

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО РАННЕФЕОДАЛЬНОГО ПЕРИОДА ДРЕВНЕРУССКОГО ГОСУДАРСТВА IX – XIII ВВ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Древнейшее искусство Восточной Европы .

1. Наследие традиций творчества скифов, сарматов, аланов.
2. Идолы и святилища.
3. Развитие разнообразных ремесел и технических приемов.
4. Предметы прикладного искусства

Термины: декоративизм, классовое расслоение, чеканка, эмаль, зернь, гравировка.

Выполнить:

1. Реферат «Золото скифов»
2. Схему языческого славянского святилища.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 2. Искусство древних славян. Мифы и легенды .

1. Мифологическая система славянского пантеона Богов.
2. Балтийский, финно-угорский пантеон богов.
3. Тенденции в искусстве «предхристианской поры».

Термины: Сварог, Перун, Дажьбог. Сварожич, Ярило, банник, домовый, леший.

Выполнить:

1. Выполнить таблицу славянских, балтийских, финно-угорских богов.
2. Реферат «Скандинавская мифология».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 3. Искусство Киевской Руси. Древнейший этап. Зодчество.

1. Принятие христианства.

2. Строительство оборонительных сооружений. Типы жилых построек.
3. Культовое зодчество Киева.

Термины: фрески, мозаики, городище, церкви, храмы, монастыри.

Выполнить:

1. Анализ Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве .
2. Анализ церкви Успения на Подоле.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 4. Монументальная живопись Киевской Руси

1. Фрагменты фресок из Десятинной церкви, собора Софии в Киеве.
2. Мозаики собора Софии, Михайловского монастыря в Киеве.
3. Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава
4. Икона Владимирской Богоматери.

Термины: Мозаики, фрески, икона, миниатюра, изборник.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ икон «Св. Георгия» во весь рост и поясная.
2. Реферат «Рукописные книги: Остромирово Евангелие, Изборник Святослава».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 5. Новгородское искусство XI - XII вв.

1. Новгородское зодчество.
2. Новгородские росписи.
3. Новгородская миниатюра.

Термины: детинец, глава, неф, хоры, лопатки, галереи.

Выполнить:

1. Анализ Георгиевского собора Юрьева монастыря и церквей в Старой Ладоге.
2. Реферат «Фресковая живопись».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 6. Искусство Чернигова XII в.

1. Зодчество в Чернигове.
2. Особенности черниговских росписей.
3. Раскоп кургана Черная Могила.

Термины: плинфа, плитняк, полукоробовые своды, лопатки, стрельчатые перспективные порталы.

Выполнить:

1. Анализ архитектуры Рязанского княжества.
2. Анализ декоративного убранства Борисоглебского собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 7. Искусство Галицко-Волынского княжества.

1. Зодчество Галицко-Волынского княжества.
2. Древний кремль в Гродно.
3. Рукописное искусство Галицко-Волынского княжества.

Термины: аркатурный пояс, плинфа, зальный интерьер.

Выполнить:

1. План-схему памятников зодчества на территории кремля в Гродно.
2. Анализ изображений евангелистов из «Добрилова Евангелия».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 8. Искусство Полоцкого княжества.

1. Особенности полоцкой архитектуры.
2. Росписи Спасо-Евфросиниевского монастыря.

Термины: трехлопастные арки, нарфик, хоры, притвор, нартекс.

Выполнить:

1. Реконструкцию-схему Борисоглебской церкви в Полоцке.
2. Сравнительный анализ Полоцкого Софийского собора с Новгородским и Киевским.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 9. Искусство Смоленского княжества.

1. Зодчество Смоленского княжества.
2. Полоцко-смоленская школа: «Хутынский Служебник», «Евангелие»

Термины: кокошники, аркатура, лопатки, майолика, фрески.

Выполнить:

1. Анализ клейм и знаков смоленских кирпичников.
2. Сравнительный анализ церкви Михаила архангела в Смоленске с церковью Спаса в Полоцке и храмом Пятницы в Чернигове.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ФЕОДАЛЬНОЙ РАЗДРОБЛЕННОСТИ (I V СЕМЕСТР)

Тема 10. Общая характеристика искусства Владимиро-Суздальской Руси.

