

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств

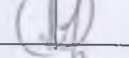
Статус дисциплины – базовая

Учебный план 2019 года

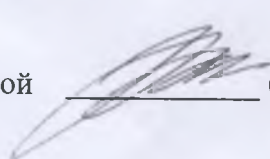
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72/2	34			34	38	Зачет	1	1,2	72/2			8	64		Зачет
Всего		72/2	34			34	38	Зачет	Всего		72/2			8	64		Зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  Д.А. Левченков, к.филос.н., доцент кафедры «Станковая живопись»

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Техника и технология живописных материалов» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Курс для студентов специализации «Искусствознание» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности.

Предметом изучения учебной дисциплины являются основные изобразительные техники и материалы, свойства акварельной, пастельной, масляной живописи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме зачета (оценка практических работ).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2,0 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 34 часа для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 38 часов для очной формы обучения и 58 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Техника и технология живописных материалов» является ознакомление студентов с приемами работы в техниках акварельной, пастельной, масляной живописи; овладение цветом и цветовой гаммой в построении колорита; понимание тональных, пространственных и светотеневых соотношений; подготовка бакалавров высокого профессионального уровня, понимающих язык изобразительного искусства; подготовка студентов к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере теории изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач, воспитание эстетического вкуса, повышение изобразительной культуры.

Задачи дисциплины:

- получение студентом комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;
- овладение практическими навыками формообразования и развитие чувства цвета, световоздушной среды, пластики;
- ознакомления с живописными техниками в процессе работы над натюрмортом, пейзажем;
- в процессе работы с различными техниками: акварелью, пастелью, гуашью, маслом достичь понимания различий живописных техник и их специфики, эстетических качеств и возможностей.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Техника и технология живописных материалов» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Рисунок и живопись», «Основы композиции» «Введение в искусствознание», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Техника и технология живописных материалов».

Изучение дисциплины «Техника и технология живописных материалов» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствознание и художественная критика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.04 Теория и история искусств.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с информационных, компьютерных и сетевых технологий

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, специфику связи материала с выразительностью образов в живописи;
- различия живописных техник, их специфику и возможности.

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- определять технику исполнения живописного произведения;
- характеризовать различные живописные техники;
- выделять особенности техник, характерных для различных периодов развития искусства и стилистических направлений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				все го	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I Различные техники и краски, используемые в живописи (I семестр)									
Тема 1.Аквабель. Техника и приемы акварельной живописи. Монохромная живопись (техника «гризайль»).	4		2		2	12			12
Тема 2.Техника акварели мокрым по мокрому.	4		2		2	12		2	10
Тема 3.Акварельная техника «сухая кисть».	4		2		2	8			8
Тема 4.Техника акварели многослойной живописи (лессировки).	4		4		4	8			8
Тема 5. Специфические особенности живописи гуашью. Этуд натюрморта.	6		4		2	12			12
Тема 6.Пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы. Этуд пейзажа в технике пастели.	8		4		4	12		2	10
Раздел II Техника станковой масляной живописи									
Тема 7. Особенности и возможности масляной живописи.	4		2		2	12		1	11
Тема 8. Основы под масляную живопись.	4		2		2	12		1	11
Тема 9. Холодные и теплые цвета. Этуд натюрморта.	8		4		4	12			12
Тема 10. Многослойная масляная живопись. Этуд пейзажа.	8		4		4	12			12
Тема 11. Сохранность масляной живописи.	4		2		2	12			12
Тема 12. Техники монументальной живописи: фреска, панно, энкаустика, масляная живопись.	12		2		4	12		2	10
Всего по I и II разделам	72		34		38	72		8	64
Всего часов по дисциплине	72		34		38	72		8	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ И КРАСКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ЖИВОПИСИ

Тема 1.Аквабель. Техника и приемы аквабельной живописи. Монохромная живопись (техника «гризайль»).

Аквабель. Краткие исторические сведения о распространении техники аквабельной живописи. Различные составы аквабельных красок. Характеристика оснований, под аквабельную живопись (пергамент, бумага, шелк и др.). основные приемы работы аквабелью. Прочность произведений, специфика хранения. Примеры произведений.

Монохромная живопись. Работа одним или двумя цветами (черным и белым) помогает сосредоточиться на распознавании и сравнению тона. Вот почему такие упражнения очень важны для художника.

