


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева
29.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРЕВНЕГО МИРА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 53.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(сем.) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
1	1,2	144	140	70	70		Экзамен (4)	1	1,2	28	24	12	12	54	Экзамен (4)
Всего		144	140	70	70		Экзамен (4)	Всего		28	24	12	12	108	Экзамен (4)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  Л.М. Филь, доцент кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История искусств Древнего мира» является вариативной частью дисциплины ООП ГОС ВО (уровень бакалавриат) и адресована студентам 1 курса (1-2 семестры) направления подготовки 53.03.04 Теория и история искусств ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Содержание дисциплины ориентировано на понимание студентами основных этапов развития Искусства Древнего мира в контексте культурных процессов, становления художественных стилей и школ, получения опыта анализа творчества выдающихся художников.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.)
- письменная (тесты, эссе, рефераты, статьи и тезисы)

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 72 часа для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия – 68 часов для очной формы обучения и 14 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 148 часов для очной формы обучения и 256 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История искусств Древнего мира» являются знакомство студентов с культурой и искусством Древнего Востока и Древней Греции, входящих в состав более широкого понятия – «Древний мир», общими закономерностями и специфическими особенностями развития этих древних культур; формирование представлений об их художественных контактах и культурно-исторических связях, о значении древневосточного и античного искусства для последующих этапов развития художественной культуры; практическое овладение навыками профессионального описания и формально-стилистического анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры Древнего мира. Формирование первичных представлений о разнообразных подходах и методах исследования произведений искусства, применительно к анализу памятников искусства Древнего мира. При этом нужно учитывать и то значение, которое имела художественная культура Древнего Востока и античности для последующей истории искусства, что делает работу студента в семинаре по «Истории Древнего мира», основополагающей для всей его последующей учебной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об основных этапах развития искусства государств Древнего Востока и античности. Охарактеризовать и выявить своеобразие каждого из этапов в истории искусства Древнего мира, показать специфику традиций зодчества и изобразительного искусства в древневосточный и античный периоды. Охарактеризовать роль взаимосвязей и культурно - исторических влияний. Познакомить с наиболее значимыми памятниками изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока и античности, их формальным и образным строем, особенностями иконографии, спецификой духовного содержания. Сформировать представление об особенностях мировоззрения, религиозных верованиях, общественных, идеологических, эстетических установках, характерных для древневосточной и античной культур, выявить их влияние на формально - образную структуру памятников, дать представление об источниках наших знаний об искусстве Востока и «классической древности», основными подходами к изучению истории Древнего мира в российской и зарубежной науке, выявить главные методологические проблемы, существующие в этой области, на современном этапе.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История искусств Древнего мира» входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «История искусств Древнего мира», «История искусств Восточной Европы», «Иконография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «История декоративно – прикладного искусства», «Этнография», «История архитектуры».

В программе учтены межпредметные связи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 53.03.04 Теория и история искусств

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК - 2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- периодизацию и основные этапы развития искусства стран Древнего Востока и искусства античности, характер и особенности историко-культурной ситуации, сложившейся на разных этапах развития древневосточных и античных обществ, движущие силы и закономерности исторического процесса специфику различных традиций зодчества и региональные особенности изобразительного искусства стран Древнего Востока и античных государств;
- виды изобразительного искусства, развивавшиеся в рамках данных художественных культур, проблематику их взаимодействия;
- наиболее значимые памятники изобразительного искусства и архитектуры Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима, историко-культурный контекст их создания, их формально-стилистические особенности, семантический и образный строй, материалы, техники, конструкции;
- крупнейшие мировые собрания египетского, переднеазиатского и античного искусства;
- основные источники и труды по истории искусства Древнего мира, современные методологические принципы и методические приемы исследований в этой области.

Уметь:

- собирать, критически оценивать, обобщать и систематизировать научную информацию, необходимую для изучения искусства Древнего мира, ставить цели собственного исследования и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с использованием базовых знаний в области истории искусства Древнего мира, обобщать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- сотрудничать с представителями других областей знания о культуре и истории Древнего мира в ходе решения научно-исследовательских и прикладных задач;

- анализировать и объяснять историко–культурные, историко–художественные, социокультурные, семантические, иконологические, иконографические, формально–образные и формально–стилистические факторы развития искусства древности;
- составлять материалы для научных публикаций, для участия в научных семинарах и конференциях, связанных с проблематикой искусства и культуры Древнего Востока и античности;
- использовать знания, полученные в рамках дисциплины «Искусство Древнего мира», для преподавания курсов мировой художественной культуры, всеобщей истории искусства, истории отечественного искусства в общеобразовательной школе (на всех уровнях), а также в учебных заведениях, дающих среднее специальное и высшее образование; для разработки историко–культурных, историко–художественных, историко–краеведческих аспектов, всех аспектов по истории искусства Древнего мира в деятельности информационно–аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ, музеев, художественных галерей, художественных фондов, учреждений историко–культурного туризма.

