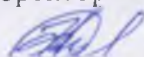


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

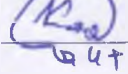
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ КУЛЬТУРЫ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат.
Направление подготовки – 51.03.06 Теория и история искусств
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года*


Описание учебной дисциплины по формам обучения

| Очная | | | | | | | | Заочная | | | | | | | | |
|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------|----------------|--------------|---------|--------------------------|-----------------------|---------------|-----------------------------------|-----------------------|--------------------|----------------|
| Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ.(семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Форма контроля | Курс | Семестр | Всего час. / зач. единиц | Всего аудиторных час. | Лекции, часов | Практ.(семинарские) занятия, час. | Самост. работа, час.. | Контрольная работа | Форма контроля |
| 4 | 7-8 | 98/6 | 82 | 18 | 54 | 10 | Зачет | 4 | 7-8 | 30/2 | 18 | 4 | 4 | 10 | - | Зачет |
| Всего | | 98/6 | 82 | 18 | 54 | 10 | Зачет | Всего | | 30/2 | 18 | 4 | 4 | 10 | - | Зачет |

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  А.С. Кондауров, ст. преподаватель кафедры теории искусств и эстетики.

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»).

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Охрана памятников культуры» входит в базовую часть ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII-VIII семестр) по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
 - письменная (письменный опрос, выполнение самостоятельных работ и т. д.).
- И итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 98 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 18 часа для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 54 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 10 часа для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – освоить сферу культуроохранной деятельности и её организационные основы в системе культурно-социальной среды.

Задачи дисциплины – изучить специфику законодательных основ деятельности по охране памятников культуры; изучить региональные культуроохранные зоны и охраняемые памятники культуры.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Охрана памятников культуры» относится к вариативной части. Данному курсу должно предшествовать/сопутствовать изучение таких дисциплин, как «История», «История музыки», «История мирового театра», «История кино-, телеискусства», «Мировая литература», «Русская литература», «Современная литература», «История декоративно-прикладного искусства», «Искусствоведение и художественная критика», «Этика эстетики», «История русского искусства», «Художественные стили», «История архитектуры», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «История искусств советского периода», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующего изучения курса «История искусств советского периода».

Изучение дисциплины «Охрана памятников культуры» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проблемы современной арт-критики», «Современная художественная практика», «Современное искусство» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирования следующих компетенций

Общекультурные компетенции (ОК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|---|
| ОК-2 | способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ОПК-1 | способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками |
| ОПК- 2 | способность к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства |
| ОПК- 5 | готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности |

Профессиональные компетенции (ПК)

| № компетенции | Содержание компетенции |
|---------------|--|
| ПК-3 | способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы |
| ПК- 8 | способностью вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства |
| ПК- 21 | способностью использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформить выставку, экспозицию |
| ПК- 26 | способностью осуществлять административно-организационную деятельность |

В результате изучения дисциплины «Охрана памятников культуры» студенты должны **знать:**

- ключевые историко-концептуальные модели теоретического осмысления форм исторически развивающихся культур;
- основные принципы и понятия в истории мировых культур;
- особенности, структуру и основные задачи истории мировых культур;
- персоналии дисциплины истории мировых культур в контексте ее истории и современности;
- основные теоретические идеи мировых культур;
- связи истории мировых культур с другими отраслями знаний;
- терминологию истории мировых культур;
- прикладные аспекты этического знания и основные нормы профессионального знания специалиста в области культурологии

В результате изучения дисциплины «Охрана памятников культуры» студенты должны

уметь:

Характеризовать:

- эволюцию нравственных отношений, моральных норм, идеалов, эстетических ценностей в процессе социально-культурной трансформаций;
- основные нравственные и эстетические проблемы современности;
- специфику нравственной и духовно-художественной культуры белорусского народа;
- конкретные нравственные ситуации и социокультурные проблемы сквозь призму высших моральных и эстетических ценностей;

Анализировать:

- роль национальных культур в жизни человека, общества и культуры;
- особенности морали, нравов, эстетических принципов различных культур и народов;
- современное состояние духовно-нравственной культуры в постсоветских странах;
- собственный моральный и культурологический выбор;

В результате изучения дисциплины «Охрана памятников культуры» студенты должны

владеть:

- терминологическим аппаратом культуры;
- навыками междисциплинарного исследования в области памятников культуры.

СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | |
|---|------------------|-------------|-----------|-----------|---------------|-------------|----------|-----------|
| | очная форма | | | | заочная форма | | | |
| | всего | в том числе | | | всего | в том числе | | |
| | | л | с | с.р. | | л | с | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Раздел I. История мировых культур (I семестр) | | | | | | | | |
| Тема 1. Проблемное поле сохранения памятников культуры | 4 | 2 | 2 | 4 | 7 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 2. Охрана памятников истории и культуры» как прикладная научная дисциплина, ее место в системе гуманитарного знания. | 4 | 2 | 2 | 4 | 5 | | | 6 |
| Тема 3. Классификация памятников истории и культуры | 4 | 2 | 2 | 4 | 7 | | | 8 |
| Тема 4. Формы и методы использования памятников. | 4 | 2 | 2 | 4 | 7 | 2 | 2 | 8 |
| Тема 5. Правовые основы охраны наследия (XVIII – начало XX в.). | 4 | 4 | 2 | 4 | 6 | | | 8 |
| Тема 6. Правовые основы охраны наследия (1917–2010 гг.). | 4 | 2 | 2 | 5 | 6 | | | 8 |
| Тема 7. Государственная система охраны наследия. | 5 | 2 | 2 | 5 | 6 | | | 8 |
| Тема 8. Классификация природного наследия. | 8 | 2 | 2 | 8 | 5 | | 2 | 8 |
| ВСЕГО часов по дисциплине | 72 | 18 | 16 | 38 | 72 | 4 | 6 | 62 |

СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

РАЗДЕЛ 1. ВОЗНИКНОВЕНИЕ ФИЛОСОФИИ И ЕЕ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Генезис человека и культуры.

