

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Категориальный аппарат теории искусства.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Перечислите и охарактеризуйте категории эстетики.
2. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии,
3. Основные функции теории искусства.
4. Что изучает эстетика, её место в системе философии.
5. Метод, методика, технология и другие понятия которыми оперирует

теория искусств.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [9](#), [11](#), [20](#), [22](#)]

Тема 2. Виды искусств и способы их синтеза в историческом, культурном и художественном аспекте.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Какие классификации видов искусств используются в теории искусств и эстетике?
2. Что является признаком, по которому делят искусства на виды в современной академической теории?
3. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
4. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить иллюстрированный доклад (3-5 минут) с структурно-формальным анализом произведения синтетического вида искусства (на выбор студента).

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [14](#), [19](#)]

Тема 3. Анализ и синтез, как методы эстетического освоения действительности.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
2. Эстетический опыт, формы его проявления.
3. Основные методы познания.
4. Разнообразные методы анализа окружающей действительности.
5. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.

2. Подготовить письменно демонстрацию примеров методов познания (дедуктивные, индуктивные выводы, другие методы анализа информации) относящуюся к эстетическому опыту.

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [9](#), [10](#), [11](#), [20](#), [22](#)]

Тема 4. Типы сочетания искусств в художественной практике.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Формообразующая роль синтеза в создании художественного образа.
2. Синкретические формы искусства в современности.
3. Психологические модальности чувственного восприятия.
4. Субъективное восприятие и понимание его роли в когнитивно-эстетических процессах.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить доклад о воззрениях на проблему синтеза искусств Канта, Гегеля, Батте, Мендельсона, Гердера, Шлегеля, Шеллинга, Чюрлёниса, Шаляпина и др. (автор на выбор студента).

Литература: [[1](#), [2](#), [4](#), [5](#), [6](#), [7](#), [9](#), [10](#), [13](#), [15](#), [20](#), [28](#)]

Тема 5. Использование синтеза искусств для формирования художественного образа.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Понятие художественного образа.
2. Понятие «гармонии» в синтезировании выразительных средств (форма, цвет, тон, пространство и т.д.).
3. Роль образности в художественной практике.
4. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Подготовить визуальную презентацию и анализ произведения пластического искусства с явными признаками формообразующей роли синтеза искусств.

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [15](#), [20](#), [28](#)]

Тема 6. Современные технологии и синтез искусств.

Вопросы для подготовки к семинарским занятиям:

1. Вызовы цифровой медийной культуры.
2. Существенные особенности современной система искусств.
3. Синтеза – новая трактовка художественной составляющей современных пластических искусств.
4. Понятие об интерактивных синтетических искусствах.

Выполнить:

1. Подготовить (устно) ответы на вопросы.
2. Устное (опционально иллюстрированное) сообщение на тему «Особенности эмоционально-чувственного восприятия современного искусства».

Литература: [[9](#), [10](#), [13](#), [15](#), [20](#), [27](#), [28](#)]