

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГООУК ЛИР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусства и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения


Очная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля
3	5	72/2	34	18	16	38	зачет
Всего		72/2	34	18	16	38	зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Н.Т. Рыбас, старший преподаватель кафедры теории искусства и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусства и эстетики (ГООУК ЛИР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»)

Протокол № 4 от 28.08 2019г

Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Мировая литература XX века» является базовой частью дисциплин по профилю ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (5 семестр) направления подготовки 50.03.04 – «Теория и история искусств» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусства и эстетики.

Содержание дисциплины «Мировая литература XX века» призвано сформировать у студентов систему знаний о современной мировой литературе и её образах, ознакомить с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков, обеспечить текстуально-герменевтическое изучение художественных образцов; научить анализировать произведения с точки зрения принципов герменевтического метода.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (выполнение практических заданий и т. д.).
- итоговый контроль в форме зачета (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 74 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часов для очной формы обучения, практические занятия – 16 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «Мировая литература XX века» является формирование у студентов знаний о современной мировой литературе и её образах, ознакомление с национальной самобытностью и общечеловеческой ценностью знаковых произведений писателей-классиков, обеспечение текстуально-герменевтического изучения художественных образцов.

Основные задачи дисциплины направлены на:

- рассмотрение главных этапов истории современной литературы на примере её знаковых произведений;
- охарактеризовать основные художественные направления и их реализацию;
- анализ фактов из жизни и творчества классиков современной литературы;
- выявление художественной специфики текстов знаковых произведений современной литературы на широком историко-культурологическом фоне во взаимодействии с произведениями других видов искусства;
- овладение основами теории и практики экономической безопасности.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в базовую часть профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Мировая литература», «Русская литература», «История».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Современное искусство», «Искусствоведение и художественная критика».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 50.03.04 Теория и история искусств:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-3	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);
ОК-4	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности
ПК-5	способностью к использованию современных информационных технологий для моделирования, статистического анализа и информационного обеспечения социально-культурных процессов (ПК-5);
ПК-10	способность осуществлять финансово-экономическую и хозяйственную деятельность учреждений культуры, учреждений и организаций индустрии досуга и рекреации

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные понятия и инструменты, характеризующие уровень экономической безопасности хозяйствующих субъектов;
- законодательные и нормативно-правовые акты, регулирующие вопросы экономической безопасности предпринимательской деятельности на реальных и финансовых рынках;
- механизмы формирования стратегии и разработки системы экономической безопасности предприятия;

уметь:

- применять полученные знания для распознавания и анализа внутренних и внешних угроз, возникающих на товарных и финансовых рынках;
- осуществлять диагностику кризисных ситуаций на предприятии;
- проводить мониторинг индикаторов безопасности;
- своевременно разрабатывать мероприятия по нейтрализации или устранению возникающих угроз;

- разрабатывать систему принятия и выбора стратегических и тактических организационно-экономических решений для обеспечения конкурентоспособности и устойчивости развития предприятия.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов			
	всего	очная форма		
		в том числе		
1	2	л	п	с.р.
3	4	5	6	7
Тема 1. Введение. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века.	4	1	1	2
Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX века.	4	1	1	2
Тема 3. Русская революция в литературе первой половины XX века.	4	1	1	2
Тема 4. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.	4	1	1	2
Тема 5. Французская проза первой половины XX века.	4	1	1	2
Тема 6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.	5	1	1	3
Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.	5	1	1	3
Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта.	4	1	1	2
Тема 9. Австрийская литература первой половины XX века.	4	1	1	2
Тема 10. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.	4	1	1	2
Тема 11. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.	4	1	1	2
Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.	4	1	1	2
Тема 13. Американская литература XX века.	4	1	1	2
Тема 14. Театр абсурда.	4	1	1	2
Тема 15. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.	7	2	1	4
Тема 16. Литература постмодернизма.	7	2	1	4
Всего часов за семестр:	72	18	16	38

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века.

Характеристика общественной и культурной жизни XX века. Новые художественные формы. Модернизм как важнейшее течение XX века. Дадаизм и его представители. Зарождение сюрреализма. «Ячество» как стержень модернистской литературы.

Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX века.

Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века. Отражение событий первой мировой войны в романе А.Барбюса «Огонь». Литература «потерянного поколения». Общая характеристика: тема «потерянного поколения» в романе Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен», тема «потерянного поколения» в романе Э.Хемингуэя «Прощай, оружие», тема «потерянного поколения» в романе Р.Олдингтона «Смерть героя».

