

ГЛОССАРИЙ

Абстракционизм (от лат. abstractio — отвлечение) — художественное направление искусства XX в., концепция которого утверждает необходимость бегства личности от банальной и иллюзорной действительности, внутренняя эмиграция личности, уход во внутренний мир, отчуждение от реальности.

Авангард («передовой отряд») обозначает совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных, бунтарных, эпатажных, манифестарных движений в художественной культуре первой половины XX века.

Аксиология - (греч. axia — ценность и logos — учение) раздел философского знания, в котором рассматриваются вопросы, касающиеся природы ценностей и их места в жизни человека.

Ампир - это художественное направление, наиболее полно проявившее себя в архитектуре, прикладном и декоративном искусстве в своей художественной концепции утверждавшее имперское величие, торжественность, государственную устойчивость и государственно ориентированного и регламентированного человека в империи, охватывающей видимый мир. Ампир возник во Франции в эпоху империи Наполеона I.

Архетип - некий «первобытный образ», в котором содержание коллективного бессознательного представлено в сознании ясно выраженными наклонностями и воззрениями.

Архитектура – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

Барокко («причудливый, странный») – художественный стиль эпохи Абсолютизма. Характеризуется придворной пышностью, обилием украшений. Зародился в Италии, распространился по всей Европе.

Безобразное – категория эстетики, противоположная прекрасному, выражающая негативную эстетическую ценность. Ею обозначают ту область неутилитарных отношений, связанную с антиценностью, с негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения.

Бессознательное - совокупность психических явлений, состояний и действий, которая лежит вне сферы сознания и не поддается целенаправленному контролю и оценке, но оказывает влияние на поведение человека.

Виды искусства - это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Возвышенное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи не могут быть положительно освоены обществом и личностью. Это нечто несоизмеримое, трансцендентное человеку.

Воля - совокупность психических действий, которые проявляются во всех ситуациях, связанных с выбором и принятием решения.

Выставка – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства. Выставка может обозначать как само мероприятие, так и место его

проведения. В более узком смысле - установка, развеска произведений искусства для показа, просмотра, обсуждения.

Галерея (франц. *galerie*, итал. *galleria* открытый) – полуоткрытое, протяжённое помещение с рядом колонн вдоль одной или двух сторон, соединяющее отдельные части здания.

Гордость — моральное чувство, в котором отражается осознание соответствия высшим ценностям и стандартам. Отражает также внутреннее достоинство человека, самодостаточность и независимость личности.

Готический стиль – стиль в западноевропейском искусстве XII -XV (XVI) вв., завершивший его развитие в средневековый период, сменивший романский стиль. Готическое искусство, развиваясь в рамках феодально-религиозной идеологии, по-прежнему оставалось преимущественно культовым; оно отличалось высоким художественно-стилевым единством: господство линии, вертикализм композиций, виртуозная детализация, подчинённая логике целого, неразрывная связь архитектуры и скульптуры.

Графика – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесённых на поверхность листа, создаёт условные художественные образы.

Гротеск (причудливый) – гипертрофия, преувеличение отдельных негативных качеств человека.

Гуманизм (гуманность) — принцип мировоззрения (в том числе и нравственности), в основе которого лежит убеждение в безграничности возможностей человека и его способности к совершенствованию, уважение к личности, доброе отношение ко всему живому.

Декоративно - прикладное искусство – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

Деонтология (греч. *deon* — долг и *logos* — учение) — раздел этики, в котором рассматриваются проблемы долга и вообще должного (всего того, что выражает требования нравственности в форме предписаний).

Дидактика (др.-греч. *διδασκαλία* «поучающий») — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения. Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков, формирования убеждений, определяет объём и структуру содержания образования.

Дизайн - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

Живопись – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесённых на поверхность, изображает реальную картину мира, преломлённую через призму творческого воображения художника.

Жизненная позиция — направленность жизнедеятельности личности, ее точка зрения на свое место и роль в общественной жизни (в отличие от социального статуса, положения). В нравственном плане — это система поведения личности, определяемая его убеждениями, совестью.

Заповедь — нравственная норма, представленная в моральном сознании в виде поведения, исходящего от какого-либо авторитетного лица. В религиозном истолковании нравственности законодателем выступает Бог.

Золотое правило — одно из древних нормативных требований, выражающее общечеловеческое содержание нравственности. Его наиболее распространённая формулировка: «(Не) поступай по отношению к другим так, как ты (не) хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе».

Идеал нравственный (греч. idea — представление, идея) — категория морального сознания. Нравственный идеал указывает на конечную цель нравственного воспитания и самовоспитания личности, даёт образец, к которому необходимо стремиться.

Изображение — предмет, образ, рисунок изображающий определённый объект. В изобразительном искусстве создаваемые художественные произведения (в рисунке, живописи, композиции и т.д.) являются субъективным отражением реального мира.

