


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – базовая
Учебный план 2018 года*

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	108/3	70	36	34	38	Экзам ен (2)	1	1, 2	108/3	12	6	6	96	+	Экзам ен (2)
Всего		108/3	70	36	34	38	Экзам ен (2)	Всего		108/3	12	6	6	96	+	Экзам ен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  И.Н. Цой, доцент кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08.2019 г.

Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (1 - 2 семестр) направления подготовки 54.03.04 – «Теория и история искусств» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Содержание дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» предполагает овладение знаниями об основных исторических этапах формирования данного вида искусства, основных технологиях и методах сохранения и развития народных промыслов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (выполнение практических заданий и т. д.).

итоговый контроль в форме экзамена (2 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3,0 зачетных единицы, 70 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 36 часа для очной формы обучения и 8 часа для заочной формы обучения, семинарские занятия – 34 для очной формы обучения и 8 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 92 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» – овладение знаниями по основам истории и теории декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков анализа предметов декоративно-прикладного искусства, изучение видов декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучить сущность декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры, традиционные российские народные промыслы;
- знать виды народных художественных промыслов и их национально культурные традиции и стилистические особенности;
- уметь определить преемственность современного декоративно-прикладного искусства, тесную связь его с народным;
- понимать специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- уметь определять основные композиционные схемы и закономерности декоративной композиции;
- изучить технологический и художественный процесс изделий в материале

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства» относится к базовой нормативной части блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.04 «Теория и история искусств».

Для успешного освоения данной учебной дисциплины необходимо сопутствующее изучение таких дисциплин: «Введение в искусствознание», «Мифология», «Иконография», «Этнография».

Они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический фундамент для последующего изучения таких дисциплин: «История искусств Западной Европы», «История русского искусства IX – XIII вв.», «Искусствознание и художественная критика», «История архитектуры». В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 54.03.04 Теория и история искусств:

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК- 2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК – 1	способностью к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-2	способностью к научному пониманию соотношения теории и практики в искусстве, применению в практической деятельности достижений науки и практики в области искусства

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК- 3	способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК- 4	способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки; искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением современных информационных технологий

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

знать:

- исторические этапы декоративно-прикладного искусства;
- историю ремёсел в России; основные стили, нашедшие отражения в памятниках декоративно-прикладного искусства;
- основы технологии изготовления изделий народных художественных промыслов;
- меры государственной поддержки народных художественных промыслов.

уметь:

- определять принадлежность художественного предмета к конкретной эпохе и культуре;
- правильно определить время создания памятников декоративно-прикладного искусства;
- грамотно описать конкретный памятник, определить его характерные черты;
- воспользоваться полученной информацией для правильной атрибуции памятника.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всег	в том числе		
		л	п	с.р.		о	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.	6	2	2	2				5
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.	6	2	2	2				6
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Античного мира	6	2	2	2		1		5
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Византии Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья	6	2	2	2		1	2	5
Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.	6	2	2	2				5
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII в.	6	2	2	2		1		5
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVIII в. - первой половины XX в.	7	2	2	3		2	2	5
Тема 8. Декоративно-прикладное искусство дальнего востока. Китай и Япония.	6	2	2	2				5
Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Ближнего и Среднего Востока	6	2	2	2				5
Тема 10. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Народные промыслы	6	2	2	2		1	2	5
Тема 11. Художественная обработка металла.	7	2	2	3				6
Тема 12. Художественная обработка дерева. Резьба по дереву.	6	2	2	2				5
Тема 13. Роспись по дереву.	6	2	2	2				5
Тема 14. Художественная керамика.	6	2	2	2		1	2	5
Тема 15. Русские художественные лаки.	6	2	2	2				5
Тема 16. Народная вышивка	6	2	2	2		1		5
Тема 17. Русское узорное ткачество.	6	2	2	2				5
Тема 18. Современное состояние народных художественных промыслов России.	4	2		2				5
Всего часов за учебный год:	108	36	34	38	108	8	8	92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.

Законы развития народного и декоративно-прикладного искусства и их взаимодействие с другим типом творчества - искусством профессиональных художников. Основные примеры традиционных художественных промыслов. Народный мастер. Понятие "мастерство". Творческие способности мастера.