Культура - это. Первобытное общество. Неолитическая революция. Орудия труда первобытного человека. Религия в первобытном обществе. Быт первобытного человека. Матриархат и патриархат. Отличие человека и животного. Почему человек, существо социальное? Зарождение письменности. Устная и письменная. Охота и досуг первобытного человека.

Тема 2. Культура Древнего Египта.

Цивилизация Смерти. Географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций. Древней Египет. Книга мёртвых.

Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй. Работа и досуг древнего Египтянина.

Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны. Достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.

Тема 3. Культура Древней Греции.

Хронотопы древнегреческой культуры. Периоды ее развития. Политической культуры Древней Греции. Нравственная культура. Характеристики древнегреческого общества. Религиозная культура. Мифы. Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура. Военная культура Древней Греции.

Тема 4. Культура Древнего Рима.

Хронотопы культуры и ее важнейшие исторические вехи. Зарождение и гибель Древнего Рима. Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме. Религиозная культура Древнего Рима. Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления о загробной жизни. Мифические существа. Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия. Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.

Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. Механика.

Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: *Согона сивиса* и другие. Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.

Тема 5. Средневековая культура.

Хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы. Ключевые идеи христианского мировоззрения. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад. Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность. Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Феодализм. Экономические отношения крестьян и феодалов. Художественная культура. Романский и готический стили. Литература и музыка. Живопись и театр. Научная культура. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство. Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский. Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.

Тема 6. Культура Ренессанса.

Хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения и Просвещения. Ключевые идеи и принципы культуры Ренессанса. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения. Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм,

атеизм, ереси, реформация и контрреформация. Художественная культура. Музыка. Живопись. Скульптура. Литература. Ключевые идеи и принципы Просвещения. Кант. Мендельсон. Научная культура. Изобретения эпохи. Книгопечатание. Манофактуры. Экономическая культура эпохи Просвещения. Банки и деньги. Философия в Новое время. Художественная культура: классицизм, реализм, сентиментализм, барокко и рококо.

Тема 7. Культура модерна.

Основные черты культуры модерна. Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин. Важнейшие направления художественной культуры: символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века. Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса. Религиозная культура: религия и гражданское общество. Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше. Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг. Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.

Тема 8. Культура в эпоха постмодерна.

Общая характеристика и временные рамки господства парадигмы постмодерна. Массовая культура и её элитарный антипод. Глобализация и ее проявления в политике, экономике, социальной сфере и культуре. Политическая культура 21 века. Демократия и принцип субсидиарности. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений. Информационное общество. Общие данные. Интернет. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций. Развлечения 21 века. Мода. Реклама. Экспансия космоса. Терраформация и колонизация планет солнечной системы. Новые вызовы будущего. Футурошок.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, конспекта первоисточников, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Феномен культуры

1. Что такое культура?
2. Какие существуют начальные формы организации первобытного общества?
3. Что дала человечеству неолитическая революция?
4. Каковы особенности материальной и духовной культуры первобытного общества? (магия, тотемизм, фетишизм и т. д.)
5. Назовите орудия труда первобытного человека.
6. Назовите причины возникновения религии в первобытном обществе.
7. Быт первобытного человека.
8. Матриархат и патриархат.
9. В чём отличие между человеком и животным?
10. Почему человек, существо социальное?
11. Зарождение письменности. Устная и письменная.
12. Охота и досуг первобытного человека.

Термины: идеология, искусство, СССР, культура, структура искусств, пропаганда, творчество, государство, художник.

Выполнить:

- 1 Написать эссе на тему «Творческие объединения художников советской эпохи».

Литература: [5 – С. 59 – 61; 7 – С. 7 – 13; 54 – 70; 89 – 148; 10 – С. 7 – 21; 11 – С. 109 – 252; 12 – С. 7 – 147; 13 – С. 3 – 58; 19 – С. 4 – 9; 172 – 287; 22 – С. 5 – 8]

Тема 2. Древние культуры (12 часов)

Занятие 1: Древний Египет

1. Определите географические, климатические, исторические, социальные, культурные предпосылки формирования древних восточных земледельческих цивилизаций.
2. Историческая периодизация существования Древнего Египта.
3. Какова политическая культура Древнего Египта? Власть и культ фараона.

4. Охарактеризуйте религиозную культуру Древнего Египта. От мифа к первой религии. Книга мёртвых.
5. Каковы основные черты нравственной культуры Древнего Египта? Социальный строй Древнего Египта. Работа и досуг древнего Египтянина.
6. Искусство и художественная культура Древнего Египта. Художественные каноны.
7. Назовите достижения протонаучной культуры Древнего Египта. Иероглифическая письменность и технологические изобретения.

Занятие 2: Древняя Греция

1. Определите хронотопы древнегреческой культуры, каковы основные периоды ее развития?
2. Какова специфика политической культуры Древней Греции?
3. Каковы особенности нравственной культуры Древней Греции? Дайте общие характеристики древнегреческому обществу.
4. Религиозная культура Древней Греции. Мифы.
5. Философская мысль в Древней Греции. Досократическая мысль. Афинская школа. Гераклит и Пифагор.
6. Художественная культура Древней Греции: литература, театр, архитектура, скульптура.
6. Военная культура Древней Греции.