Традиционно монохромными называют или черно-белые работы, или выполнены одним цветом, например, умброй, или коричневой краской. Этот один цвет может быть светлее или темнее для передачи теней и тому подобное. В монохромной работе тональные значения становятся заметны. Именно поэтому так полезны упражнения на создание монохромных работ. Они изучают различать и оценивать тона. Если выбрать нейтральную землистую краску (умбру или охру), работа будет похожа на старинный фотографию.

Когда сюжет достаточно сложный многие художники сначала создают черно-белое изображение, а затем постепенно добавляют другие цвета. Быстрая монохромная живопись помогает сосредоточить внимание на тональных значениях, а не на цветах, узорах или фактуре.

Коричневый цвет может быть очень разным и ярким, иногда даже мрачным, но в то же время и мягким, приятным, спокойным. Для передачи коричневых оттенков часто используют такие «вкусные» слова как «карамель», «ирис», «кофе» и «шоколад». Коричневый это также цвет древесины, мягкого меха и хлебной корки.

Фактически коричневый цвет - нейтральный, это теплый эквивалент холодных серых оттенков. Его можно создать, если затемнить желтый, оранжевый или красный цвет черным или дополнительными цветами. Таким образом, при смешивании желтого и фиолетового, оранжевого и синего а также красного и зеленого цветов получается целая гамма коричневых тонов: желто-коричневых, красно-коричневых, оранжево-коричневых или коричневых с красно-фиолетовыми оттенками. А три первичных цвета при смешивании дают нейтральный коричневый или серый цвет.

Тема 2.Техника аквабели мокрым по мокрому.

Аквабельные краски относятся к разряду красок, которые растворяются водой. В течение многих столетий художники ценят технику аквабели за ее исключительную выразительность, а сами краски - по их свежести и прозрачности.

Аквабель, как и любая другая техника, имеет свои особенности и способы применения. В процессе работы аквабельными красками время от времени могут возникать разного рода непредвиденные ситуации.Аквабельная живопись требует умелого использования воды.

Когда разводится каждая краска, студент может определить, насколько она непрозрачная, зернистая, светопроницающая и насыщенная. Интенсивность пигментов неодинакова, поэтому понять, сколько краски надо для создания хорошего насыщенного оттенка, можно только опытным путем.

Идеально гладкая поверхность, возможность быстрого слияния цветов и варьирования оттенков, рисование мокрым и практически сухой кистью - все это позволяет добиваться вполне поразительных эффектов, главный из которых в текущих очертаниях предметов. Надо также помнить, что аквабельные краски накладываются тонким слоем, чтобы избежать чрезмерного промокания поверхности бумаги, а интенсивность цвета зависит от количества воды, в которой растворяется краска: чем больше воды, тем меньше будет насыщенный цвет.

В зависимости от степени влажности бумаги выделяются такие акварельные техники, как «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому» («итальянская» акварель). Акварель по фрагментарно увлажненному листу дает интересные эффекты и возможности. Кроме этого используются различные комбинации данных приемов. Акварель «по-мокрому» (английская акварель).

Спецификой только акварельной живописи является техника «по-мокрому». Этот прием используется для поглощения краски слоем бумаги. Он заключается в том, что перед нанесением красочного слоя бумагу смачивают водой и дают ей впитаться. Но совсем высыхать бумага не должна. При выполнении работы следует, чтобы бумага все время была влажной.

Тема 3. Акварельная техника «сухая кисть».

Смачивают водой краску и отжимают лишнюю жидкость. Затем кисть сдавливают под металлической обложкой, чтобы волоски легли в форме веера. После этого проводят кистью по бумаге или совершенно сухому слою краски. На поверхности остаются следы отдельных волосков. Таким образом рисуют траву, каменистую землю, волосы, мех и т.д. Краска, нанесенная сухой кистью, ложится неравномерным слоем с белыми просветами – так создается впечатляющая фактура. Мазок кистью может покрывать бумагу лишь частично «проскальзывая» (особенно это касается рельефной бумаги, среднезернистой и картона), что представляет особый интерес для конкретных творческих решений. Сухая кисть – универсальная и креативная техника.

- Прием торцевания.

Также можно работать торцом кисти, взяв большую круглую кисть или плоскую из свиной щетины. Набираем на кончик кисти краску и приемом торцевания наносим краску. С помощью торцевания можно достичь интересных эффектов, передать фактуру камня, земли, листвы, деревьев. Для достижения наилучших результатов начинать надо со светлых цветов и заканчивать темными.

Тема 4. Техника акварели многослойной живописи (лессировки).

Рисуя акварелью, можно начинать работу с расплывчатого изображения, а затем постепенно выстраивать цвета и тона с помощью слоев красок.

