

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. НАУЧНЫЕ ОСНОВЫ ЦВЕТА.

Тема 1. История изучения и классификации цвета.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Ранние эмпирические попытки систематизации цвета.
2. Воззрения Леонардо да Винчи, Караваджо, Ньютона и Гёте на феномен цвета.
3. Различие подходов Ньютона и Гёте к проблеме цвета.
4. Корпусные и самосветящиеся цвета.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированное сообщение на тему персонального вклада разных исследователей в изучение цвета.

Литература: [[2](#), [6](#), [8](#), [16](#), [26](#)]

Тема 2. Современные взгляды на сущность цвета.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Цвет, как естественно-научное и психофизиологическое явление.
2. Основные физические величины и понятия, относящиеся к теме.
3. Связь цвета и света.
4. Современные цветовые модели.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Составить таблицу взаимоотношений цветовых моделей и охватов.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [6](#), [12](#), [16](#), [26](#), [27](#), [28](#)]

Тема 3. Физиология восприятия цвета.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Трёхкомпонентная теория цвета Ломоносова-Юнга-Гельмгольца.
2. Современные представления о цветовом зрении.
3. Феномен жёлтого цвета, его объяснение на современном научном уровне.

4. Обесцвечивание основного осветителя.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Предоставить на поверку конспекты по теме.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [6](#), [9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [20](#), [27](#)]

Тема 4. Виды хроматических контрастов.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Семь типов цветовых контрастов.
2. «Вредные» и «полезные» свойства отдельных типов цветовых контрастов.
3. Основные факторы влияющие на восприятие цвета,
4. Явления метамерии и метамеризма.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подборка произведений пластического искусства (5-7 произведений) в которых композиционный строй опирается на хроматические контрасты.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [6](#), [9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [20](#), [27](#)]

РАЗДЕЛ II. ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ ЦВЕТА.

Тема 5. Символика цвета.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Цвет как символ в культуре и искусстве.
2. История вопроса, развитие науки и изменение роли цветового символа.
3. Эстетические воззрения о цвете в античности, в средние века, в эпоху возрождения.
4. Эпоха просвещения, новая эстетика цвета в пластических искусствах.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) на тему символики цвета в разных культурах и в разные эпохи.

Литература: [[1](#), [7](#), [8](#), [9](#), [10](#), [11](#), [16](#), [21](#), [22](#), [23](#), [27](#)]

Тема 6. Взаимодействие цвета и формы. Цветовые ассоциации.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Соотношение цвет и формы.
2. История вопроса, вклад И. Иттена в формо-колористическую знаковую систематику.
3. Устойчивые цветовые ассоциации в культуре разных цивилизаций и в разные эпохи.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) на тему соотношений цвета и формы в пластических искусствах.

Литература: [[1](#), [7](#), [8](#), [9](#), [10](#), [11](#), [16](#), [21](#), [22](#), [23](#), [27](#)]

Тема 7. Принципы гармонизации цвета.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Вклад Гёте в создание первичных представлений о цветовой гармонии
2. Развитие идей Гёте о цветовых связях, работы Адамса, Оствальда, Рунге, Шопенгауэра.
3. Цветовая гармония в пластических искусствах.
4. Импрессионисты и их гармония цвета и света.
5. Гармония цвета как психофизиологический феномен.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Написать эссе (2-3 страницы) о собственном понимании гармонии в отношении цвета.

Литература: [[1](#), [7](#), [8](#), [9](#), [10](#), [11](#), [16](#), [21](#), [22](#), [23](#), [27](#)]

РАЗДЕЛ III. ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ.

Тема 8. Средства воспроизведения цвета в фотографии.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Возникновение цветной фотографии, эстетический запрос и технологии.
2. С. М. Прокудин-Горский и его вклад в развитие цветной фотографии.
3. Цветовые стимулы в современной фотографии.
4. Средства их воспроизведения, способы контроля и коррекции цветовых стимулов в фотографии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить конспекты на проверку.
3. Подобрать репродукции или оригиналы цветных фотографий (10-12 штук), элементы анализа цвета в этих фотографиях.

Литература: [[3](#), [6](#), [7](#), [12](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [24](#), [25](#), [26](#), [28](#)]

Тема 9. Аддитивный и субтрактивный синтез цвета в фотографии.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Связь аддитивного и субтрактивного цветосинтеза с корпусными и апертурными цветовыми стимулами.
2. Принципы цветосинтеза на разных этапах технологического процесса в фотографии.
3. Цветовоспроизведение кремниевых сенсоров и мониторов, принципы, особенности цветопередачи.
4. L*a*b, HSL, RGB, CMYk, описание понятий, применение.
5. Субтрактивное вычитание, аддитивное сложение.
6. Цветовое пространство, цветовой охват, цветовой профиль.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Блок-схему взаимного соотношения цветовых пространств, моделей и охватов на примере цифрового фото процесса с его вариациями.

Литература: [[3](#), [6](#), [7](#), [12](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [24](#), [25](#), [26](#), [28](#)]

Тема 10. Проблематика достоверной цветопередачи в фотографии.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Цветопередача и цветовая температура.
2. Спектральная характеристика осветителя.
3. Критерий Лютера-Айвса и его проблематика в фотографической технологии.
4. Типы цветовых подобию с точки зрения информатики.
5. Цветовые подобию, уровни достоверности, цветовой детектор, стандартный наблюдатель.
6. Репродукционная и психологическая достоверность.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подобрать несколько примеров недостоверной цветопередачи в фотографии, проанализировать причины проблем.

Литература: [[3](#), [6](#), [7](#), [12](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [24](#), [25](#), [26](#), [28](#)]

Тема 11. Цифровые способы коррекции цветопередачи.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Принципы воспроизведения цвета в современной фотографии
2. Отличие данных RAW от цветowych кортежей.
3. Основные программные комплексы для цветокоррекции в современной фотографии.
4. Калибровка и профилирование устройств для обработки фотографий.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Выполнить цветокоррекцию 5-6 фото разных форматов с целью достижения психологической достоверности, сделать выводы по проделанной работе.

Литература: [[3](#), [6](#), [7](#), [12](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [24](#), [25](#), [26](#), [28](#)]

Тема 12. Цветовая гармония в фотографии. Фотографический колорит.

Вопросы для подготовки к групповым занятиям:

1. Единство принципов цветовой гармонии фотографии и прочих пластических искусств.
2. Особенности фотографического колорита.
3. Связь цветовой температуры и колорита места.
4. Факторы эстетической значимости цвета в фотографии.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Фотосъёмка разобъённой (5-6 локаций и типов осветителя) серии, сведение фотографий снимков в единый колорит.

Литература: [[3](#), [6](#), [7](#), [12](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [24](#), [25](#), [26](#), [28](#)]