Владеть:

- методологией научных исследований в области истории искусства Древнего мира;
- понятийным аппаратом истории искусства, основами формально–стилистического и иконографического анализа произведений искусства древности;
- терминологией на иностранном языке, использующейся в исследованиях по истории искусства Древнего Востока и античности
- нормами русского литературного языка и функциональными стилями речи, позволяющими грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать свои знания об искусстве Древнего мира;
- навыками использования программных средств и работы в компьютерных сетях, использования ресурсов Интернет; владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, необходимой для изучения искусства Древнего мира.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			все го	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Искусство Древнего Востока.								
Тема 1. Искусство первобытного общества.	24	6	6	12	23	2	1	20
Тема 2. Искусство Древнего Египта.	24	6	6	12	23	2	1	20
Тема 3. Искусство Древнего Двуречья	24	6	6	12	23	2	1	20
Тема 4. Искусство стран Передней Азии: Сиро-Финикия и Палестина.	24	6	6	12	23	2	1	20
Тема 5. Искусство стран Закавказья и Ирана	22	6	4	12	25	1	2	22
Тема 6. Искусство Эгейского мира.	22	6	4	12	25	1	2	22
Всего часов по разделу I	140	36	32	72	142	10	8	124
Раздел II. Искусство Древней Греции.								
Тема 7. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.	24	6	6	12	25	2	1	22
Тема 8. Искусство периода ранней архаики.	24	6	6	12	25	2	1	22
Тема 9. Искусство периода зрелой и поздней архаики.	24	6	6	12	24	1	1	22
Тема 10. Искусство эпохи ранней и высокой классики	24	6	6	12	24	1	1	22
Тема 11. Искусство эпохи поздней классики	26	6	6	14	24	1	1	22
Тема 12. Искусство эпохи эллинизма	26	8	4	14	24	1	1	22
Всего часов по разделу II	148	38	34	76	146	8	6	132
Всего часов за учебный год:	288	72	68	148	288	18	14	256

6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Семинар «Искусство искусств Древнего мира» продолжение и дополнение лекционных курсов «Искусство Древнего Востока» и «Искусство Древней Греции», что и определяет его структуру и наполнение. Его содержание строится из необходимости познакомить студента с основными понятиями искусства Древнего Востока и античности, с эпохами и стилями, с видами и жанрами, с художественным языком памятников искусства, со спецификой формально-стилистического анализа, привить ему навык анализа конкретных памятников искусства в их историческом контексте и специфике. Отсюда и структура дисциплины, где на примере анализа и детального рассмотрения отдельных памятников или группы памятников отдельных видов искусства и архитектуры он постигает возможности, специфические черты и индивидуальность формального и образного строя произведений искусства и архитектуры Древнего Востока и Древней Греции.

РАЗДЕЛ I. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Тема 1. Искусство первобытного общества.

Изучение основных этапов становления и специфика искусства первобытной эпохи.

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Возникновение и развитие искусства Древнего Египта, а также его основные стилевые особенности.

Тема 3. Искусство Древнего Двуречья.

Возникновение и развитие искусства Древнего Двуречья, а также его основные стилевые особенности.

Тема 4. Искусство стран Передней Азии: Сиро-Финикия и Палестина.

Изучить основные этапы развития и особенности искусства стран Передней Азии, в частности специфику искусства, а также особенности архитектуры Сиро-Финикия и Палестина.

Тема 5. Искусство стран Закавказья и Ирана

Основные этапы развития и особенности художественной культуры стран Закавказья и Ирана, а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемых стран.

Тема 6. Искусство Эгейского мира.

Возникновение и развитие искусства Эгейского мира, а также его основные стилевые особенности.

РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Тема 7. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.

Рассмотреть особенности и основные этапы развития искусства геометрического стиля, а также изучить творчество великих мастеров Древней Греции.

Тема 8. Искусство периода ранней архаики.

Изучить особенности и основные этапы развития искусства Древней Греции периода ранней архаики, а также изучить творчество великих мастеров данного периода.

Тема 9. Искусство периода зрелой и поздней архаики.

Возникновение и развитие искусства периода зрелой и поздней архаики, а также его основные стилевые особенности.

Тема 10. Искусство эпохи ранней и высокой классики.

Основные этапы развития и особенности искусства эпохи ранней и высокой классики. Изучить творчество великих мастеров.

Тема 11. Искусство эпохи поздней классики

Изучить основные этапы развития и особенности искусства эпохи поздней классики.