Сначала большую площадь изображения красим светлыми тонами, а затем поверх нее цветами можно достичь необычной глубины и прозрачности. Такой эффект возможен только при использовании акварельных красок.

Но техника наслоения цветов не так просто как кажется. Здесь важно не переусердствовать, иначе оттенки могут выйти грязными и нежизненными. Когда будет нанесен цветной слой, надо немного подождать. Краска растечется по бумаге и после того, как высохнет, акварель станет бледнее и не такой яркой можно нанести другие цвета, взвешивая на то, какие оттенки нужны.

Имеет большое значение на какой бумаге писать: по мокрой, едва сырой или сухой. Если бумага очень мокрая, цвет который нанесли на нее расплывается - это техника «по-мокрому». На едва влажной бумаге края изображений получаются мягкими и размытыми, а на сухом - четкими и выразительными. Очень важно также, чтобы вода, которой пользуются, всегда была чистой. Пусть будет две емкости: одна для промывки кистей, а вторая - для смешивания красок.

И наконец, на вид законченной работы влияет фактура бумаги (среднезернистая или гладкая), так как именно от этого зависит, как ляжет краска. В большинстве случаев используют среднезернистую бумагу, поскольку студентам придется сочетать нанесение широких красочных слоев, то есть равномерное окрашивание больших участков, с точным изображением деталей.

Тема 5. Специфические особенности живописи гуашью. Этюд натюрморта.

Гуашь относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях

Рисование гуашью имеет некоторые особенности – пигмент быстро сохнет и становится немного светлее, чем во влажном состоянии.

Гуашь происходит от французского слова, означающего «непрозрачный», ведет свое происхождение от средневековья.

Для подготовки иллюстрированных рукописей, художники стали вводить клей в пигменты на водной основе. Со временем живописцы обнаружили, что добавление порошка мела или цинковых белил в непрозрачную краску обеспечивает хороший маскирующий слой. Есть много нетрадиционных примеров использования гуаши на протяжении всей истории с хорошим эффектом – это работы Дюрера, Дега, Ван Гога, Пикассо, связанных с этой универсальной краской.

Гуашь часто используется для рисования в сочетании с другими материалами на водной основе — акрилом, прозрачной акварелью, чернилами и маркерами, а также в сухой среде — с пастелью и цветным карандашом.

Гуашь напоминает акварель внешним видом и на палитре, но поведением в процессе окраски она ближе с маслами и акрилом. Прозрачные акварельные работы постепенно накапливают слои прозрачного пятна от светлого к темному тону. Гуашью работают путем создания непрозрачных мазков, которые лежат на поверхности. Плотность и непрозрачность позволяет наслаивать светлые тона на более темные оттенки – это качество способствует своеобразному подходу к живописи.

Для рисования гуашью необходимо освоить перемешивание воды и краски на кисти. Гуашь не должна быть настолько разбавленной, чтобы свободно стекать. Если краска разбавлена недостаточно, она может потянуть за собой значительный слой краски по всей поверхности или иметь склонность к растрескиванию.

Рекомендованная консистенции похожа на крем – краска будет плавно перетекать со щетки, и покрывать поверхность равномерно. При нанесении слоев один поверх другого, важно, чтобы первый был абсолютно сухим. В противном случае влажный слой поменяет цвет и форму. Если слишком влажный второй слой, будет такой же эффект. Осторожность при снятии нижних цветов, приводит к красивым тонким эффектам. Краску снимают влажной щеткой с новым пигментом — дискретные слои при необходимости смешиваются с последующими шарами краски.

Гуашь идеально подходит для точных мазков, предметно-ориентированных картин в полном цвете и черно-белом исполнении.

Тема 6. Пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы. Этюд пейзажа в технике пастели.

Натуральная сангина - продукт минерального происхождения, образуются из глинистого вещества, окрашенной безводным окисью железа, залегающего в вулканических породах, имеет природный опал. Сангина имеет интенсивный красно-коричневый цвет. Сангина производится и искусственным способом по различным рецептам в виде круглых и квадратных палочек. Выпускается сангина и в деревянной оправе в виде карандаша. Ценность сангины определяется мягкостью, ровной растяжкой тона, насыщенным устойчивым к свету цветом, относительно крепкой сцепляемостью с поверхностью бумаги.