Тема 3. Русская революция в литературе первой половины XX века.

Отображение событий октябрьской революции в книге Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Герберт Уэллс и октябрьская революция. Рабиндранат Тагор о России. Андре Жид и советская Россия.

Тема 4. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.

Краткая биографическая справка. Творческая судьба Аполлинера.

Тема 5. Французская проза первой половины XX века.

М.Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: особенности повествовательной манеры писателя в романе «В поисках утраченного времени». Нравственно-этическая проблематика романов Ф.Мориака: краткий обзор жизненного и творческого пути. Проблематика романа «Клубок змей».

Тема 6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.

Эстетические и философские взгляды. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота». Идея свободы выбора. Абсурдность бытия. Влияние взглядов Ницше на Камю. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».

Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.

Общая характеристика английской литературы первой половины XX века. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса («Улисс»). Психологическая школа Вирджинии Вулф.

Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта.

Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века. Творческая судьба Томаса Манна: проблематика семейной хроники «Будденброки»; своеобразие новелл Томаса Манна, обзор романа «Волшебная гора», работа над тетралогией «Иосиф и его братья», идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус». Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта: краткая биографическая справка, теория «эпического театра», обзор пьес драматурга.

Тема 9. Австрийская литература первой половины XX века.

Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе («Превращение», «Процесс», «Замок»). Своеобразие творческого метода Р. Музиля («Человек без свойств»).

Тема 10. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.

Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя, идейно-художественное своеобразие романа «Похождения бравого солдата Швейка». Сатира в творчестве К. Чапека: краткий обзор творчества писателя, социальная сатира в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

Тема 11. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.

Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века: краткая историческая справка, отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века, творчество Антонио Мачадо, творчество Мигеля де Унамуно. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки: краткая биографическая справка, фольклорные истоки творчества Лорки, «Цыганское романсеро» – вершина творчества поэта, проблематика и стиль сборника «Поэт в Нью-Йорке», обзор драматургии Лорки.

Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.

Жанр антиутопии в современной литературе. Своеобразие антиутопии Д. Оруэлла: проблематика антиутопии «1984», идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

Тема 13. Американская литература XX века.

Общая характеристика литературы США первой половины XX века. Идейно-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.

Тема 14. Театр абсурда.

«Театр абсурда». Общая характеристика. Особенности повествовательной техники С. Беккета. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

Тема 15. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.

Общая характеристика понятия «новый роман». «Новый роман» А. Роб-Грийё. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

Тема 16. Литература постмодернизма.

Постмодернизм в литературе XX века: причины, обусловившие появление постмодернизма, постмодернизм в современном литературоведении, отличительные особенности постмодернизма. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Мировая литература XX века» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Введение. Особенности развития литературного процесса первой половины XX века.

1. Общая характеристика литературного процесса первой половины XX века.
2. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировоззрения.
3. Основные художественно-эстетические течения первой половины XX века.

Термины: тема войн, трагедия личности, проблема веры и безверия, нравственность и политика.,

Выполнить:

1. Дать характеристику общественной и культурной жизни XX века
2. Новые художественные формы
3. Модернизм как важнейшее течение XX века
4. Дадаизм и его представители
5. Зарождение сюрреализма
6. «Ячество» как стержень модернистской литературы

Литература: [\(1 - С. 7 - 35\)](#); [\(2 - С. 5 - 16\)](#).

Тема 2. Первая мировая война в литературе первой половины XX века.

1. Первая мировая война как кардинальная тема литературы первой половины XX века.
2. Отражение событий первой мировой войны в романе А. Барбюса «Огонь».
3. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика:
 - a) тема «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен»;
 - b) тема «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие»;
 - c) тема «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».

Термины: проблематика, пафос, поэтика, пессимизм, отчаяние

Выполнить:

1. Художественное воплощение первой мировой войны в разных литературах.
2. Основоположник литературы социалистического реализма во Франции.
3. Общая характеристика литературы «потерянного поколения».

Литература: [\(1 - С. 252 - 261\)](#); [\(2 - С. 17 - 28\)](#).

Тема 3. Русская революция в литературе первой половины XX века.

1. Отображение событий октябрьской революции в книге Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир».
2. Герберт Уэллс и октябрьская революция.
3. Рабиндранат Тагор о России.
4. Андре Жид и советская Россия.

