятию «композиционное решение».
2. Описать основные форматы графических файлов.

**Вариант №18**

1. Дать определение понятию «фотореализм».
2. Описать назначение и способы работы с RAW-файлами.

**Вариант №19**

1. Дать определение понятию «фотомонтаж».
2. Описать основные приемы творческой фотосъемки на цифровой фотоаппарат.

**Вариант №20**

1. Рассказать о характеристиках способов и видов освещения объекта съемки.
2. Описать особенности фотосъемки в условиях естественного и искусственного освещения.

**7.3 ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, провести фотосъемку с использованием естественного и искусственного освещения и продемонстрировать полученные результаты.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Фотокомпозиция» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Фотокомпозиция» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам фотосъемки и обработке фотоизображений в графических редакторах в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач по фотосъемке и обработке фотоизображений в графических редакторах
Хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет фотографировать и обрабатывать фотографии в графических редакторах
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет фотографировать и обрабатывать фотографии в графических редакторах
Неудовлетворительно (2)		Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет фотографировать и обрабатывать фотографии в графических редакторах, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Айсманн К., Дугган Ш., Грей Т. Энциклопедия цифровой фотографии : профессиональные методы цифровой фотосъемки и обработки изображений. — 3-е изд. — М. : Вильямс, 2011. — 560 с.](#)
2. [Беленький А. И. Цифровая фотография : Школа мастерства. — СПб. : Питер, 2009. — 152 с.](#)
3. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. : Питер, 2006. — 207 с.](#)
4. [Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.](#)
5. [Гурский Ю. А. Большая книга цифровой фотографии / Ю. Гурский, О. Мокроусова. — М. : Эксмо, 2011. — 256с.](#)
6. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
7. [Кишик А. Н. Цифровая фотография. : практическое руководство по съемке и обработке изображении в Photoshop CS / А. Н. Кишик. — М. : ДиаСофтЮП, 2005. — 352 с. : ил.](#)
8. [Мураховский В. Большая книга цифровой фотографии / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — 2-е изд. — СПб : Питер, 2012. — 304 с.: ил.](#)
9. [Мураховский В. Секреты цифрового фото / В. И. Мураховский, С. В. Симонович. — СПб. : Питер, 2005. — 144 с. : ил.](#)
10. [Надеждин Н.Я. Цифровая фотография : Практическое руководство / Н.Я. Надеждин. — СПб. : БХВ-Петербург, 2003. — 368 с. : ил.](#)
11. [Панкратова Т. В. Обработка цифровых фотографий \(+CD\). — СПб. : Питер, 2006. — 272 с.](#)
12. [Современный англо-русский словарь компьютерных технологий / Под ред. Н. А. Голованова. — М. : Бук-пресс, 2006. — 528 с.](#)
13. [Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.](#)
14. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

### Дополнительная литература

15. Буковецкая. О.А. Готовим в печать журнал, книгу, буклет, визитку / Буковецкая. О. А. — М.: Издательство «НТ Пресс», 2005. — 303 с.
16. Данилова Т. Цифровая фотография / Т. Данилова. — СПб. : Питер, 2005. — 256 с. : ил.
17. Демьянович А. А. Цифровая фотография : Уроки, секреты, советы. — СПб. : Питер, 2011. — 192 с.
18. Ефремов А.А. Цифровая фотография и Photoshop : Уроки мастерства / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. : ил.

19. Луна Орландо, Лонг Бен. Aperture 1.5 Профессиональное управление цифровыми фотографиями. — М. : ЭКОМ Паблишерз, 2008. — 528 с.
20. Путь к совершенству с цифровыми зеркальными камерами Canon. 3-е издание. Хабакук Букс Ой. Habakuk Books Oy. 2010. — 120 с.
21. Стоун М. Цифровая фотография = Digital Photography : Быстро и эффективно / М. Стоун, Р. Гладис. — СПб. : Питер, 2005. — 315 с. : ил.
22. Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2012. — 224 с.
23. Фриман. М. Спецэффекты в цифровой фотографии / Фриман М. — М.: Омега, 2006. — 180 с.

#### Интернет-ресурсы

1. <http://www.photo-element.ru> – Виртуальный Фотожурнал ХЭ.
2. <http://www.club.foto.ru> – Клуб любителей фото.
3. [www.lens-club.ru](http://www.lens-club.ru) – Большой каталог объективов всех типов и производителей.
4. <http://www.fotomanuals.ru> – Инструкции для фотоаппаратов, вспышек и объективов.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
	Раздел I. Основы техники и технологии цифровой фотографии.	Adobe Photoshop - растровый редактор
	Раздел II Основы фотоискусства и критический анализ фотоизображений.	Adobe Photoshop- растровый редактор, Adobe Acrobat