Рисовать сангиной линией, штрихом, растушевкой можно на разной бумаге. Для долгосрочных рисунков лучше употреблять бумагу типа ватман и все другие плотные с шершавой поверхностью. Для набросков можно использовать бумагу низкого качества. Часто художники рисуют сангиной в сочетании с другими материалами, например с углем, карандашом, мелом, на картоне, тонированной бумаге, лучше сером, голубом, зеленоватых и других цветов холодных оттенков. Растушевки применяют с тонкой кожи, замши или бумаги используют тряпки, вату для ослабления теней, используют также стертые под углом жесткие щетинные кисти. Стирают сангину мягкими резинками и жесткими. Следует помнить, что от чрезмерного трения бумага становится ворсистой и на нем работать в дальнейшем становится все труднее.

Леонардо да Винчи, Рафаэль, Рубенс, Иорданс, Буше, Жан-Батист Шарден, Жан Фуке, Ганс Гольбейн Младший, Клуэ, Милле, Э. Мане, Дега, Лосенко, А. А. Иванов, К. П. Брюллов, О. Кипренский, И. Ю. Репин, В. А. Серов, Кустодиев, Мешков, А. Н. Лактионов -

художники, создавшие шедевры и каждый по-своему внесли свой вклад в развитие искусства рисунка.

Пастель. Эффект пастельного произведения в многом зависит от вида бумаги, на котором он выполнен. С гладкой бумаги пастель будет просто осыпаться. По на шершавому бумаге, специально предназначенный для пастели, можно с легкостью выстраивать яркие цветные слои. Можно использовать наждак (но не очень большое зерно).

Мягкая пастель в процессе работы очень крошится. Причем крошки, которые отламываются, такие крошечные, что рисовать ими невозможно. Но их не выбрасывают, а лучше истолочь молотком на доске, или пестиком в ступке, создать из полученной пудры необычный фон. Просто посыпать влажную бумагу пастельной пудрой, растереть ее мокрой кистью и, наконец промокнуть лишнюю воду бумажным полотенцем. Краска распределится неравномерно, и тогда получится интересный неоднородной фон со следами кисти.

Фон можно создавать с помощью пастели различных цветов. Он может быть ярким или монохромным, двухцветным или многоцветной. Возможности бесконечные, а результат - каждый раз уникальный. Участки которые должны остаться белыми, можно покрыть резервом.

Масляная пастель - это идеальный материал для путешествующего художника. Ее легко носить с собой, кроме того она удобна в работе. Теплый тон бумаги хорошо гармонирует с яркими цветами и объединяет рисунок. Все время рисуют с легким нажимом, но позже можно нажимать сильнее и окрашивать небольшие участки толстым слоем пастели, чтобы получить яркий цвет.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Тема 7. Особенности и возможности масляной живописи.

Масляная живопись – это техника, в которой используются краски на масляной основе. Масляные краски позволяет создавать многообразие оттенков и передавать образы с максимальной реальностью.

Живопись масляными красками – это одна из самых распространенных техник. История масляной техники насчитывает несколько веков, не потерявшая популярности до настоящего времени.

В создании произведений изобразительного искусства большую роль играет цвет и свет, влияющие на выражении трехмерности и перспективы изображения.

В масляной живописи для изображения освещенных предметов сложилась корпусная техника письма, для изображения затемненных предметов – лессировочная техника. Особенностью корпусной техники является ее малопрозрачность, когда нижние слои краски плохо просвечиваются сквозь верхние слои. Отсюда, весь красочный слой, написанный корпусно, работает лишь поверхностной частью, воспринимаясь как однослойный, простой цвет, на который мало влияет цвет основания или слой ранее нанесенных красок. Такой красочный слой сильно отражает свет, попадающий под прямым углом, отличая освещенные места от теневых поверхностей однослойностью цвета.

Корпусное письмо основано на кроющей способности красок, изображая непрозрачные, освещенные тела, выявляя преобладающие поверхности отражения перед глубинным, исходящими из глубины красочного слоя. Кроющие краски отличаются некоторой белесоватостью, светлотой и относительно меньшей цветовой насыщенностью; заметны в натуре на освещенных местах предметов, поверхностное отражение рассеянного света которых преобладает и цвет кажется светлым, мало интенсивным.

Тема 8. Основы под масляную живопись.

Маслом можно писать практически на чём угодно, главное, чтобы основа была хорошо загрунтована и выполнена по возможности из природных материалов. Изначально картины писались на деревянной доске (так до сих пор пишут иконы профессиональные иконописцы). Современная промышленность выпускает товары для художников очень хорошего качества.