Изобразительное искусство — вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

Императивность — понятие, фиксирующее долженствование, повелительный характер нравственных требований.

Импрессионизм (от фр. impression — впечатление), — художественное направление (вторая половина XIX — начало XX вв.), сутью художественной концепции которого стало утверждение утончённой, лирически отзывчивой, впечатлительной личности, восторгающейся красотой мира. Импрессионизм открыл новый тип восприятия реальности.

Ирония (притворство) — это манера речи, в которой буквальный смысл противоположен скрытому, внутреннему (похвала — порицание, ирония судьбы).

Искусство — это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной — продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

Историческим процессом называется временная последовательность сменяющих друг друга событий, которые явились результатом деятельности многих поколений людей.

Карикатура — рисунок, на котором комически или сатирически изображён кто-либо или что-либо.

Категорический императив — основной закон этики Канта, который формулируется следующим образом: «Поступай так, чтобы максима (основной принцип) твоей воли могла бы в то же время иметь силу принципа всеобщего законодательства».

Кино — искусство воспроизведения на экране запечатлённых на плёнку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Классицизм (образцовый) — это художественный стиль абсолютной монархии XVII в. В основу теории классицизма легла философия картезианства (идея рационализма, и нормативизма) и основные принципы античного искусства.

Комическое — категория эстетики, отражающая социально-значимые противоречия действительности под углом зрения эмоционально-критического к ним отношения с позиций

эстетического идеала. Сущность комического в противоречии. Категория комического – это специфическая сфера эстетического опыта, в которой на интеллектуально – игровой основе осуществляется благожелательное отрицание, осуждение (действия, характера человека, поступка) с позиции идеального.

Конформизм — социально-психологическая ориентация, складывающаяся не в результате самостоятельных решений общественных и нравственных проблем, а пассивного, приспособительного принятия готового порядка вещей.

Конфуцианство – первое социально-этическое учение, основная идея которого - приспособление человека к миру

Концептуальное искусство - модернистская форма художественного выражения, в котором конкретные концепции или идеи принимают форму абстрактных образов, основанных на отрицании эстетических принципов. Это художественное направление постмодернизма, оформившееся в конце 60-х — начале 70-х годов XX века в Америке и Европе.

Корыстолюбие — отрицательное моральное качество, характеризующее поведение и мотивы человека, который рассматривает и направляет все свои поступки и взаимоотношения с окружающими с точки зрения личной материальной выгоды (в крайней форме — алчность).

Кубизм — художественно-эстетическое направление искусства начала XX века, показывающее геометрическое упрощение человека и мира. Кубизм стремится к универсальному языку, что делает его схожим с эсперанто и соответствует главным установкам эпохи, ориентированной на интернационализм и демократию. Кубизм — это примитивизм, сосредоточенный на стереометрическом упрощении форм явлений.

Культ - система обрядовых действий, направленных на установление определённых отношений со сверхъестественным.

Культура – система материальных и духовных ценностей, которая создаётся в процессе духовно-практической деятельности людей, и которая в своём наиболее обобщённом проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

Культура духовная - совокупный результат духовной деятельности людей на протяжении всей истории человечества.

Литература - вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

Личность - общественно развитый человек, человек как субъект сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

Менталитет - предрасположенность индивида или социальной группы действовать, мыслить, чувствовать и воспринимать мир в соответствии с принятыми обществом взглядами, стереотипами и формами поведения.

Метод – система последовательных и взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, направленных на достижение какой-либо учебной задачи, решение теоретического или практического вопроса, усвоение определённой части содержания образования.

Мечта - форма проявления воображения, представляет собой образы желаемого будущего, не воплощаемые непосредственно в те или иные продукты деятельности.

Мировоззрение - система взглядов, определяющих общее видение и понимание мира, человека и места человека в мире, и основанная на этих взглядах познавательная, ценностная и поведенческая ориентация человека в мире.

Миропонимание - осмысление мира с помощью понятий и категорий.

Мирозерцание - целостное осознание и переживание воздействующей на человека реальности в форме ощущений, восприятий, представлений и эмоций.

Мифология - совокупность мифов, то есть чудесных историй о богах и героях, в которых выражено определённое отношение разных народов к реальному миру.

Модернизм в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это «академизировавшийся авангард»; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

Монументальное искусство – монументальная живопись. (фр. modele, от лат. modulus - мера, образец) Монументальный, связанный с архитектурой. Род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы (монументальная скульптура), элементы убранства зданий, например, стенная роспись (монументальная роспись), витражи, фонтаны и др.

Мораль (лат. moralis — нравственный; mores — нравы) — предмет изучения этики; форма общественного сознания, представляющая совокупность норм, правил и принципов, которыми руководствуются люди в своем поведении по отношению к обществу и друг к другу. Регулирует поведение человека во всех без исключения сферах общественной жизни.

