

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

1. [Буш Д. Секреты цифрового сканирования со слайдов, пленок и диапозитивов / Д. Буш. — М : Вильямс, 2006. — 368 с.: ил.](#)
2. [Гагман Н. А. Фотографирование произведений искусства / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд. — М. : Искусство, 1975 . — 136 с.](#)
3. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с. : ил.](#)
4. [Келби С. Справочник по обработке цифровых фотографий в Photoshop / С. Келби. — М. : Вильямс, 2003. — 368 с.](#)
5. [Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.](#)
6. [Ктэйн. Цифровая реставрация фотографий : методики восстановления старых и поврежденных снимков / Ктэйн ; пер. с англ. — К. : МК-Пресс, 2010. — 416 с. : ил.](#)
7. [Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — М. : Книгодел, 2011. — 112 с.](#)
8. [Леонтьев К.Н. Авторское право. Водный курс / В. Козырев, К. Н. Леонтьев. — М. : Логос, 2007. — 162 с.](#)
9. [Платонова Н. Искусство : энциклопедия. — М. : Росмэн, 2004. — 143 с. : ил.](#)
10. [Солоницын Ю. А. Коррекция цифровых фотографий / Ю.А. Солоницын. — СПб. : Питер, 2007. — 186 с. : ил.](#)
11. [Фриман М. Свет и освещение в цифровой фотографии : практическое руководство / М. Фриман. — М. : Хорошая книга, 2012. — 224 с.](#)
12. [Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.](#)
13. [Ядловский А. И. Цифровое фото. Полный курс / А. Н. Ядловский. — М. : АСТ, 2005. — 304 с. : ил.](#)

Дополнительная литература:

1. Братковский К.С. Авторское право на фотографию / К.С. Братковский. – Киев, 2013. – 24 с.
2. Юмашева Ю. Ю. Создание электронных копий предметов культурного наследия: проблемы и возможные решения // Справочник руководителя учреждения культуры. 2011. № 10. С. 78–93.

3. Юмашева Ю. Ю. Цифровизации культурного наследия России: нормативно-методическое регулирование // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. 2013. № 3 (117). С. 7–22
4. Волосов Д.С. Фотографическая оптика: (Теория, основы проектирования, оптические характеристики). Учеб-пособие для киновузов. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1978. – 543 с.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. <http://elar.urfu.ru> – Электронный научный архив УрФУ.