Термины: революция, концепция мира, человека, культуры, идеология.

Выполнить:

1. Революция в событиях и лицах.
2. Герберт Уэллс - автор теории технократической революции, которая могла бы преобразовать жизнь, разрешить конфликты путём ликвидации тяжёлого физического труда.
3. Тагор как выдающийся мыслитель и мастер разных жанров (лирик, автор философских драм и публицистики, путевых очерков и новелл, романист).
4. А. Жид о значении Горького и о своей любви к СССР.

Литература: [\(1 - С. 135 - 141\)](#); [\(2 - С. 29 - 35\)](#); [\(4 - С. 56-66\)](#).

Тема 4. Художественный мир поэзии Г. Аполлинера.

1. Краткая биографическая справка.
2. Творческая судьба Аполлинера.

Термины: сюрреализм, каллиграммы, подлинная пунктуация, тексты-рисунки, плакатность.

Выполнить:

1. Любовь к Польше и России.
2. В какой статье, ставшей манифестом поэтов начала XX века, Аполлинером обобщены эстетические принципы, где главным признаком нового сознания автор называет «исследование и поиск истины»?
3. «Зона» – это поэма поколения, это исповедь поэта, сделавшего одним из первых своё открытие трагического века революций.

Литература: [\(2 - С. 36 - 40\)](#)

Тема 5. Французская проза первой половины XX века.

1. М. Пруст как создатель жанра модернистского психологического романа: особенности повествовательной манеры писателя в романе «В поисках утраченного времени».
2. Нравственно-этическая проблематика романов Ф. Мориака: краткий обзор жизненного и творческого пути.
3. Проблематика романа «Клубок змей».

Термины: родоначальник, психологическая проза, новизна, французский реализм

Выполнить:

1. Новизна произведения Пруста определялась исходным эстетическим принципом его создателя: «Всё в сознании, а не в объекте».
2. Что представляет собой роман «В поисках утраченного времени»?
3. Что противопоставляет автор «утраченному времени»?
4. Главные герои романов Франсуа Мориака «Тереза Дескейру» и «Конец ночи».
5. Проблематика романа «Клубок змей».

Литература: [\(2 - С. 41 - 52 \)](#)

Тема 6. Экзистенциализм во французской литературе XX века. Творчество Ж.-П. Сартра и А. Камю.

1. Эстетические и философские взгляды. Атеистический экзистенциализм в романе «Тошнота».
2. Идея свободы выбора. Абсурдность бытия.
3. Влияние взглядов Ницше на Камю. Принципы экзистенциализма в романе «Посторонний».

Термины: экзистенциализм, трагизм, экстремизм, сознание.

Выполнить:

1. Характеристика экзистенциализма как литературного направления.
2. Экзистенциализм в творчестве Ж.-П. Сартра («Тошнота»).
3. Экзистенциализм в творчестве А. Камю («Миф о Сизифе», «Посторонний»)
4. Главная проблема основных произведений Камю.

Литература: [\(1 - С. 222 – 238, 119 - 133 \); \(2 - С. 53 - 59 \)](#)

Тема 7. Английская литература первой половины XX века. Творчество Д.Джойса и В.Вулф.

1. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века.
2. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса («Улисс»).
3. Психологическая школа Вирджинии Вулф.

Термины: стремление к обновлению форм, георгианцы, имажисты, «окопные поэты»

Выполнить:

1. Дать характеристику английской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Д. Джойса («Улисс»).
3. «Поток сознания» как техника письма.
4. Проза Вирджинии Вулф.
5. Три периода творчества Вулф.

Литература: ([1 - С. 375 - 377](#)); ([2 - С. 60 - 69](#))

Тема 8. Немецкая литература первой половины XX века. Творчество Т. Манна и Б. Брехта.

1. Общая характеристика литературного процесса в Германии первой половины XX века.
2. Творческая судьба Томаса Манна: проблематика семейной хроники «Будденброки»; своеобразие новелл Томаса Манна, обзор романа «Волшебная гора», работа над тетралогией «Иосиф и его братья», идейно-художественное своеобразие романа «Доктор Фаустус».
3. Воплощение принципов «эпического театра» в пьесах Бертольда Брехта: краткая биографическая справка, теория «эпического театра», обзор пьес драматурга.