Моральная свобода — моральный принцип, форма общественного сознания, выражающая интеллектуальное, физическое и нравственное развитие людей, а также гуманизацию общественной жизни.

Мотив (лат. moveo — двигаю) — субъективное личностное побуждение к действию, осознанная заинтересованность в его совершении.

Музыка – (от греч. musike - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определённым образом организованные музыкальные звуки.

Мультимедиа-технология – совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстаёт в наиболее привычных для современного человека форм: в виде аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления).

Нация - этносоциальная общность людей, совместно ведущих экономическую жизнь, имеющих общую территорию и язык, единую культуру и специфический психологический уклад, а также общую историческую судьбу.

Низменное – эстетическая категория, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой отрицательной значимостью и таят в себе угрозу для

общества и жизни человека. Низменное – это крайняя степень безобразного, противоположная категории возвышенного.

Ничто - отсутствие, небытие конкретного сущего.

Нравственная культура личности — степень восприятия человеком нравственного сознания и культуры общества; показатель того, насколько глубоко и органично требования нравственности воплотились в поступках человека благодаря влиянию общества и самовоспитанию.

Обучение – особая коллективная социальная деятельность по организации целенаправленного усвоения молодым поколением накопленного обществом опыта, воплощённого в соответствии с социальным заказом в содержании образования.

Общество - обособившаяся от природы часть материального мира, которая включает в себя способы взаимодействия людей и формы их объединения; определённый этап исторического развития человечества; конкретная страна; определённая группа людей, объединившихся для общения и совместного выполнения какой-либо деятельности.

Оптимизм (лат. *optimus* — наилучший) — воззрение на окружающие события, явления, согласно которому существует возможность приблизить действительность к идеалу добра.

Пантеизм - учение, отождествляющее бога и природу.

Патриотизм - это любовь к Родине, выраженная в заботе, уважении, знании культуры и истории, ответственном отношении к своему отечеству.

Перфекционизм - этическое учение, в котором под смыслом жизни понимается личное самосовершенствование.

Перформанс (исполнение, театр абсурда) – акции, совершающиеся в специальных помещениях, на площадках, или на открытом воздухе, по заранее разработанному сценарию. Здесь существует большая дистанция между исполнителями и зрителями (чем в хеппенинге).

Подсознательное - те представления, желания, действия, устремления людей, которые в настоящее время ушли из их сознания, но могут появиться вновь.

Постмодернизм – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат «отрицания отрицания»: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

Постструктурализм - учение, объединившее общие подходы в философском и социально-гуманитарном познании на основе критики структурализма и построения новых моделей смыслообразования.

Прекрасное - эстетическая категория, характеризующая явление с точки зрения совершенства его формы, как обладающее высшей эстетической ценностью.

Принципы — одна из форм нравственного сознания, в которой моральные требования выражаются наиболее обобщённо.

Проступок — поступок, по своему содержанию представляющий нарушение требований нравственности.

Протекционизм — система покровительства, карьерного выдвижения, предоставления преимуществ кому бы то ни было по признакам родства, землячества, личной преданности, приятельских отношений с целью получения корыстной выгоды.

Рационализм - гносеологическое учение, которое решающую роль в процессе познания отводит разуму, относя чувственное отражение к недоверенному знанию.

Реализм – художественное направление европейской культуры 19 в., основополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно- рациональный стиль.

Религия - форма мировоззрения, основанная на вере в существование сверхъестественных сил, которая организует поведение людей в соответствии с высшим, божественным смыслом и возвышает человека до абсолютных и вечных ценностей.

Рококо — художественное направление утверждающее концепцию беззаботной жизни изысканной личности среди изящных вещей. Это дворцово-орнаментальный стиль Франции периода Людовика XV.

Романский стиль (X-XII ст.) – первый общеевропейский художественный стиль, в котором доминирует архитектура храмов, замков, монастырей. Это религиозно-монашеский стиль архитектуры периода войн, рыцарских поединков и завоеваний.

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Сатира – критика, высмеивающая, даже бичующая человеческие пороки и недостатки общественной жизни.

Свобода - способность человека выбирать решения, ставить перед собой цели и совершать поступки в соответствии со своими целями, интересами, идеалами, основанными на осознании свойств и отношений вещей, закономерностей окружающего мира.

Скульптура – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создаёт художественную картину мира.

Современное искусство – это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

Сознание - высшая, свойственная людям и связанная с речью функция мозга, заключающаяся в обобщённом и целенаправленном отражении действительности, в предварительном мысленном построении действий и предвидении их результатов, в разумном регулировании и самоконтроле поведения человека.