Занятие 3: Древний Рим

1. Определите хронотопы древнеримской культуры, ее важнейшие исторические вехи. Опишите зарождение и гибель Древнего Рима.
2. Нравственная культура Древнего Рима, ее важнейшие принципы и идеалы. Жизнь рабов. Семья в Древнем Риме.
3. Каковы механизмы формирования религиозной культуры Древнего Рима? Специфика римского мифа. Римский пантеон богов. Представления древних римлян о загробной жизни. Мифические существа.
4. Политическая и правовая культура Древнего Рима. Римская Конституция. Римское право. Римский форум. Политическая иерархия.
5. Художественная культура Древнего Рима как синтез различных традиций. Архитектура. Скульптура. Живопись. Музыка. Театр. Литература.
6. Научная культура и философия. Специфика древнеримского рационализма. Астрономия. Математика. Медицина. /Механика.
7. Римская армия. Структура. Военные орудия. Древнеримский флот. Инсигнии: *Sagitta civica* и другие.
8. Быт и досуг древнего римлянина. Роль латинского языка в древнеримской культуре. Одежда и украшения. Нравы. Кухня Древнего Рима.

Занятие 4: Средние века

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи средневековой культуры Западной Европы.
2. Назовите ключевые идеи христианского мировоззрения. Библия. Церковь. Папство. Рай и Ад.
3. Нравственная культура европейского Средневековья. Рыцарство и монашество. Куртуазность.
4. Государство и Церковь в Средневековье. Политика и власть. Цари и короли средневековой Европы.
5. В чем заключается сущность феодализма как формы социально-экономического бытия средневековой культуры? Экономические отношения крестьян и феодалов.

6. Художественная культура. Романский и готический стили как два образа мира. Литература и музыка средневековья. Живопись и театр.
7. Научная культура Средневековья. Первые университеты. Медицина. Механика. Военное искусство.
8. Философия как теология. Апологетика. Патристика. Схоластика. Августин Блаженный. Фома Аквинский.
9. Досуг в средние века. Карнавалы. Ярмарки. Чума.

Занятие 5: Новое время

1. Определите хронотопы и основные исторические вехи культуры европейского Возрождения и Просвещения.
2. Ключевые идеи и принципы культуры Ренессанса. Антропоцентризм. Личность-творец. Титаны Возрождения.
3. Пути секуляризации культуры: деизм, пантеизм, атеизм, ереси, реформация и контрреформация.
4. Художественная культура как ведущая форма культуры Ренессанса. Музыка. Живопись. Скульптура. Литература.
5. Ключевые идеи и принципы Просвещения. Кант. Мендельсон.
6. Научная культура как ведущая форма культуры эпохи Просвещения. Изобретения эпохи. Книгопечатание. Манофактуры.
- 7.
8. Экономическая культура эпохи Просвещения. Банки и деньги.
9. Философия в Новое время.
10. Художественная культура: классицизм, реализм, сентиментализм, барокко и рококо.

Занятие 6: Культура модерна

1. Каковы основные черты культуры модерна века?
2. Научная культура - от классической к неклассической науке. Фрейд. Эйнштейн. Дарвин.
3. Важнейшие направления художественной культуры символизм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, футуризм, кубизм, примитивизм. Архитектура. Живопись. Музыка. Кино.
4. Политическая культура XX века. Мировые войны и модернизация политической картины мира: глобальная деревня Маклюэна. 3 крупнейших идеологии 20 века.
5. Экономическая культура: культурологические основания планово-распределительного и рыночного типов экономики. Марксизм. Форд. Освоение космоса.
6. Религиозная культура: религия и гражданское общество.
7. Нравственная культура: кризис традиционной морали и поиски новых оснований нравственности. Ницше.
8. Философия 20 века. Хайдеггер. Гуссерль. Сартр. Юнг.
9. Литература модерна: Кафка, По, Камю, Пруст, Джойс, Хемингуэй, Манн. 4 основных антиутопии.

Термины: кризис, эвристика, модерн, постмодерн, изображение, музей, картина, полотно, восприятие.

Литература: [1 – С. 5 – 7; 465 – 532; 2 – С. 784 – 867; 5 – С. 37 – 48; 7 – С. 7 – 13; 54 – 70; 89 – 148; 11 – С. 109 – 252; 12 – С. 7 – 147; 13 – С. 3 – 58; 19 – С. 4 – 9; 172 – 287; 22 – С. 5 – 8]

Тема 3. Современность (4 часа)

Занятие 1: Постмодерн

1. Общая характеристика и временные рамки господства парадигмы постмодерна.
2. Массовая культура и её элитарный антипод.
3. Глобализация и ее проявления в политике, экономике, социальной сфере и культуре.
4. Политическая культура 21 века. Демократия и принцип subsidiarity. Экономика, банки и криптовалюты. От общества третьей волны к угрозам терроризма. Ядерное и биологическое оружие.
5. Наука в 21 веке. Основные проблемы. Философия техники. Философские проблемы постмодерна. Нанотехнологии. Персональная медицина. Синергетика.
6. Религия в 21 веке. Феномен Нью Эйдж. Основные характеристики этих течений.
7. Информационное общество. Общие данные. Интернет.
8. Диалог культур как основа 21 века в мировом искусстве. Искусство постмодерна. Мультикультурализм. Урбанизация.
9. Нетократия. Технократия. Меритократия. Власть мультикорпораций.
10. Развлечения 21 века. Мода. Реклама.
11. Экспансия космоса. Тетраформация и колонизация планет солнечной системы.
12. Новые вызовы будущего. Футурошок.

Занятие 2: Послевоенный период развития архитектуры

1. Сталинский ампи́р.
2. Индустриальная архитектура СССР 60-70-х
3. Хрущевские застройки крупных массивов.
4. Объединения советских архитекторов.
5. В.А.Веснин и другие архитекторы советского конструктивизма.