Грунтованная бумага. Это очень экономичный способ начать писать маслом. Бумага менее долговечна и прочна, по сравнению с холстом или картоном, поэтому использовать бумагу под живопись маслом стоит только для черновых работ или эскизов.

Грунтованную бумагу удобно брать на пленэр для этюдов, сырые этюды маслом на бумаге легко переносить, согнув листы дугой и сцепив противоположные стороны зажимом для бумаги. На грунтованной бумаге легко выполнять эскизы, прикрепив лист кнопками к планшету. Хранить такие этюды тоже проще, чем холсты (они занимают меньше места и легко убираются в папку). Из минусов - этюды жухнут (как бы хорошо ни была проклеена бумага, масло из краски уходит внутрь, а поверхность картины становится матовой. Сгибать и скручивать этюды маслом на бумаге категорически запрещено - это механически разрушает красочный слой.

Грунтованный картон для масляной живописи. Можно подготовить картон самим по вышеописанному методу, а можно купить грунтованный картон в художественном салоне - кому как удобнее. Картон более плотный и прочный, согнуть его будет сложно, зато для рисования на нём не нужен планшет. Грунтованный картон из салона "тянет" краску - он впитывает масло из краски и при высыхании картина сильно жухнет. Можно дополнительно покрасить картон акриловым грунтом, чтобы избежать этого.

Писать маслом на деревянной доске очень приятно и хорошо. Подойдёт как гладкая, хорошо отполированная доска из чистого массива дерева, так и фанера. Тонкую фанеру использовать под живопись не рекомендуется, её может повести от влаги в помещении или от изменения температуры. Слишком толстая фанера тоже не подойдёт - её сложно оформлять в раму и располагать в интерьере, да и картина получится излишне тяжёлая и громоздкая.

Картины маслом на дереве хорошо хранятся, почти не жухнут. Кстати, на дереве также хорошо писать темперой.

Холст на подрамнике. Холст на картоне. Выбирать холст нужно тщательно. Следует обратить внимание на зернистость поверхности холста: бывают холсты крупнозернистые, средней зернистости и мелкозернистые. В зависимости от предпочтения художника и живописных задач, можно использовать все три разновидности холстов по фактуре.

Для фактурной, размашистой живописи кистями и мастихином, выбирают крупнозернистый холст, для лессировочной и классической послойной с невысокой фактурой - мелко- или среднезернистый. Не технологичное использование фактуры холста ведёт к быстрому состариванию и разрушению красочного слоя. Например, большие наслоения краски утяжеляют тонкий холст, а это ведёт к провисанию и растрескиваниям, слишком гладкое письмо по излишне фактурному холсту выявляет нежелательные бугристости.

Тема 9. Холодные и теплые цвета. Этюд натюрморта.

В живописи очень важное значение имеет разграничение цветов на теплые и холодные. Теплые цвета ассоциируются в нашем сознании с солнечным светом, огнем, теплом, которое они излучают. Холодные цвета – это цвета снега, льда, воды.

В живописном отношении теплые и холодные цвета противоположны друг другу. Находясь рядом, эти цвета вызывают взаимное контрастное воздействие. Холодные цвета в окружении теплых приобретают большую звучность. То же происходит и с теплыми цветами в окружении холодных.

Контрастное взаимодействие теплых и холодных цветов используется художниками как прием, усиливающий выразительные возможности живописи. Основываясь на действии цветового контраста, можно придать тому или иному цвету нужный оттенок. Если холодный цвет смешивать с теплым, он изменит свой цветовой тон и станет теплее. Так, беря отдельные краски и смешивая их в различных соотношениях, мы можем получить новые цвета с нужной нам теплохолодностью.

Теплые и холодные цвета обладают еще одним важным свойством. Теплые цвета, находясь в окружении холодных, кажутся нам как бы выступающими вперед. Например, красный предмет, поставленный в ряду синих, воспринимается активнее последних.

Холодные цвета, напротив, создают впечатление удаляющихся. Это свойство красок следует учитывать в работе над живописью учебных постановок.

Контрастные свойства теплых и холодных цветов используются при передаче пространственных отношений в живописи – светотени, световоздушной перспективы, состояния дня и т. д.

В интерьере, при дневном рассеянном свете освещенные части учебной постановки будут холодными, а тени теплыми в силу действия контраста и влияния рефлексов от окружения.

Гармоничное сочетание теплых и холодных оттенков позволяет добиваться в живописи особой колористической звучности.

Тема 10. Многослойная масляная живопись. Этюд пейзажа.