1. Традиции Владимиро-Суздальской земли.
2. Правление Андрея Боголюбского.
3. Правление Всеволода Большое гнездо.
4. Дробление земли русской на княжества.

Термины: мизинины люди, икона, заговор, епископ.

Выполнить:

1. Реферат «Строительство Боголюбова».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 11. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси

1. Первые каменные церкви.
2. Анализ конструктивной системы культовых сооружений.
3. Особенности зодчества при Юрии Долгоруком..
4. Расцвет зодчества при Андрее Боголюбском.
5. Строительство культовых сооружений при Всеволоде «Большое гнездо».

Термины: аркосолии, клетки, сени, хоры, пилястры, закомары.

Выполнить:

1. Анализ золотых ворот.
2. Анализ собора Рождественского монастыря во Владимире.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 12. Живопись монументальная, станковая и скульптура Владимиро-Суздальской Руси.

1. Иконография икон: «Владимирской богородицы», «Боголюбской богородицы», «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Толгская богородица».
2. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси.

Термины: апостолы, пророки, ангелы, .

Выполнить:

1. Реферат «Монументальная живопись Дмитриевского собора».
2. Реферат «Иконография икон «Знамение», «Спас Златые Власы», «Архангел Михаил», «Борис и Глеб».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 13. Прикладное искусство и миниатюра Владимиро-Суздальской Руси

1. Звериный стиль славянизированных племен.
2. Украшения княжеского и боярского обихода.
3. Иллюстрированные рукописи «Евангелие учителя Константина Болгарского», «Слово ипполита, папы римского, об Антихристе».

Термины: колты, оплечье, амулеты, ожерелье, браслеты.

Выполнить:

1. Презентацию «Прикладное искусство Владимирской земли».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 14. Зодчество Новгорода 12-13 вв.

1. Княжеское и боярское культовое строительство.

2. Типы храмов 12-13 вв.

Термины: апсиды, пилястры, своды, барабан..

Выполнить:

1. Сравнительный анализ церковь Благовещения в Аркажах, Петра и Павла на Синичьей горе, Уверения Фомы на озере Мячине.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 15. Живопись и скульптура Новгорода 12-13 вв.

1. Особенности фресковых росписей собора Рождества богородицы Антониева монастыря.
2. Фрески церкви Георгия в Старой Ладогe, храма Спаса на Нередице.
3. Иконография «Спас Нерукотворный», «Устюжское благовещение», «Архагел», «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь»

Термины: контраст, фактура, блики.

Выполнить:

1. Реферат «Иконография «Николай Чудотворец», «Успение», «Белозерская богоматерь»

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 16. Прикладное искусство Новгорода 12-13 вв

1. Новгородская орнаментика в деревянной резьбе.
2. Новгородские инициалы в рукописных книгах..
3. Новгородские печати, украшения, предметы культа: сионы, кратиры, , панагиары.

Термины: плетенка, заставка, тератологический стиль.

Выполнить:

1. Реферат «Новгородские резные изделия из кости».
2. Реферат «Новгородское шитье».

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 17. Архитектура Пскова 12-13 вв.

1. Анализ храма Спаса в Мирожском монастыре в Пскове,
2. Собор Иоанновского монастыря в Завеличье.

Термины: Апсида, притвор, ордер, антаблемент, закомары.

Выполнить:

1. Эскиз-реконструкция Троицкого собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12].

Тема 18. Живопись Пскова 12-13 вв.

1. Псковская школа живописи. Фрески.

2. Псковские иконы.

Термины: Колористическая гармония, гармонизация цвета, декоративная выразительность.

Выполнить:

1. Анализ росписей Снеогогорского монастыря.
2. Иконография «Спаса», «Бориса и Глеба».

Литература: [[3](#);[7](#);[9](#);[10](#);[11](#);[12](#)].