Сознание моральное — одна из форм общественного сознания, которая представляет собой систему взглядов, идей, представлений о должном поведении, соответствующем социальным интересам.

Стиль – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приёмов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определённое направление в искусстве.

Сюрреализм (фр. surrealism — сверхреализм) — художественное направление, ставящее в центр своего внимания бессознательное, смятенного человека в таинственном и непознаваемом мире.

Театр — это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра — драматургия.

Толерантность (лат. tolerantia — терпение) — терпимость к чужим мнениям, верованиям, поведению.

Трагическое — это категория эстетики, отражающая острейшие жизненные противоречия, ситуации и обстоятельства, развёртывающиеся в процессе взаимодействия свободы и необходимости и сопровождающиеся человеческими страданиями, смертью и гибелью важных для человека ценностей.

Требовательность — качество, характеризующее субъективное расположение личности к своей трудовой деятельности. Проявляется в старании, усердии личности.

Ужасное — категория эстетики, характеризующая явления, вызывающие беспредельный ужас, безысходность, безнадежность и конец любых усилий, смерть, без какой — либо надежды, гибель и полная утрата жизни, ценностей, идеалов и т.д.

Учебно-методический комплекс — комплекс учебных материалов для учителей и учащихся, включающих программу, учебник, различные виды учебных пособий (задачник, хрестоматия, практикум и т. д.).

Фотоискусство — это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

Футуризм (будущее) — одно из заостренно-манифестарных и предельно эпатажных направлений, охватившее визуальные и словесные искусства России и Италии. Старым эстетическим воззрениям футуризм противопоставил эстетику города, скорости, механизации, электрификации, футуристы воспевали красоту больших локомотивов, тоннелей, броненосцев, автомобилей и др.

Художественная культура — это особая сфера в пространстве культуры в которой создаются, сохраняются, распространяются и потребляются специфические совершенные искусственные идеалы.

Ценности моральные — одна из форм проявления моральных отношений общества. Под ценностями понимаются: а) нравственное значение, достоинство личности и ее поступков или нравственные характеристики общественных институтов; б) ценностные представления, относящиеся к области морального сознания: моральные нормы, принципы, идеалы, понятия добра и зла, справедливости, счастья. Философские проблемы природы ценностей изучает аксиология.

Ценность — социокультурное значение определённых явлений действительности для человека.

Цирк — синтетический вид искусства, который сочетает в себе сатирические нотки, зрелищные номера с дрессированными животными и элементы различных видов спорта и силовых упражнений.

Экзегетика — искусство истолкования и интерпретации религиозных текстов.

Экзистенция — категория для обозначения конкретного бытия человеческой личности, которое абсолютно не похоже на других.

Эклектика - методологический приём, основанный на выхватывании отдельных, часто несовместимых и исключаящих друг друга мыслей, фактов, взглядов, воззрений и их механическом смешении.

Экспрессионизм (выражение) – возник на немецкой почве, суть его заключается в обострённом выражении с помощью исключительно художественных средств и приёмов чувств и переживаний художника, иррациональных состояний его души, чаще всего трагического, экзистенциально-драматического спектров: тревоги, страха, безысходности, тоски, повышенной эмоциональности и т.п. Опустошённость, меланхолия, истеричность, мрачный эсхатологизм, иногда громкие крики протеста против окружающего мира и призывы о помощи содержат многие произведения экспрессионизма.

Энвайронмент – «средовое искусство», выход неутилитарного искусства в «реальное» пространство, отрицание станковизма и каких – либо рамок (выставочные залы, театр и т.п.) искусства. Энвайронмент (окружающая среда) – среда обитания человека, на создание которой направлены современная архитектура, градостроительство, дизайн, промышленное проектирование.

Эстетика - философское учение о чувственных формах выражения общечеловеческих ценностей.

Эстетическое - метакатегория эстетики (появилась лишь в XX в.), которая обозначает особый духовно - материальный опыт человека (эстетический опыт), сводимый к специфической системе неутилитарных взаимоотношений, в результате чего, человек получает духовное наслаждение, чувственное удовольствие.

Эсхатология - религиозное учение о конечных судьбах мира и человека.

Этика (греч. ethika, от ethos — обычай) — философская наука, изучающая мораль, ее специфику и роль в обществе, систему нравственных ценностей и традиции. Определяет границы нравственной свободы и ответственность личности, моральную ценность ее поступков.

Этика личная — способность человека на деле соблюдать те этические принципы, которые он считает истинными.

Этикет — совокупность правил поведения (обхождения с людьми), касающихся внешнего проявления отношения к людям. Этикет — составная часть внешней культуры общества. Выражается в сложной системе детально разработанных правил учтивости, чётко классифицирует правила обхождения с представителями различных классов и сословий, с должностными лицами в соответствии с их рангом, правила поведения в различных социальных кругах.