Выполнить:

1. Проанализировать письменно книгу:
Современная советская архитектура 1955 – 1980 гг.: Учебник для вузов. / Под ред Былинкина Н.П., Рябушина А.В. – М.: Стойиздат, 1985. – 224 с. С. 9 – 56.

Термины: кризис, ампи́р, архитектура, застройка, конструктивизм, монометаллизм, социальный реализм, политика, город.

Литература: [5 – С. 4 – 12; 7 – С. 7 – 13; 54 – 70; 89 – 148; 10 – С. 7 – 21; 11 – С. 109 – 252; 12 – С. 7 – 147; 14 – С. 3 – 58; 19 – С. 4 – 9; 172 – 287; 22 – С. 5 – 8; 23 – С. 9 – 56]

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство советской эпохи (4 часа)

Занятие 1: ДПИ и народные художественные промыслы

1. Общая характеристика развития декоративно-прикладного искусства в СССР
2. Классификация ДПИ
3. Народные художественные промыслы и ремесла в СССР.
4. ДПИ СССР: Игрушка, Инкрустация, Керамика, Ковёр, Ковка, Кружево, Майолика, Маркетри, Мебель, Резьба, Роспись декоративная, Стекло, Терракота, Тиснение, Ткани художественные, Фарфор, Фаянс, Филигрань, Хрусталь, Чеканка, Шпалеры, Эмали, Ювелирное искусство.

Занятие 2: ДПИ и художественная промышленность

1. Художественная промышленность советского периода: основные направления и ведущие предприятия.
2. Возрождение ДПИ в 60-е
3. Фарфоровое и фаянсовое искусство.
4. Стекольное и хрустальное производство.
5. Ковровое и тканевое производства.

Выполнить:

1. Проанализировать письменно книгу:

[Воронов В.С. Русское декоративное искусство. Народная резьба. Выпуск 1. М.: Государственное издательство, 1925. – 37 с. С. 5 – 35.](#)

Термины: кризис, стиль, фаянс, стекло, материал, ковёр, ткань, тактильные ощущения, восприятие.

Литература: [7 – С. 7 – 13; 54 – 70; 89 – 148; 11 – С. 109 – 252; 12 – С. 7 – 147; 21 – С. 5 – 35]

Тема 5. Дизайн и художественная промышленность советского периода

1. Советский дизайн довоенного периода.
2. Художественное конструирование советской эпохи.
3. Оформление городов и улиц.
4. Послевоенный плакат в художественном оформлении среды советских граждан.

Литература: [7 – С. 89 – 148; 11 – С. 109 – 252; 12 – С. 7 – 147; 21 – С. 5 – 35]

Тема 6. Музыка советского периода (10 часов)

Занятие 1: Академическая музыка в СССР

1. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX века: С.В.Рахманинов, А.Н.Скрябин, И.Ф.Стравинский.
2. Сталинский период:
 - a. Сергей Прокофьев,
 - b. Дмитрий Кабалевский,
 - c. Георгий Свиридов,
 - d. Дмитрий Шостакович,
 - e. Арам Хачатурян.
3. Основоположник русского советского симфонизма - Н.Я.Мясковский.
4. Официальная композиторская музыка 60 – 80-х.

Занятие 2: Авангард в СССР

1. Авангард в СССР: предпосылки и социокультурный контекст.
2. Альфред Шнитке и его эксперименты.
3. «Хренниковская семерка»:
 - a. София Губайдулина,
 - b. Эдисон Денисов,
 - c. Елена Фирсова,
 - d. Дмитрий Смирнов,
 - e. Александр Кнайфель,
 - f. Виктор Суслин,
 - g. Вячеслав Артёмов,
4. Музыкальный постмодерн и новые техники 70-90-х.

Занятие 3: Популярная музыка в СССР

1. Советская массовая песня: этапы становления.
2. Творчество композиторов-песенников.
3. Популярная музыка 60-х: основные жанры и тематика.
4. Популярная музыка 70-х: музыка и кинофильмы.
5. Популярная музыка 80-х: эстрадная песня и творчество советских ВИА.
6. Авторская песня в СССР. Творчество бардов - Булата Окуджавы, Александра Галича, Юрия Визбора, Владимира Высоцкого.

Занятие 4: Советский джаз

1. Первый в СССР эксцентрический оркестр джаз-банд Валентина Парнаха.
2. Леонид Утесов и его творчество.
3. Оркестровое движение под руководством Эдди Рознера: оркестры Александра Цфасмана и Александра Варламова, оркестр Олега Лундстрема, ансамбль «Мелодия» Георгия Гараняна.
4. Московский джаз-клуб «Синяя Птица».
5. Джаз-группа Арсенал и ее эксперименты.

Занятие 5: Рок-музыка в СССР

1. Зарождение рок-движения в СССР.
2. Первые рок-группы и их музыка.
3. Отличие русского рока от западного.
4. Общая характеристика творчества рок-групп: «Машина Времени», «Аквариум», «Автограф», «Пикник».
5. Рок-фестивали в СССР: Тбилиси-80, Литуаника 85-89, Подольск-87.
6. Успешные группы 1980-х: «Кино», «Алиса», «ДДТ», «Ария», «Наутилус Помпилиус», «Браво», «Секрет», «Бригада С».

Выполнить:

1. написать эссе по книге [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)
2. Проанализировать творчество Романа Леденева и Юрия Буцко и Владимира Тарнопольского в книге [Чередниченко Г. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М.: Новое музыкальное обозрение, 2002. — 584 с. С. 274 – 287.](#)

Термины: кризис, рок, музыка, фестиваль, музыкальная группа, электронная музыка, андеграунд.