Термины: домашние предания, прагматизм, коммерция. «аристотелевский театр», «эпический театр»,

Выполнить:

1. Дать характеристику литературного процесса в Германии первой половины XX века.
2. Новая форма философского романа в творчестве Томаса Манна.
3. Своеобразие новелл Томаса Манна.
4. Обзор романа «Волшебная гора».
5. Теория «эпического театра» Брехта.

Литература: ([1 - С. 88 – 102, 202 - 209](#)); ([2 - С. 70 - 82](#))

Тема 9. Австрийская литература первой половины XX века.

1. Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе («Превращение», «Процесс», «Замок»).
3. Своеобразие творческого метода Р. Музиля («Человек без свойств»).

Термины: экспрессионизм, трагизм, свое мировосприятие, отверженный, образы символической страны.

Выполнить:

1. Дать характеристику австрийской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Ф. Кафки.
3. Жизненная трагедия Кафки.
4. Своеобразие творческого метода Р. Музиля

Литература: ([1 - С. 110 - 119](#)); ([2 - С. 83 - 90](#))

Тема 10. Сатира в творчестве Я. Гашека и К. Чапека.

1. Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя, идейно-художественное своеобразие романа «Похождения бравого солдата Швейка».
2. Сатира в творчестве К. Чапека: краткий обзор творчества писателя, социальная сатира в романе К. Чапека «Война с саламандрами».

Термины: нелепость, специфика, абсурд реальности, неотёсанный и плебейский реализм.

Выполнить:

1. Обзор творчества писателя Я. Гашека.
2. О идейно-художественном своеобразии романа «Похождения бравого солдата Швейка».
3. Сатира в творчестве К. Чапека.
4. «Война с саламандрами» – вершина творчества Карела Чапека.

Литература: ([1 - С. 148 – 150, 141 - 143](#)); ([2 - С. 91 - 102](#))

Тема 11. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.

1. Общая характеристика испанской литературы первой половины XX века:
 - а) краткая историческая справка;
 - б) отличительные особенности литературного процесса Испании первой половины XX века;
 - в) творчество Антонио Мачадо;
 - г) творчество Мигеля де Унамуно.
2. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки:
 - а) краткая биографическая справка;
 - б) фольклорные истоки творчества Лорки;
 - в) «Цыганское романсеро» – вершина творчества поэта;
 - г) проблематика и стиль сборника «Поэт в Нью-Йорке»;
 - д) обзор драматургии Лорки.

Термины: политический кризис, военно-монархическая диктатура, монархия и буржуазная республика

Выполнить:

1. Дать характеристику испанской литературы первой половины XX века.
2. Творчество Антонио Мачадо и Мигеля де Унамуно.

3. Художественный мир Федерико Гарсиа Лорки.
4. Фольклорные истоки творчества Лорки.
5. Обзор драматургии Лорки.

Литература: ([2 - С. 103 - 114](#))

Тема 12. Антиутопия в западноевропейской литературе.

1. Жанр антиутопии в современной литературе.
2. Своеобразие антиутопии Д. Оруэлла: проблематика антиутопии «1984», идейно-художественное своеобразие притчи «Скотный двор».

Термины: жанр антиутопии, природа власти, механизм вождизма, манипулирование сознанием, мировоззренческими идеологическими проблемами.

Выполнить:

1. Жанр антиутопии в современной литературе.
2. Своеобразие антиутопии Д. Оруэлла.
3. Притча «Скотный двор».

Литература: ([2 - С. 115 - 119](#))

Тема 13. Американская литература XX века.

1. Общая характеристика литературы США первой половины XX века.
2. Идейно-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера.
3. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.

Термины: творческие индивидуальности, экономический кризис, тема «американской мечты».

Выполнить:

1. Дать характеристику литературы США первой половины XX века.
2. Творчество У. Фолкнера.
3. Проза Ф.С. Фицджеральда.

Литература: ([2 - С. 120 - 132](#))

Тема 14. Театр абсурда.

1. «Театр абсурда». Общая характеристика.
2. Особенности повествовательной техники С. Беккета.
3. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.

Термины: драматургия поставангардного периода, волна экспериментов, «Театр абсурда», конформизм, театр поставангарда.

Выполнить:

1. Рубеж 50–60-х годов XX века - переломный в развитии драматургии многих европейских стран.
2. Пьеса С. Беккета «В ожидании Годо» – лучшее воплощение идей театра абсурда.
3. Ионеско Эжен– один из создателей «антидрамы» и «театра абсурда».

Литература:[\(2 - С. 133 - 141 \)](#)

Тема 15. «Новый роман» и его место в литературе послевоенной Франции.

