

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства – М: Изобразительное искусство, 1985.](#)
2. [Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие – М: Учебная литература, 1998.](#)
3. [Ильина Т. В. Введение в искусствознание. – М.: Издательство: АСТ, 2003.](#)
4. [История европейского искусствознания : от Античности до конца XVIII века / отв. ред. Б. Р. Виппер. — М. : Академия Наук СССР, 1963. — 440 с.](#)
5. [Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. — М. : В. Шевчук, 2009. — 344 с.](#)
6. [Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада Пер. с англ. А.Г.Габричевского. М. Искусство, 1998.](#)
7. [Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства : Статьи по истории искусства. — СПб : Академический проект, 1999. — 455 с.](#)
8. [Панофский Э. Иконография и иконология : введение в изучение искусства Ренессанса. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 31 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры / Д. Е. Аркин. – М. : Искусство, 1990. – 399 с.
2. Виолле ле Дюк Э. Э. Беседы об архитектуре: В 2-х томах. Т 1. / Э. Э. Виолле ле Дюк; пер. с фр. А. А. Сапожниковой. – М. : Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1937. – 472 с.
3. Иконников А. Основы архитектурной композиции. / А. Иконников, Г. Степанов — М. : Искусство, 1971. — 223 с.
4. Некрасов А. И. Теория архитектуры / А. И. Некрасов. – М. : Стройиздат, 1994. – 477 с.
5. Цирес А. Г. Искусство архитектуры / А. Цирес. – М. : Академия архитектуры СССР, 1946. – 275 с.
6. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей: сокращенное репринтное воспроизведение издания 1914 года / А. Гильдебранд; пер. Н. Б. Розенфельда, В. А. Фаворского. – М. : Логос, 2011. – 105 с.

7. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. / В. П. Головин. – М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с.](#)
8. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства / М. Алпатов. — М. : Изд-во Академии художеств СССР, 1963. — 424 с.
9. [Волков Н. Н. Композиция в живописи. / Н. Н. Волков. – М. : Искусство, 1977. — 263 с.](#)
10. [Волков Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
11. [Даниэль С. М. Искусство видеть : о творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — М. : Искусство, 1990. — 224 с.](#)
12. [Киплик Д. И. Техника живописи. / Д. И. Киплик. – М. : Сварог и К, 2002. — 357 с.](#)
13. Лазарев В. Н. Старые европейские мастера./ В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1974. — 339 с.
14. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. / В. Н. Лазарев. – М. : Искусство, 1972. — 633 с.
15. Герчук Ю. Я. История графики и искусства книги: учеб. пособие./ Герчук Е. С. — [б. м.]: [б. и.]. — 183 с.
16. Левитин Е.С. Несколько тезисов к истории гравюры.// Музей. М. – 1984. – №5.
17. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский; сост. Е. С. Левитина. – М. : Книга, 1986. – 238 с.

#### **Интернет-источники:**

1. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
2. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>