

ГЛОССАРИЙ ПО ЭТИКЕ ЭСТЕТИКЕ

Архитектура – это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

Виды искусства - это исторически сложившиеся формы творческой деятельности, обладающие способностью художественной реализации жизненного содержания и различающиеся по способам ее материального воплощения (слово в литературе, звук в музыке, пластические и колористические материалы в изобразительном искусстве и т. д.).

Выставка – публичная демонстрация достижений в области экономики, науки, техники, культуры и искусства. Выставка может обозначать как само мероприятие, так и место его проведения. В более узком смысле - установка, развеска произведений искусства для показа, просмотра, обсуждения.

Галерея (франц. *galerie*, итал. *galleria* открытый) – полуоткрытое, протяженное помещение с рядом колонн вдоль одной или двух сторон, соединяющее отдельные части здания.

Графика – это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесенных на поверхность листа, создает условные художественные образы.

Декоративно - прикладное искусство – вид искусства, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

Дидактика (др.-греч. *διδασκαλία* «поучающий») — раздел педагогики и теории образования, изучающий проблемы обучения. Раскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений, определяет объем и структуру содержания образования.

Дизайн - в широком смысле - художественное конструирование предметного мира; разработка образцов рационального построения предметной среды. Дизайн - в узком смысле - творческая деятельность, целью которой является определение формальных качеств промышленных объектов.

Живопись – плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображает реальную картину мира, преломленную через призму творческого воображения художника.

Изобразительное искусство – вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

Изображение – предмет, образ, рисунок изображающий определенный объект. В изобразительном искусстве создаваемые художественные произведения (в рисунке, живописи, композиции и т.д.) являются субъективным отражением реального мира.

Искусство - это форма творческой деятельности. Это универсальный способ конкретно-чувственного выражения духовного опыта человека. Одна из форм духовной культуры как созидательной – продуктивной человеческой духовно-практичной деятельности.

Историческим процессом называется временная последовательность сменяющих друг друга событий которые явились результатом деятельности многих поколений людей.

Карикатура – рисунок, на котором комически или сатирически изображен кто-либо или что-либо.

Кино - искусство воспроизведения на экране запечатленных на пленку движущихся изображений, создающих впечатление живой действительности. Кино изобретение XX в. Его появление определено достижениями науки и техники в области оптики, электротехники и фототехники, химии, и т. д.

Культура – система материальных и духовных ценностей, которая создается в процессе духовно-практической деятельности людей и которая в своем наиболее обобщенном проявлении выступает как мера творческого развития человека, раскрытия его сущностных сил и способностей.

Литература – вид искусства, в котором материальным носителем образности является слово. В сферу литературы входят природные и общественные явления, различные социальные катаклизмы, духовная жизнь личности, ее чувства.

Метод – система последовательных и взаимосвязанных действий преподавателя и учащихся, направленных на достижение какой-либо учебной задачи, решение теоретического или практического вопроса, усвоение определенной части содержания образования.

Модернизм в широком значении: большой круг явлений культуры и искусства авангардно – модернистского характера, возникших под влиянием НТП в техногенной цивилизации XX века (начиная с символизма и импрессионизма и кончая новейшими направлениями в искусстве XX века, вплоть до постмодернизма). В узком значении модернизм – это академизировавшийся авангард; он утверждает многое из авангардных новаторских, художественно-эстетических находок уже в качестве само собой разумеющейся классики.

Монументальное искусство – монументальная живопись. (фр. modele, от лат. modulus - мера, образец) Монументальный, связанный с архитектурой. Род пластического искусства, охватывающий памятники, монументы (монументальная скульптура), элементы убранства зданий, например стенная роспись (монументальная роспись), витражи, фонтаны и др.

Монументальная живопись – живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

Музыка – (от греч. musike - букв. - искусство муз), вид искусства, в котором средством воплощения художественных образов служат определенным образом организованные музыкальные звуки.

Мультимедиа-технология – совокупность аппаратных и программных средств, которые обеспечивают восприятие человеком информации одновременно несколькими органами чувств. При этом информация предстает в наиболее привычных для современного человека формах: в виде аудиоинформации (звуковой), видеоинформации, анимации (мультипликации, оживления).

Образовательный процесс – совокупность учебно-воспитательных и самообразовательных процессов, направленных на решение задач образования, воспитания и развития личности в соответствии с Государственным образовательным стандартом.

Обучение – особая коллективная социальная деятельность по организации целенаправленного усвоения молодым поколением накопленного обществом опыта, воплощенного в соответствии с социальным заказом в содержании образования.

Постмодернизм – это новый, современный этап художественно-эстетической культуры, объединяющий ряд нереалистических художественных направлений второй половины XX столетия. Постмодернизм — результат отрицания отрицания: модернизм отрицал академическое и классическое традиционное искусство; однако к концу века сам модернизм стал традиционным. Отрицание традиций модернизма обрело риторически-художественное значение, что и привело к возникновению нового периода художественного развития — постмодернизма.

Преподавание – деятельность учителя в процессе обучения, которая включает: постановку перед учащимися познавательной задачи; сообщение новых знаний; организацию наблюдений, практических занятий; руководство работой школьников по усвоению, закреплению и применению знаний; проверку знаний, умений и навыков.

Реализм – художественное направление европейской культуры 19 в., оснополагающим принципом которого является объективное отражение действительности и её главных, существенных сторон в сочетании с высотой и истинностью авторского идеала. Это нормативно-рациональный стиль.

Романтизм (фр. romantisme) — идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века, характеризующееся утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

Скульптура – это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создает художественную картину мира.

Современное искусство – это совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму, или такое, что находится в противоречии с этим явлением.

Стиль – многоуровневая система принципов и изобразительно-выразительных приемов художественного мышления и творчества, характеризующая: определённый исторический период, конкретную авторскую школу, определенное направление в искусстве.

Театр – это вид искусства, художественно осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое творческим коллективом. Основа театра - драматургия.

Фотоискусство – это искусство, создающее при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники, изобразительный образ документального значения.

Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) — совокупность обязательных требований к образованию определенного уровня и (или) к профессии, специальности и направлению подготовки, утвержденных федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования РФ.

Учебно-познавательная литература – совокупность текстов учебников и учебных пособий, предназначенных для различного контингента учащихся.

Учебно-методический комплекс – комплекс учебных материалов для учителей и учащихся, включающих программу, учебник, различные виды учебных пособий (задачник, хрестоматия, практикум и т. д.).

Хрестоматия – учебное пособие, представляющее собой сборник систематически подобранных художественных, мемуарных, научных, учебных материалов или отрывков из них, а также других документов.

Хронологический (линейный) принцип – принцип построения программ литературного образования в старших классах, в основе которого – последовательное изучение художественных произведений в хронологической последовательности в течение нескольких лет.

Художественная культура - это особая сфера в пространстве культуры в которой создаются сохраняются распространяются и потребляются специфические совершенные искусные идеалы.

Цирк - синтетический вид искусства, который сочетает в себе сатирические нотки, зрелищные номера с дрессированными животными и элементы различных видов спорта и силовых упражнений.