Литература: [[5](#) – С. 48 – 52; [13](#) – С. 13 – 157; 177 – 284; 429 – 480; [15](#) – С. 5 – 45; 104 – 191; 236 – 255; 264 – 280; [25](#) – С. 198 – 205; [26](#) – С. 274 – 287; [28](#) – С. 40 – 72; 132 - 145]

Тема 7. Литература советского периода (10 часов)

Занятие 1: Советская проза: классический соцреализм

1. Феномен советской литературы: специфика и основные черты
2. Соцреализм как основной творческий метод: основы идеологии.
3. Максим Горький и его значение в формировании советской литературе.
4. Николай Островский и его «Как закалялась сталь».
5. Соцреализм Михаила Александровича Шолохова.
6. Натурфилософская литература Михаила Михайловича Пришвина.

Занятие 2: Советская поэзия

1. Творчество Владимира Маяковского.

2. Поэзия Сергея Есенина.
3. Творческие поиски Бориса Пастернака.
4. Акмеизм в русской литературе:
 - a. Осип Эмильевич Мандельштам
 - b. Анна Ахматова: жизнь и поэзия.
5. Творчество Марины Цветаевой.
6. Роберт Рождественский
7. Евгений Евтушенко
8. Андрей Вознесенский
9. Белла Ахмадулина
10. Константин Симонов

Занятие 3: Диссидентская проза

1. Александр Солженицын: жизнь и наследие.
2. Варлам Шаламов и его циклы о жизни заключенных
3. Модернист Василий Аксёнов: основные направления творчества и главные произведения.

Занятие 4: Шестидесятники

1. Творчество Михаила Афанасьевича Булгакова.
2. Фантаст Иван Антонович Ефремов.
3. Братья Стругацкие: научная и социальная фантастика.
4. Кир Булычёв и его многогранное творчество.

Занятие 5: Детская литература СССР

1. Детская проза: А. Н. Толстой, Корней Чуковский, Валентин Катаев, Юрий Олеша, Аркадий Гайдар, Николай Носов, Юнна Мориц.
2. Детская поэзия: Агния Барто, Самуил Маршак, Юрий Энтин.

Выполнить:

1. Проанализировать творчество Корнея Чуковского, Самуила Маршака и Агнии Барто как детских писателей советской эпохи.
2. Выучить по одному стихотворению Марины Цветаевой, Роберта Рождественского, Евгения Евтушенко, Андрея Вознесенского и Беллы Ахмадулиной.

Термины: кризис, литература, проза, поэзия, детская проза, фантастика, фэнтези, жанр.

Литература: [4; 5 – С. 12 – 37; 16 – С. 5 – 28; 28 – 131; 260 – 339; 17 – С. 6 – 47; 84 – 143; 414 – 487; 583 – 668; 20 – С. 3 – 485; 27 – С. 5 – 37]

Тема 8. Кинематограф советского периода (10 часов)

Занятие 1: Довоенный кинематограф

1. Зарождение молодого советского кино.
2. Первый советский фантастический фильм — «Аэлита» (1924).
3. Творчество Сергея Эйзенштейна и его фильм «Броненосец „Потёмкин“».
4. Реалистические традиции кинематографа 30-х годов: первое звуковое кино, первый цветной фильм.
5. Григорий Александров: «Веселые ребята» и другие фильмы.
6. Первый Советский кинофестиваль в Москве 1935 г.

Занятие 2: Кинематограф 40—50- годов

1. Военное кино:

- a. «Жди меня» Александра Столпера,
- b. «Два бойца» Леонида Лукова,
- c. «В 6 часов вечера после войны» Ивана Пырьева.
2. Фильм режиссёра Михаила Калатозова по сценарию Виктора Розова «Летят журавли»: единственный в истории советский фильм, удостоенным кинопремии «Золотой пальмовой ветви» Каннского кинофестиваля.
3. Работа Александра Столпера «Повесть о настоящем человеке» по произведению Б. Полевого.
4. Фильм «Молодая гвардия» режиссёра Сергея Герасимова.

Занятие 3: Фильмы 60-70-х

1. Патриотические фильмы.
2. Детский кинематограф. Сказки Александра Роу.
3. Комический кинематограф. Леонид Гайдай.
4. Творчество Сергея Бондарчука: «Война и мир».
5. Фильмы Станислава Ростокского: «А зори здесь тихие», «Доживём до понедельника», «Белый Бим Чёрное ухо».

Занятие 4: Вехи творчества крупнейших советских кинорежиссеров

1. Андрей Тарковский и его неповторимы образы.
2. Никита Михалков его творчество.
3. Георгий Данелия - легенда советского кинематографа.
4. Станислав Говорухин.
5. Василий Шукшин.
6. Владимир Меньшов.

Занятие 5: Массовое кино 80-90-х

1. Эльдар Рязанов и его творчество.
2. Игорь Масленников «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона».
3. Михаил Козаков «Покровские ворота».
4. Александр Митта и фильм «Экипаж».
5. Георгий Юнгвальд-Хилькевич «Д'Артаньян и три мушкетёра» .
6. Алла Сурикова «Гардемарины, вперед!».

Выполнить:

1. Проанализировать письменно статью [Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 \(36\). — С. 208 - 217.](#)

Термины: кризис, кинематограф, драма, триллер, байоптик, экранизация, кинотеатр, прокат.

Литература: [[5](#) – С. 57 – 59; [18](#) – С. 208 – 217]

Тема 8. Сценические искусства советского периода (8 часов)

Занятие 1: Становление советского театрального искусства: 20-40-е года

1. Театральная жизнь первых послереволюционных лет.
2. Большой драматический театр имени Г. А. Товстоногова.
3. Московский Камерный театр под руководством А. Я. Таирова.
4. Театральные студии.
5. Московский Художественный академический театр.
6. Театр имени Евг. Вахтангова.