Техника живописи, требующая расчленения работы на ряд последовательных этапов: подмалевок, прописи, лессировка. Она основана на наслоении нескольких красочных слоев, отличается от техники письма «по сырому» прежде всего тем, что здесь каждый слой краски окончательно просушивается перед нанесением следующего слоя.

Многослойная живопись может вестись от начала до конца масляными или масляно-лаковыми красками, а также смешанным способом живописи, где вначале работа ведется водными, а потом масляными красками. После выполнения рисунка делается подмалевок – первый слой живописи. В многослойной живописи может применяться лессировка – тонкие, прозрачные и полупрозрачные слои масляных красок, которые наносятся на хорошо просохшие слои краски.

Подмалевок – это первый живописный слой, сделанный по рисунку или напрямую сразу по грунту. Подмалевок пишется жидко разведенными масляными красками с целью найти основные цветовые и тональные отношения, обще, без деталей с расчетом на будущую подробную прописку.

Нередко он делается гризайлью: используются белила и какая-либо темная краска. Иногда такой подмалевок делают по тонированному, например, по серому грунту. При этом белила для моделирования освещенных мест наносят густыми мазками, а темной краской тонким слоем прописывают тени. Такой подмалевок затем требует полного покрытия масляными красками, так как полученный тон будет отличаться от последующих мазков маслом.

Второй слой – это прописка. Прописку по подмалевку допустимо начинать лишь после полной просушки подмалевка. Прописку желательно закончить также как и однослойную живопись, тогда картина выйдет целостно и свежо.

Лессировки – это тонкие, прозрачные слои красок, наносимые на другие, уже основательно засохшие. Лессировать можно всеми красками, кроме сильнокроющих – кадмиевой, неаполитанской желтой, английской красной, а также белил. Следует также учитывать, что одни лессирующие краски прозрачны (например, изумрудная зеленая), другие полупрозрачны. Прозрачные лессировки изменяют лишь тон нижележащей подготовки в более густой и более прозрачный, не отражаясь на детальности моделировки и основной светотени. Полупрозрачные в значительной мере могут изменить в зависимости от степени их прозрачности детальность моделировки подмалевка.

Тема 11. Сохранность масляной живописи.

Сохранность масляной живописи, так же как и сохранность прочих произведений искусства, определяется целым рядом факторов. Сохранность картин зависит от свойств материалов, из которых они состоят, и окружающей их среды. Среди них выделяют те, обеспечение которых зависит от хранителя или владельца произведения искусства, а в период реставрационных работ — от реставраторов. Наиболее важными условиями, влияющими на сохранность произведения искусства являются:

соблюдение температурно — влажностного режима в помещении, где находится произведение искусства;

защита от агрессивных засорителей воздуха, таких как вода с растворёнными в ней кислотами или щелочами, пыль, копоть;

защита от биологических разрушителей: бактерий, грибков, насекомых.

Тема 12. Техники монументальной живописи: фреска, панно, энкаустика, масляная живопись.

Монументальная живопись или мурализм — разновидность монументального искусства, живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Иногда для обозначения произведений такого рода используется термин «мураль». Также возможно определение «монументально-декоративная роспись».

Традиционные техники живописи: энкаустика, темперная, настенная (известковая), клеевая и других типов.

Панно — вид монументального искусства, живописное произведение декоративного характера, обычно предназначенное для постоянного заполнения каких-либо участков стены или потолка; барельеф, резная, лепная или керамическая композиция, служащая для той же цели.

Энкаустика — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде. Разновидностью энкастики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы. Возникла в Древней Греции. Наиболее известные образцы энкастики — «фаюмские портреты» (по названию оазиса Фаюм в Египте, где были впервые найдены и описаны): посмертные живописные изображения усопших, отличавшиеся объёмной светотеневой моделировкой форм, особым живоподобием и яркостью образов. Эллинистическая техника энкастики была использована в ранней иконописи, уступив позднее место темпере. Самым ярким иконографическим примером техники энкастики считается образ Христа Пантократора (VI век).

Фреска, аффреско — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей, противоположность «а секко». При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальцитовую плёнку, делающую фреску долговечной. Выполняется художником-фрескистом.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I РАЗЛИЧНЫЕ ТЕХНИКИ И КРАСКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ЖИВОПИСИ

Тема 1.Аквабель. Техника и приемы аквабельной живописи. Монохромная живопись (техника «гризайль»).

Задача: Студентам предлагается выполнить работу в монохромной гамме «под старину» по фото, на которых изображены уголки старого города, но не перегруженные деталями.