Тема 12. Искусство эпохи эллинизма

Рассмотреть особенности и основные этапы развития искусства Древней Греции эпохи эллинизма, а также изучить творчество великих мастеров данной эпохи.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения, доклада по изучаемой теме;
- аналитические справки по составленным коллекциям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО ВОСТОКА.

Тема 1. Искусство первобытного общества.

Изучение основных этапов становления и специфика искусства первобытной эпохи.

Выполнить:

1. Анализ особенностей первобытного искусства.
2. Изучить историю первобытного искусства.
3. Анализ особенностей скифского и сакского искусства.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 6]

Тема 2. Искусство Древнего Египта.

Цель: рассмотреть возникновение и развитие искусства Древнего Египта, а также его основные стилевые особенности.

Выполнить:

1. Анализ развития искусства Египта эпохи Древнего царства.
2. Характерный стиль искусства Древнего Египта.
3. Изучить стилевые особенности Древнего Египта.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж,

художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 6]

Тема 3. Искусство Древнего Двуречья.

Цель: рассмотреть возникновение и развитие искусства Древнего Двуречья, а также его основные стилевые особенности.

Выполнить:

1. Анализ развития искусства Древнего Двуречья.
2. Изучить стилевые особенности Древнего Двуречья.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 6]

Тема 4. Искусство стран Передней Азии: Сиро-Финикия и Палестина.

Цель: рассмотреть основные этапы развития и особенности искусства стран Передней Азии, в частности специфику искусства, а также особенности архитектуры Сиро-Финикия и Палестина.

Выполнить:

1. Анализ основных этапов развития и особенности искусства стран Передней Азии.
2. Анализ архитектуры Сиро-Финикии и Палестины.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 6]

Тема 5. Искусство стран Закавказья и Ирана

Цель: рассмотреть основные этапы развития и особенности художественной культуры стран Закавказья и Ирана, а также изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемых стран.

Выполнить:

1. Анализ художественной культуры стран Закавказья и Ирана.
2. Изучить творчество наиболее характерных мастеров рассматриваемых стран.
3. Изучить искусство стран Закавказья и Ирана.

4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 6]

Тема 6. Искусство Эгейского мира.

Цель: рассмотреть возникновение и развитие искусства Эгейского мира, а также его основные стилевые особенности.

Выполнить:

1. Анализ искусства Эгейского мира.
2. Изучить основные стилевые особенности данного мира.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 6]

РАЗДЕЛ II. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ.

Тема 7. Культура «гомеровской Греции». Искусство геометрического стиля.

Цель: рассмотреть особенности и основные этапы развития искусства геометрического стиля, а также изучить творчество великих мастеров Древней Греции.

Выполнить:

1. История крито-микенской или эгейской культуры.
2. Охарактеризовать памятники культуры Крита, Микен, Тиринфа.
3. Характерные черты архитектуры классической Греции.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 4; 5; 10]

Тема 8. Искусство периода ранней архаики.

Цель: рассмотреть особенности и основные этапы развития искусства Древней Греции периода ранней архаики, а также изучить творчество великих мастеров данного периода.

Выполнить:

1. Проанализировать особенности искусства Древней Греции.
2. Изучить основные этапы периода ранней архаики.
3. Изучить специфику и основные стелевые особенности в эпоху ранней архаики.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронто́н, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 4; 5; 10]

Тема 9. Искусство периода зрелой и поздней архаики.

Цель: рассмотреть возникновение и развитие искусства периода зрелой и поздней архаики, а также его основные стилевые особенности.

Выполнить:

1. Анализ художественной культуры зрелой и поздней архаики.
2. Изучить творчество наиболее характерных мастеров этого периода.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронто́н, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 4; 5; 10]

Тема 10. Искусство эпохи ранней и высокой классики

Цель: рассмотреть основные этапы развития и особенности искусства эпохи ранней и высокой классики. Изучить творчество великих мастеров.

Выполнить:

1. Анализ основных этапов развития искусства высокой классики.
2. Изучить характерные черты искусства эпохи ранней и высокой классики.
3. Особенности развития искусства эпоху Древней Греции.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронто́н, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 4; 5; 10]

Тема 11. Искусство эпохи поздней классики

Цель: рассмотреть основные этапы развития и особенности искусства эпохи поздней классики.

Выполнить:

1. Характеристика изобразительного искусства эпохи поздней классики.
2. Изучение основных этапов изобразительного искусства эпохи поздней классики.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 4; 5; 10]

Тема 12. Искусство эпохи эллинизма

Цель: рассмотреть особенности и основные этапы развития искусства Древней Греции эпохи эллинизма, а также изучить творчество великих мастеров данной эпохи.