7. Левый театр В. Э. Мейерхольда.

Занятие 2: Военная и послевоенная работа театров СССР

1. «Театр едет на фронт»: работа фронтовых и блокадных театров.
2. Военная тематика театрального искусства 40-50-х.
3. Крупные театральные школы республик СССР.

Занятие 3: Театральное искусство 60-70-х

1. Театр драмы и комедии на Таганке (руководитель Ю. П. Любимов).
2. Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького.
3. Московский театр имени Ленинского комсомола.
4. Театр оперы и балета.
5. Театр «Современник»

Занятие 4: Сценическое творчество в СССР

1. Советское сценическое искусство.
2. Советская опера. Школы академического вокала в СССР.
3. Советский балет и его школы.
4. Выдающиеся мастера советской оперы и балета.

Выполнить:

1. Проанализировать письменно статьи: [Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с. С. 52 – 57.](#)

Термины: кризис, театр, сцена, актёр, игра, опера, балет, драма, хореография.

Литература: [[5](#) – С. 52 – 57; [7](#) – С. 192 – 203; [9](#) – С. 3 – 10; 85 – 140]

7.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Международное сотрудничество России в сфере охраны природного и культурного наследия.
2. Ленинский план монументальной пропаганды.
3. Особо охраняемые объекты культурного и природного наследия в РФ.
4. Система государственной охраны памятников в современных условиях.
5. Охрана и реставрация историко-культурного наследия за рубежом.
6. Спасение культурного наследия СССР в годы Великой отечественной войны.
7. Развитие законодательства в сфере охраны культурного наследия в СССР в послевоенный период.
8. Проблемы сохранения исторической среды Иркутска (на примере 130-го квартала).
9. Объекты культурного наследия как экономический ресурс государства.
10. Охрана историко-культурного наследия в дореволюционной России.
11. Проблемы сохранения малых городов России.
12. Охранные зоны города Иркутска.
13. Археологические памятники Иркутской области.
14. Деревянное зодчество Иркутска.
15. Охрана природного наследия в Иркутской области.
16. Байкал как объект мирового наследия.
17. Музеефикация объектов культурного наследия.
18. Правовое обеспечение охраны памятников в Российской Федерации.
19. История иркутского отделения Общества охраны памятников истории и культуры (ИРО ВООПИиК).

7.3. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (VIII СЕМЕСТР)

1. Понятие «объект культурного наследия».
2. Классификация памятников.
3. Музеефикация объектов культурного наследия.
4. Охрана памятников старины в дореволюционной России.
5. Международная охрана памятников.
6. Ленинский план монументальной пропаганды.
7. Спасение памятников в годы Великой Отечественной войны.
8. Система государственной охраны памятников в современных условиях.
9. Взаимодействие государства и общества в деле сохранения культурного и природного наследия.
10. Правовое обеспечение охраны памятников в Российской Федерации.
11. Памятники архитектуры Иркутской области.
12. Исторические памятники и места на территории Иркутской области.
13. Кругобайкальская железная дорога как комплексный историко-культурный и природный памятник.
14. Археологические памятники Иркутской области.
15. Деревянное зодчество Иркутска.
16. Проект охранных зон Иркутска как основа сохранения культурного наследия города.
17. Реставрация объектов культурного наследия.
18. Закон РФ об объектах культурного наследия. (73 ФЗ).
19. Историко-культурные заповедники.
20. Государственная историко-культурная экспертиза.
21. Охрана и сохранение объекта культурного наследия..
22. Список культурного наследия ЮНЕСКО.
23. Единый государственный реестр ОКН.
24. Выявленные ОКН и особенности работы с ними.
25. Основные градостроительные документы, регулирующие отношения с ОКН.
26. Когда был принят и что из себя представляет Проект охранных зон г.Иркутска.
27. Что такое «достопримечательные места»?
28. Роль ВООПИиК в сохранении историко-культурного наследия России.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.
- наглядное обучение – приведение наглядных пособий, для лучшего и более качественного усвоения материала студентами.

Изучение дисциплины «История мировых культур» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса используется демонстрационное сопровождение, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а в первую очередь на творческое, производительное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения дискуссионных вопросов.

В ходе проведения семинарских занятий проводятся с помощью учебных словесных методов (рассказ, беседа и др.), эвристического, репродуктивного, иллюстративного и продуктивного методов. Именно, последний является наиболее эффективным, и проходит четыре главных этапа:

- создание проблемной ситуации;
- анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы и представление ее в виде одной или нескольких проблемных задач;
- решение проблемных задач (задачи) путем выдвижения гипотез и последовательной их проверки;
- проверка решения проблемы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|---------------------|--|
| Семинарские занятия | Рассказы, беседы, доклады, дополнение к ответам учащихся и участие в обсуждении теоретических вопросов, рефераты и выполнение практических заданий, рассмотрение творческих заданий. |

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|----------------------------|---|
| Отлично (5) | Студент способен творчески решать сложные проблемы в рамках учебной программы; творчески самостоятельно работает на семинарских занятиях; показывает высокий уровень культуры исполнения заданий. В его ответе, обнаруживаются всесторонние и глубокие знания курса этики и эстетики в целом, включая обстоятельные знания основной и дополнительной литературы. Эта оценка предусматривает свободную ориентацию в этической и эстетической проблематике. |
| Хорошо (4) | Студент умеет в письменной и устной форме правильно, логично и аргументировано представлять результаты умственной деятельности; делает обоснованные выводы и обобщения; точно использует научную терминологию. Наличие прочных знаний, в объеме учебной программы, знаний основных источников и материалов из дополнительной литературы. |
| Удовлетворительно (3) | Студент владеет только, фундаментальным минимумом знаний в объеме учебной программы, знает основные литературные источники и основную терминологию. Допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. |
| Неудовлетворительно (2) | Студент имеет значительное отсутствие знаний литературных источников и основных теоретических проблем этического и эстетического знания. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. |