1. Общая характеристика понятия «новый роман».
2. «Новый роман» А. Роб-Грийё.
3. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

Термины: модернистская проза, «новый роман», «антироман», «антропоцентризм» в литературе.

Выполнить:

1. Дать характеристику понятия «новый роман».
2. Творчество А. Роб-Грийё.
3. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.

Литература:[\(2 - С. 142 - 148 \)](#)

Тема 16. Литература постмодернизма.

1. Постмодернизм в литературе XX века: причины, обусловившие появление постмодернизма, постмодернизм в современном литературоведении, отличительные особенности постмодернизма.
2. «Парфюмер» П. Зюскинда, как яркий пример литературы постмодернизма.

Термины: постмодернизм, неомифологизм, интертекст.

Выполнить:

1. Общее в постмодернизме.
2. Отличительные особенности постмодернизма.
3. «Парфюмер» П. Зюскинда, как яркий пример литературы постмодернизма.

Литература:[\(2 - С. 149 - 162 \)](#)

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Социальные и этические проблемы в семейных романах Ф. Мориака.
2. Мир чувств в произведениях Ф. Саган
3. Трагедия «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя».
4. Принципы экзистенциализма в творчестве У. Голдинга.
5. Критическое изображение американской жизни в романах Ф.С. Фицджеральда.
6. Изображение «потерянного поколения» в новеллах и романах Э.Хемингуэя.
7. Тема одиночества и безысходности в драмах Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай», «Желание»).
8. Своеобразие постмодернистской поэтики Д. Фаулза.

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Характеристика общественной и культурной жизни XX века.
2. Новые художественные формы.
3. Модернизм как важнейшее течение XX века.
4. Дадаизм и его представители.
5. Зарождение сюрреализма.
6. «Ячество» как стержень модернистской литературы.
7. Отражение событий первой мировой войны в романе А.Барбюса «Огонь»
8. Литература «потерянного поколения». Общая характеристика
9. Отображение событий октябрьской революции в книге Д.Рида «Десять дней, которые потрясли мир».
10. Герберт Уэллс и октябрьская революция.
11. Рабиндранат Тагор о России.
12. Творческая судьба Аполлинера.
13. Общая характеристика понятия «новый роман».
14. «Новый роман» А. Роб-Грийё.
15. Особенности повествовательной манеры Н. Саррот.
16. «Театр абсурда». Общая характеристика.
17. Особенности повествовательной техники С. Беккета.
18. Особенности повествовательной техники Э. Ионеско.
19. Общая характеристика литературы США первой половины XX века.
20. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Фолкнера.
21. Проза Ф.С. Фицджеральда в контексте изучения американского литературного процесса первой половины XX века.
22. Жанр антиутопии в современной литературе.
23. Общая характеристика австрийской литературы первой половины XX века.
24. Творчество Ф. Кафки как одно большое эссе о страхе.
25. Своеобразие творческого метода Р. Музиля.
26. Сатира в творчестве Я. Гашека: краткий обзор творчества писателя, идеино-художественное своеобразие романа «Похождения бравого солдата Швейка».
27. Сатира в творчестве К. Чапека: краткий обзор творчества писателя, социальная сатира в романе К. Чапека «Война с саламандрами».
28. Общая характеристика английской литературы первой половины XX века.
29. «Поток сознания» и воплощение его в творчестве Д. Джойса.
30. Психологическая школа Вирджинии Вулф.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Мировая литература XX века» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой.

В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решения кейсов, применением тестовых технологий, решения творчески прикладных ситуаций.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

7.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [История зарубежной литературы XX века: Учеб. / Под ред. Л. Г. Михайловой и Я. Н. Засурского. - М.: ТК Велби, 2003. - 544 с](#)
2. [Веракшич И. Ю. Зарубежная литература. XX века : курс лекций. — \[б. м.\] : МГПУ. — 252 с.](#)
3. [Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века. — М. : Флинта, 2011. — 224 с.](#)
4. [Киричук Е.В. История зарубежной литературы XX века : учеб. пособие / Е.В. Киричук. — М. : Флинта, 2012. — 72 с.](#)

Дополнительная:

1. Шабловская И.В. История зарубежной литературы XX века (первая половина) М.: Высш. шк. , 2004. —559 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий программное мультимедийное сопровождение учебных занятий не предусмотрено содержанием дисциплины.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.