Изучение отличия и оценивания степени тона цвета. Изучение в первую очередь на тональных отношениях, а не на цвете, узорах и фактуре. Научиться отличать, сравнивать и оценивать нейтральный цвет и тона. Воспитание художественного вкуса.

Монохромная живопись выполняется с помощью многослойной техники аквабели, постепенно наслаивая слои краски, разбирая по тональности от самого светлого к самому темному.

Вы явление и проработка деталей.

Обобщение.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага аквабельная, аквабель, кисти, резерв, губка, парафиновая свеча, карандаши (ТМ, 2М), резинка, скотч, палитра, тряпка.

Формат: А3, А4.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, резерв, гризайль, монохромные цвета.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: Особенности аквабельной живописи.

Литература: [8]

Тема 2. Техника акварели мокрым по мокрому.

Задача: Знакомство с особенностями акварельной краски.

Научиться смешивать несколько красок. Почувствовать слияния цветов, переход одного к другому.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага акварельная, акварель, кисти, губка, бумажная салфетка, скотч, тряпка.

Формат: А4,А3.

Термины: драпировка, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля –прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «Техники работы с акварелью».

Литература: [[6](#)-с.63-66]

Тема 3. Акварельная техника «сухая кисть».

Задача: Научиться с помощью техники «сухая кисть» передавать фактуру, текстуру разных материалов: дерево, трава, мех, кора, камни, мех.

Правильное последовательное ведение работы в несколько этапов:

-предварительный рисунок;

-создание фона, первая прописка цветом с расплывчатыми границами;

- прорисовка деталей сухой, отжатой кистью (линией, штрихом, точками, торцеванием).

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, акварель, кисти (щетинные, колонок), бумажные салфетки.

Размер: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «Шедевры акварельной живописи»

Литература: [[3](#)-С.225-232]

Тема 4. Техника акварели многослойной живописи (лессировки).

Задача: Выполнение архитектурного мотива с дальними планами. Например, фасады домов и кроны деревьев можно написать по мокрому, а некоторое осенняя листва, или ветви - по сухому.

Дальнейшее ознакомление с акварельной техникой.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага для акварели, кисти, губка, воск, резерв, акварель, карандаши.

Формат: А4,А3.

Термины: акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая

тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура, линейная перспектива.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «История акварельной живописи».

Литература: [8]

Тема 5. Специфические особенности живописи гуашью. Этюд натюрморта.

Задача: Выполнение этюда натюрморта с использованием гуаши.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: бумага, гуашь, кисти, губка, воск, карандаши.

Формат: А4, А3.

Термины: гуашь, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, палитра, набросок, эскиз, детализация, планшет, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность, аля-прима, имприматура

Тема 6. Пастель, сангина, соус, уголь и другие материалы. Этюд пейзажа в технике пастели.

Задача: Знакомство с пастелью. Выполнить пейзаж пастелью, используя разные техники и приёмы работы с материалом.

Освещение: дневное рассеянное.

Материал: кремовая бумага, сухая пастель, разноцветная масляная пастель.

Формат: А3, А4.

Термины: пастель, сангина, соус, уголь, этюд, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, пейзаж, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме
Доклад на тему: «Мастера пастельной живописи».
«Сангина, соус, уголь и другие мягкие материалы».

Литература: [4-с.34-57]

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ

Тема 7. Особенности и возможности масляной живописи.

Задача : Сообщения «Натюрморт в Фламандской манере техники масляной живописи»

«Голландская живопись 17 век».

«Техника российской живописи 19 в.»

«Техника советской портретной живописи».

Термины: масляная живопись, акцент, гармония, валёр, цвет, тон, композиция, натюрморт, пейзаж, портрет, колорит, лессировка, моделировка, нюанс, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, перспектива, размывка, ритм,

палитра, набросок, эскиз, детализация, объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, воздушная перспектива, теплохолодность.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Техники масляной живописи: али – прима; валёр, лессировка.

Литература: [[9-с.392-396](#)]

Тема 8. Основы под масляную живопись.

Задача: Доклады «Основы (подрамники, холсты и т.д.) под масляную живопись».
«Грунты (виды грунтов под масляную живопись)».

Термины: грунты, бумага, дерево, картон, масляная живопись, холст, фанера, подрамник, планшет, красочный слой, эскиз, этюд, картина.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
Доклад «Технологии старых мастеров».

Литература: [[18](#)]

Тема 9. Холодные и теплые цвета. Этюд натюрморта.

Задача: Этюд натюрморта маслом.