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алпатов М. В. Искусство : Живопись, скульптура, графика, архитектура : кн. для чтения. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Просвещение, 1963. — 554 с.
2. Алпатов М. В. Этюды по истории русского искусства. Т. 1-2. — М. : Искусство, 1967. — 867 с.
3. Борзова, Е. П. История мировой культуры: учеб. пособие / Е. П. Борзова. — 5-е изд., стер. — СПб. : Лань, 2007. — 672 с.
4. Бродский И. Стихотворения и поэмы (1940-1996). — [б. м.] : [б. и.]. — 812 с.
5. Вишняков С. А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб. пособ. / С.А. Вишнякова. — М. : Флинта, 2012. — 64 с.
6. Горелов, А. А. История мировой культуры: учеб. пособие / А. А. Горелова. — 2-е изд. — М. : Флинта, 2011. — 512 с.
7. Деготь Е. Русское искусство XX века / Е. Деготь. — М. : Трелистник, 2002. — 243 с.
8. Драч, Г. В. История мировой культуры: мировых цивилизаций. учеб. пособие / Г. В. Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с.
9. Дмитриев Ю. А. История русского и советского драматического театра (от истоков до современности) : учеб. пособие. — М. : Просвещение, 1986. — 160 с.
10. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 1 / изд. в 2-х т. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 656 с.
11. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.
12. История русского искусства : Искусство конца XIX - начала XX века : учебник. Т. 2, Кн. 2 / под ред. М.Б. Милотворской. — Изд. 2-е, перераб. — М. : Изобр. искусство, 1981. — 288 с.
13. История отечественной музыки второй половины XX века : учебник / отв. ред. Т. Н. Левая. — СПб. : Композитор, 2010. — 556 с.
14. История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. Т.1 / ред. кол. : Б.В. Вейман и др. — М. : Искусство, 1965. — 304 с.
15. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. — М. : Музыка, 1976. — 365 с.
16. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.
17. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература :1950 - 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.
18. Михеева Ю. В. Кинематограф Василия Шукшина: очеловечивание притчи // Вестник славянских культур. — // 2015. — 2 (36). — С. 208 - 217.
19. Пикулев И. И. Русское изобразительное искусство : учеб. пособ. — М. : Просвещение, 1977. — 288 с.

20. [Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.](#)
21. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)
22. [Советское монументальное искусство. Вып. 74 / сост. И. Пронина. — М. : Сов. художник, 1976. — 221 с.](#)
23. [Современная советская архитектура 1955-1980 гг. : учебник для вузов / Н.П. Былинкин, А. М. Журавлев. — М. : Стройиздат, 1985. — 224 с.](#)
24. [Чекалов, Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры: Конспект лекций / Д. А. Чекалов. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.](#)
25. [Чередниченко Т. В. Музыка в истории культуры : курс лекций для студентов-немузыкантов, а также для всех, кто интересуется музыкальным искусством. — М. : АЛЛЕГРО-ПРЕСС, 1994. — 221 с.](#)
26. [Чередниченко Т. В. Музыкальный запас. 70-е. Проблемы. Портреты. Случаи. — М. : Новое литературное обозрение, 2002. — 592 с.](#)
27. [Черниенко Л. В. Русская литература конца XX - начала XXI столетий : навч. посіб. / Л. В. Черниенко. — Луганськ : ЛНУ ім. Тараса Шевченка, 2009. — 249 с.](#)
28. [Шнитке А. Беседы, выступления, статьи : монография. — М. : Культура, 1994. — 322 с.](#)

Дополнительная литература:

1. [Аверинцев, С. С. Поэтика ранневизантийской литературы / С. Аверинцев. - М. : Coda, 1997. - 342 с.](#)
2. [Аверинцев, С.С. Риторика в истории европейской культурной традиции / С.С. Аверинцев. - М.: Школа «Языки русской культуры», 1996. — 448 с.](#)
3. [Адорно, Теодор В. Эстетическая теория / Теодор В. Адорно; пер. с нем. А. В. Дранова. - Москва : Республика, 2001. - 526 с](#)
4. [Адорно Теодор В. Проблемы философии морали. — М. : Республика, 2000. — 239 с.](#)
5. [Апресян, Р. Г. Этика: энциклопедический словарь / Р. Г. Апресян, А. А. Гусейнов. — М. : 2001. — 671 с.](#)
6. [Аристотель Об искусстве поэзии / пер. с древнегреч. В. Г. Аппельрота; ред. пер. и с коммент. Ф. А. Петровского. - Москва : Гослитиздат, 1957. - 183 с.](#)
7. [Аристотель. Этика : Перевод / Аристотель. - М. : 2004. — 207 с.](#)
8. [Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и ренессанса / М. М. Бахтин. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 272 с.](#)
9. [Бахтин, М. М. Философия поступка / М. М. Бахтин. — М. : 1990. — 571 с.](#)
10. [Бычков В. В. Эстетика поздней Античности II-III века : монография / АН СССР. — М. : Наука, 1981. — 328 с.](#)
11. [Гадамер, Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. — М. : 1991. — 367 с.](#)
12. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 1 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1968. — 330 с.](#)
13. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 2 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1969. — 324 с.](#)
14. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 3 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1971. — 623 с.](#)
15. [Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 4 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1973. — 667 с.](#)

