

СОДЕРЖАНИЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ПЕРИОДА БОРЬБЫ ЗА ОБЪЕДИНЕНИЕ РУССКИХ ЗЕМЕЛЬ XIII-XIV ВВ. (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Владимиро-Суздальское искусство XIIIв. Архитектура.

1. Формирование локальных архитектурных школ.
2. Характерные черты Владимиро-Суздальской архитектуры.
3. Архитектура Георгиевского собора в Юрьеве –Польском.

Термины: декоративизм, узорочье, каменосечцы,

Выполнить:

1. Реферат «Композиционные приемы собора Ефросиньева монастыря близ Полоцка и Пятницкой церкви в Чернигове».
2. Анализ Рождественского собора в Суздале.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 2. . Владимиро-Суздальское искусство XIIIв. Скульптура. Живопись.

1. Синтез архитектуры и скульптуры, скульптурный рельеф.
2. Декоративизм суздальского собора.
3. Новый этап в развитии владими́ро-суздальской фасадной скульптуры.
4. «Златопись» южных и западных вратсуздальского собора.
5. Оглавной «Деисус», «Дмитрий Солунский», «Борис и Глеб».

Термины: златопись, горельеф, капитель.

Выполнить:

1. Реферат «Связь миниатюры лицевых рукописей и фресок Рождественского собора в Суздале».
2. Реферат «Златопись южных и западных врат суздальского собора».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 3. Искусство Новгорода XIIIв. Архитектура.

1. Композиционные приемы церкви Параскевы Пятницы;
2. Композиционные приемы церкви Николы на Липне.
3. Индивидуальность храма Рождества Христова в Перыньском скиту.

Термины: Крестово-купольный тип, барабан, апсида, портал, пирамидальность.

Выполнить:

1. Анализ церкви Спасо-0Преображения на Нередице.
2. Анализ церкви Николы на Липне.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 4. Искусство Новгорода XIIIв. Живопись, иконопись. Книжная миниатюра

1. Формирование новгородской школы мастеров фрески.

2. Иконы «Святой Георгий» из собора Юрьева монастыря. «Устюжское благовещение».

3. Образы икон «Иоанн, Георгий и Власий», Ангел «Златые власы», «Богоматерь Великая Панагия», «Николай Чудотворец», «Никола Липенский», «Богоматерь Умиление (Белозерская)».

4. Памятник новгородской миниатюры – «Мстиславово Евангелие», «Устюжское Благовещение», «Успение».

Термины: Монохромность, колорит, контурные линии, пропорциональность.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ икон «Св. Георгия» во весь рост и поясная.
2. Реферат «Направления в прикладном искусстве Новгорода XIII в».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 5. Искусство Пскова XIII в.

1. Каменное зодчество Пскова – Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.

2. Стиль мирожских росписей.

3. Икона «Илья Пророк с житием».

Термины: одноглавый, четырехстолпный, шлемовидная главка.

Выполнить:

1. Анализ фрески «Христос перед Пилатом».
2. Анализ иконы «Илья Пророк с житием».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 6. Архитектура Новгорода и Пскова XIV - XV вв.

1. Крепостное строительство.

2. Культовое зодчество. Основные черты.

3. Церковь Успения на Волотовом поле, церковь Федора Стратилата на Ручье, церковь Спаса в Ковалево, церковь Спасо – Преображения на Ильине улице, церковь Василия с Горки в Пскове, церкви Косьмы и Демьяна с Примостья и Варлаама Хутынского в Пскове.

Термины: плинфа, плитняк, полукоробовые своды, лопатки, стрельчатые перспективные порталы.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ декоративной художественной выразительности церковей Федора Стратилата и Спасо-Преображения на Ильине улице.
2. Сравнительный анализ декоративной художественной выразительности церковей Иоанна Богослова в Радоковицах и Петра и Павла в Кожевниках.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 7. Монументальная живопись Новгорода и Пскова XIV - XIV - XV вв.

1. Новгородский период творчества Феофана Грека.

2. Росписи церквей Успения на Волотовом поле, Спасо-Преображения на Ковалево, Рождества на Поле.

Термины: Исихазм, «страстные» сюжеты, экспрессия, лещадки.

Выполнить:

1. Анализ фрески «Макарий Египетский».
2. Анализ росписей Троицкого придела

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 8. Иконопись XIV - XIV - XV вв.

1. Стили и направления новгородской иконописи.
2. Иконы «Рождество Богоматери», «Георгий с житием», «Отечество», «Четырехчастная», «Молящиеся новгородцы», «Чудо о Флоре и Лавре», «Иоанн Предтеча в пустыне» и «Власий». Икона Николы из Николаевского собора в Можайске.
3. Работы мастера Амвросия.

Термины: Архаизирующее и грекофильское направления, колорит, цветовая гамма.

Выполнить:

1. Иконографический анализ иконы «Чудо о Флоре и Лавре».
2. Иконографический анализ иконы «Иоанн Предтеча в пустыне» .

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 9. Прикладное искусство XIV в. Книжная миниатюра.