Ознакомление с техникой работы масляными красками. Понимание ее специфической особенности.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: грунтованная бумага, масляные краски, карандаши, резинки мягкие и , жесткие кисти под масло.

Формат:А3,А4.

Термины: цвет, тон, натюрморт, колорит, моделировка, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, ритм, палитра, набросок, этюд, , объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, теплохолодность, масляная живопись.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Технологии копирования масляной живописи».

Литература: [[18](#)]

Тема 10. Многослойная масляная живопись. Этюд пейзажа.

Задача: Этюд пейзажа.

Ознакомление с техникой работы масляными красками. Понимание ее специфической особенности.

Освещение :дневное рассеянное.

Материал: грунтованная бумага, масляные краски, карандаши, резинки мягкие и , жесткие кисти под масло.

Формат:А3,А4.

Термины: цвет, тон, натюрморт, колорит, моделировка, контраст, полутень, свет, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик, ритм, палитра, набросок, этюд, , объем, конструкция, построение, форма, пятно, силуэт, пространство, гамма, теплохолодность, масляная живопись.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Масляная живопись Северной Европы 15 в.»
«Живопись эпох итальянского Возрождения».

Тема 11. Сохранность масляной живописи.

Задача: Доклады: «Условия хорошей сохранности произведений изобразительного искусства».

«Реставрационные работы живописных полотен».

Термины: масляная живопись, произведение искусства, музеи, температурный режим, влажность, реставрационные работы, освещенность, пересыхание волокон холста, осыпание красочного слоя.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Технологии копирования масляной живописи».

Литература: [[10](#)-с.307-310]

Тема 12. Техники монументальной живописи: фреска, панно, энкаустика, масляная живопись.

Задача: Доклады «Энкаустика как техника живописи.»
«Искусство фрески».
«Панно — вид монументального искусства».

Термины: монументальная живопись, фреска, панно, энкаустика, масляная живопись, картина.

Выполнить: Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
«Мастера монументальной живописи».
«Фаяомский портрет.»

Литература: [[18](#)]

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является знакомство с живописными материалами и выполнение практических работ для лучшего понимания техник и технологий живописи.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Рабочими материалами является акварель, пастель, масло.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (этюды), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация, доклады по темам);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (упражнения, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

	Характеристика знания предмета и ответов
Зачтено	"Зачтено" заслуживает студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, допустившим небольшие погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
Незачтено	«Незачтено» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №53. — 24 с. : ил.
2. Живопись. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
3. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №32. — 24 с. : ил.
4. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №9. — 24 с. : ил
5. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №49. — 24 с. : ил
6. Основы живописи. — СПб : Весант, 1994. — 127 с. : ил.
7. Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа. — М. : Просвещение, 1965. — 59 с.
8. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. — М. : Просвещение, 1980. — 145 с. : ил.
9. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №91. — 24 с. : ил.
10. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №74. — 24 с. : ил.
11. Алексеев, С. О колорите / С. Алексеев. — М. : Изобразительное искусство, 1974. — 175 с. : ил.
12. Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — [41 с.]
13. Беда, Г. В. Основы изобразительной грамоты / Г. В. Беда. — М. : Просвещение, 1989. — 197 с. : ил.
14. Беда, Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи / Г. В. Беда. — Краснодар, 1967. — 182 с.
15. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : учеб. пособ. для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2008. — 255 с. : ил.
16. Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.
17. Волков, Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1977. — 242 с.
18. Основы рисования. — М. : ООО "Попурри", 2001. — 124 с. : ил

Дополнительная литература

1. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
2. Барц, А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барц. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.
3. Дайнека, А. Учитесь рисовать: Беседы с изучающими рисование / А. Дайнека. - Г. : изд. Академии художеств СССР, 1961. - 224 с.
4. Кальнинг, А. К. Акварельная живопись / А. К. Кальнинг. — М. : Искусство, 1968. — 73 с. : ил.
5. Методические указания "Монохромная живопись как основа построения колорита " : метод. указания / сост. А. В. Яковлев ; Луган. гос. академия культуры и искусств. — Луганск : ЛГАКИ, 2012. — 20 с.
6. Радлов, Н. Э. Рисование с натуры / Н. Э. Радлов. - Г. : Просвещение, 1983. - 216 с.

Интернет-источники

7. Чистяков, П. П. Письма, записные книжки, воспоминания / П. П. Чистяков. — М., 1953 г. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://yadi.sk/i/nWgJcW83UhYxP>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Ресурсы натурмортного и методического фонда. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.