16. [Гете, И. Об искусстве / И. Гете. – М. : 1975. – 623 с.](#)
17. Гулыга, А. В. Принципы эстетики / А. В. Гулыга. – М. : 1987. – 285 с.
18. Гусейнов, А.А. Краткая история этики / А.А. Гусейнов, Г. Иррлитц. - М. : 1987. 589 с.
19. Демидов, А.Б. Феномены человеческого бытия / А.Б. Демидов. – Минск: ЗАО Издательский центр "Экономпресс", 1999. – 157 с.
20. Дорошевич, Э., Конон, Вл. Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. Дорошевич, Вл. Конон. – Минск : 1972. – 320 с.
21. Зеленкова, И.Л. Этика: ответы на экзаменац. вопр. / И.Л. Зеленкова. – Минск : 2009. –367 с.
22. Зеленкова, И.Л. Этика: тексты, комментарии, иллюстрации / И.Л. Зеленкова. – Минск : 2001. – 495 с.
23. Зимбули, А.Е. Этика на распутье // Философия в поисках и спорах. Петербургские сюжеты. – СПб. : 2007. – С. 240-254.
24. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р. Ингарден. – М. : 1962. – 574 с.](#)
25. История этических учений / под ред А.А. Гусейнова. – М. : 2003. – 911 с.
26. Канке, В. А. Этика ответственности: Теория морали будущего. - М. : 2003. – 350 с.
27. [Кант, И. Критика практического разума / И. Кант. – СПб. : 1995. – 91 с.](#)
28. [Кант, И. Критика способности суждения / И. Кант. – М., 1994. – 367 с.](#)
29. Кроче, Б. Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика. – Ч. 1 (теория). – М. : 1920. – 86 с.
30. [Крюковский, Н.И. Основные эстетические категории / Н.И. Крюковский. – Минск : 1974. – 288 с.](#)
31. Лихачев, Д. С. Очерки по философии художественного творчества / Д. С. Лихачев. – СПб. : 1996. – 158 с.
32. [Лосев, А.Ф. История античной эстетики / А.Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1965. – 374 с.](#)
33. Лосев, А.Ф., Шестаков, В.П. История эстетических категорий / А.Ф. Лосев, В.П. Шестаков. – М. : 1965. – 374 с.
34. [Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения / А.Ф. Лосев. – М. : 1982. – 623 с.](#)
35. Лосский, Н.О. Условия абсолютного добра / Н.О. Лосский. – М. : 1991. – 391 с.
36. Лукач, Г. Своеобразие эстетического: в 4 т. / Г. Лукач. – М. : 1986. – Т.2. – 467 с.
37. Мартынов, В. Ф. Эстетика: учебное пособие / В. Ф. Мартынов. – Минск : 2003. – 336 с.
38. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / Н. А. Моисеева. – СПб. : Питер, 2007. – 256 с.
39. Моисеева, Н. А. Культурология. История мировой культуры: учеб. пособие / Н. А. Моисеева. – СПб. : Питер, 2008. – 256 с.
40. Монтень М. Опыты / М. Монтень. – М. : 1980. – 667 с.
41. Назарчук, А. В. Этика глобализирующегося общества: Тенденции и проблемы глобализации в свете соц.-этич. концепции К.-О.Апеля / А.В.Назарчук. - М. : 2002. – 378 с.
42. Петрухинцев, Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры: учеб. пособие / Н. Н. Петрухинцев. – М. : Владос, 2001. – 400 с.
43. Прикладная этика: учеб. пособие / И.Л. Зеленкова, А.В. Барковская, О.Л. Соловьева и др.; под общ. ред. И.Л. Зеленковой. – Минск : 2002. – 208 с.
44. Рожин, Н. В. Современная западная философия морали (аналитическая традиция): учеб-методич. пособие. – Минск : 1991. – 98 с.
45. Ролз, Дж. Теория справедливости / Дж. Ролз. – Новосибирск : 1995. – 535 с.
46. Садохин, А. П. История мировой культуры: учеб. пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М. : Юнити-Дана, 2010. – 975 с.
47. Салеев, В. А. Эстетика : краткий курс / В. А. Салеев. – Минск : 2012. – 160 с.
48. Соловьев, В. С. Оправдание добра / В. С. Соловьев // Слч.: в 2 т. – Т.1. – М. : 1988. – 478 с.

49. [Спиноза, Б. Этика / Б. Спиноза. – СПб. : 2001. – 336 с.](#)
50. [Франкл, В. Человек в поисках смысла: Сборник / В. Франкл. – М. : «Прогресс», 1990. – 368 с.](#)
51. Франкль, В.Э. Страдания от бессмысленности жизни. Актуальная психотерапия / В. Э. Франкль. – Новосибирск : 2009. – 104 с.
52. [Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя. — М. : АСТ, 2006. — 571 с.](#)
53. Фромм, Э. Искусство любви / Э. Фром. – М. : 1990. 160 с.
54. [Хабермас Ю. Моральное сознание и коммуникативное действие. — СПб : Наука, 2001. — 190 с.](#)
55. [Швейцер А. Благоговение перед жизнью / общ. ред. А. А. Гусейнова и М. Г. Селезнева. — М. : Прогресс, 1992. — 576 с.](#)
56. Шопенгауэр, А. Две основные проблемы этики / А. Шопенгауэр. – Минск : 1997. – 511 с.
57. Шрейдер, Ю. А. Этика : введ. в предмет : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Шрейдер. – М. : Текст. – 1998. – 270 с.
58. Этика деловых отношений : Учеб.-метод. комплекс / Белорус. гос. ун-т, фак. упр. и соц. технологий, каф. гуманитар. дисциплин. – Минск : 2002. – 83 с.