Выполнить:

1. Анализ развития Древней Греции.
2. Изучить творчество великих мастеров.
3. Анализ основных этапов развития искусства.
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: общество, социум, искусство, эпоха, развитие, архитектура, зодчество, стиль, анализ, композиция, архаика, эллинизм, этруски, мозаика, скульптура, портрет, жанр, пейзаж, художественный образ, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, асимметрия, блик, колорит, изображение, цветовой контраст, линия, равновесие, баланс, Рефлекс Ритм Светотень Симметрия, форма предмета, геоглиф, кромлех, курган, пиктограмма, миф, мастаба, фараон, катарсис, толос, фронтон, атриум, атрий, каведиум, тогатус

Литература: [1; 4; 5; 10]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Искусство первобытного общества.
2. Искусство Древнего Египта.
3. Искусство Древнего Двуречья.
4. Искусство стран Закавказья и Ирана
5. Искусство Эгейского мира.
6. Культура «гомеровской Греции».
7. Искусство геометрического стиля.
8. Искусство периода ранней архаики.
9. Искусство периода зрелой и поздней архаики.
10. Искусство эпохи ранней и высокой классики.
11. Искусство эпохи поздней классики
12. Изобразительное искусство этрусков.
13. Изобразительное искусство италиков.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История Древнего Мира» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно – моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Работа в аудитории: лекции; семинары; консультации; анализ и обсуждение самостоятельных работ; подготовка демонстрационного визуального материала для презентаций.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в режиме консультаций по ходу подготовки студентами письменных работ, а также в виде опроса и оценки письменных работ.

Внеаудиторная работа, проводимая с целью формирования и развития профессиональных, навыков обучающихся: выездные семинары в экспозиции музея, посещение выставок.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинары, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	<p>Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.</p> <p>Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и в дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
Хорошо (4)	<p>Студент показывает достаточное знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
Удовлетворительно (3)	<p>Студент показывает некоторое знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, частично справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, в достаточной степени владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению проблемных задач.</p>
Неудовлетворительно (2)	<p>Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению проблемных задач.</p>

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Антология источников по истории, культуре и религии Древней Греции / под ред. В. И. Кузицина. — СПб : Алетей, 2000. — 606 с.](#)
2. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 1 : Античность, средние века, раннее возрождение. — М. : Радуга, 1990. — 319 с.](#)
3. [Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.](#)
4. [Белох Ю. Греческая история: 2-х т.. Т. 1 : Кончая софистическим движением и Пелопоннеской войной / пер. с нем. М. О. Гершензона; под ред. Ю. И. Семенова. — 3-е изд. — М. : ГПИИБ России, 2009. — 512 с.](#)
5. [Белох Ю. Греческая история: 2-х т.. Т. 2 : Кончая Аристотелем и завоеванием Азии / пер. с нем. М. О. Гершензона; под ред. Ю. И. Семенова. — 3-е изд. — М. : ГПИИБ России, 2009. — 473 с.](#)
6. [История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с.](#)
7. [Каптерева Т. Искусство Франции XVII века / Т. Каптерева, В. Быков. — М. : Искусство, 1969. — 222 с.](#)
8. [Петер Пауль Рубенс. Письма, документы, суждения современников. — М. : \[б. и.\], 1977. — 617 с.](#)
9. [Соколов М. Н. Бытовые образцы в западноевропейской живописи XV-XVII веков. Реальность и символика. — М. : Изобразительное искусство, 1994. — 287 с.](#)
10. [Суриков И. Е. Античная Греция. Политики в контексте эпохи: время расцвета демократии. — М. : Наука, 2008. — 383 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Виппер Б. Р. Проблемы реализма в итальянской живописи XVII-XVIII веков. — М. : Искусство, 1966. - 274 с.
2. Знамеровская Т. П. Неаполитанская живопись первой половины XVII века. — М. : Искусство, 1978. - 131 с.
3. Микеланджело да Караваджо: Документы. Воспоминания современников: пер. с ит. — М. : Искусство, 1975. - 118 с.
4. Золотов Ю. К. Французский портрет XVIII века. — М. : Искусство, 1968. - 275 с.
5. Золотов Ю. К. Жорж де Ла Тур. — М. : Искусство, 1979. - 242 с.
6. Золотов Ю. К. Пуссен / Ю. Золотов. - М. : Искусство, 1988. - 375 с.
7. Ле Нэн А. Братья Антуан, Луи и Матье Ле Нэн: альбом / А. Ле Нэн, Л. Ле Нэн, М. Ле Нэн. — М. : Изобразительное искусство, 1972. - 79 с.
8. Якимович А. К. Художник и дворец : Диего Веласкес / А. Якимович. — М. : Сов. художник, 1989. — 270 с.
9. Линник И. В. Голландская живопись XVII века и проблемы атрибуции картин / И. Линник. — Л. : Искусство, 1980. — 247 с.
10. Реальность и символика. М., 1994. — 237 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры теории и истории искусств ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Применяются информационные технологии и программное обеспечение.