1. «Людогощенский крест».
2. Феофан Грек – мастер миниатюры и рукописного орнамента. «Евангелие Хитрово».
3. Ювелирное искусство.
4. Искусство шитья.

Термины: Резьба, «золотая наводка».

Выполнить:

1. Описание дверей Софийского собора в Новгороде в технике золотой наводки.
2. Анализ резьбы «ледогощенского креста».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО ПЕРИОДА ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ГОСУДАРСТВА XV-VI ВВ. (V СЕМЕСТР).

Тема 10. Раннемосковское зодчество XIV в и перв. пол. XV в.

1. Крепостное, жилое, культовое строительство в Москве.
2. Строительство Кремля.
3. Черты, традиции, материалы, конструктивные приемы.
4. Монастырское строительство.
5. Светские архитектурные формы.

Термины: Фасадные лопатки, закомары, четверик.

Выполнить:

1. Анализ церкви Успения на Городке в Звенигороде.
2. Анализ церкви Троице-Сергиева монастыря.

Литература: [\[3;7;9;10;11;12;13\]](#).

Тема 11. Раннемосковская живопись XIVв и перв. пол. XVв. Феофан Грек в Москве.

1. Направления, традиции раннемосковского искусства.
2. Иконография икон «Спас Ярое око», «Борис и Глеб на конях».
3. Иконопись Феофана Грека. Иконы «Петр и Павел», «Преображение», «Богородица Донская», «Успение Богородицы».
4. Иконостас Благовещенского собора.
5. Индивидуальный поход в творчестве Феофана Грека.

Термины: Иконостас, деисусный чин, хитон, гиматий.

Выполнить:

1. Схему иконостаса Благовещенского собора.
2. Анализ высокого иконостаса.

Литература: [\[3;7;9;10;11;12;13\]](#).

Тема 12. Московская школа живописи.

1. Монументальная живопись Андрея Рублева.
2. Фрески «Страшный суд» и др.

Термины: Композиция, образ Христа в ореоле славы.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Феофана Грека».
2. Реферат «Творчество Андрея Рублева».

Литература: [\[3;7;9;10;11;12;13\]](#).

Тема 13. Иконопись Андрея Рублева.

1. «Иконография «Троица».
2. Иконы «Апостол Павел», «Спас», «Архангел Михаил из деисусного чина».
3. Творчество Даниила Черного.
4. Иконостас в Троицком соборе.

Термины: Икона, «Спас», «Троица».

Выполнить:

1. Анализ икон «Спас» и «Троица».
2. Анализ икон «Жены-мироносицы».

Литература: [\[3;7;9;10;11;12;13\]](#).

Тема 14. Московская книжная миниатюра.

1. Сийское Евангелие». «Евангелие» боярина Федора Кошки.
2. «Ангел» миниатюра из Евангелие Хитрово.
3. «Киевская псалтирь».
4. «Евангелие Морозова». «Евангелие Андронникова монастыря».

Термины: звериные инициалы, евангелист.

Выполнить:

1. Сравнительный анализ миниатюр «Евангелие Хитрово»и «Киевская псалтирь».
2. Анализ миниатюр «Деяний апостолов».
3. *Литература:* [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 15. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVв.

1. Резная икона Николы – в подражание Николе Можайскому. Панагия «Троица».
2. «Пелена княгини Марии».
3. «Покров Сергия Радонежского».

Термины: Икона-складень, шитье, резьба.

Выполнить:

1. Реферат «Творчество Амвросия».
2. Реферат «Шитье, на примере надгробного покрывала Сергия Радонежского».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 16. Особенности русского деревянного зодчества.

1. Стандарт и технология деревянного строительства.
2. Типы жилых домов.
3. Типы деревянных церквей.

Термины: Сруб, клеть, венец, «в обло», «в лапу», коньки.

Выполнить:

1. Реферат «Шатровые храмы в деревянном зодчестве».
2. Реферат «Церковь Спасо-Преображения в Кижях».

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 17. Архитектура втор. пол. XVв.

1. Перестройка Кремля: Аристотель Фиораванти.
2. Успенский собор Московского Кремля.
3. Архангельский собор. Бон Фрязин. Храм-колокольня «Иван Великий».
4. Церковь Ризположения. Благовещенский собор. Грановитая палата.

Термины: Апсида, притвор, ордер, антаблемент, закомары.

Выполнить:

1. Анализ архитектуры Архангельского собора.
2. Анализ архитектуры Успенского собора.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].

Тема 18. Творчество Дионисия.

1. Цикл росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
2. Колористическая гармония Дионисия. Иконы «Распятие» из Павлово-Обнорского монастыря, «Богоматерь Одигитрия».

Термины: Колористическая гармония, гармонизация цвета, декоративная выразительность.

Выполнить:

1. Анализ росписей Рождественского собора Ферапонтова монастыря.
2. Анализ технических приемов Дионисия, которые используются в сербо-македонской школе.

Литература: [3;7;9;10;11;12;13].