Классификация видов искусств (временные, пространственные, пространственновременные). Место декоративно-прикладного искусства в истории искусств и в истории культуры. Орнаментальные основы декоративно-прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства, отличающиеся по материалу и по назначению.

Тема 2. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира.

Древний Египет. Костюм: льняные схенти и каласирисы. Мебель: дерево и инкрустации. Камнерезное дело: от базальта к алебастру. Керамика и «фаянс». Изделия из цветного непрозрачного стекла. Торевтика и ювелирное искусство: золото, кабошоны, бисер. Бронзовые зеркала. Резьба по кости и дереву.

Месопотамия и Западная Азия. Костюм: одежда из меха и шерсти. Мебель: точёные ножки. Глиптика: цилиндрические печати. Керамика Самары и Суз, глазурованные сосуды и изразцы Ассирии и Вавилона. Торевтика и ювелирное искусство из царских гробниц Ура; ахеменидские придворные чаши. Луристанская бронза.

Тема 3. Декоративно-прикладное искусство Античного мира.

Эгейский мир. Костюм: дамы в кринолинах. Глиптика: каменные сосуды и печати. Керамика: минийская посуда, стиль камарес, живописный и морской стили, дворцовый стиль. Золото Трои и ахейских царей.

Древняя Греция. Костюм: хитон и гиматий. Виды мебели. Глиптика: инталии. Золото эпохи эллинизма. Бронзовые зеркала. Типология керамических сосудов, эволюция росписей. Стекло эллинизма.

Древний Рим. Костюм: туника и тога. Новые типы мебели. Керамика: буккеронеро и аретинская посуда. Золотые украшения этрусков и эпохи империи. Бронза: цисты и фигурные сосуды. Стекло: изобретение техники выдувания. Глиптика: инталии и камеи.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство Византии. Декоративно-прикладное искусство эпохи Средневековья.

Византия. Костюм: эволюция туники и плаща. Вышивка и узорное ткачество. Резьба по кости: ларцы и диптихи. Торевтика: чеканка и перегородчатая эмаль. Глиптика: каменные чаши и камеи. Расписная керамика.

Западноевропейское средневековье. Костюм: от туники к бургундской моде 15 века. Мебель романского и готического периодов. Техника и значение шпалеры. Узорное ткачество. Ювелирное искусство варваров, викингов и готической эпохи. Торевтика романики и готики: кабошоны и выемчатая эмаль. Резьба по кости: ситулы и крышки для зеркал.

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения.

Возрождение. Костюм Нового времени: пропорции тела. Появление орнаментальной графики. Мебель: массивность и барельеф. Шпалеры Брюсселя. Ткачество и вышивка: гротески. Появление кружева. Керамика Италии, Франции, Германии. Расцвет Венецианского стеклоделия. Лиможская расписная эмаль.

Тема 6. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII в.

Барокко и классицизм. Костюм: Италия и Испания. Изменение форм мебели. Шпалеры Фландрии и Франции. Ткачество: парча и бархат. Лионский шёлк. Золотой век кружева. Немецкие золотых дел мастера. Ювелирное и искусство и жемчуг. Керамика Дельфта и Невера. Стекло: Испания и Германия; появление гравировки по стеклу.

Тема 7. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVIII в. - первой половины XX в.

Рококо. Костюм: новый силуэт. Мебель: удобство и мягкие формы; разделение на столяров и фанеровщиков. Орнаментальная графика как модный товар. Интерьерная бронза. Шпалеры-алентуры. Лионский шёлк. Кружево Фландрии. Французское столовое серебро: натюрморты. Часы и табакерки. Появление фарфора в Европе; Мейсен, Вена, Дерби, Севр. Стекло: появление огранки; роль Богемии.

Неоклассицизм. Костюм: фижмы и полосы; роль вышивки. Ткачество: распространение набойки; Франция и Англия. Закат искусства шпалеры. Мебель: выпрямление ножек и обнажение древесины. Столовое серебро: классические формы. Формы табакерок и украшений. Фарфор: севр, Мейсен, Лимож, Дерби. Фаянс Веджвуда. Расцвет гранёного хрустала.

Ампир в Европе и России. Мебельные «имперский» формы. Интерьерная бронза. Фарфор: золотой орнамент на матовом фоне; расцвет русских частных фарфоровых фабрик. Фаянс с печатным рисунком. Хрусталь и гравированное стекло. «Римские» силуэты столового серебра. Украшения из золота и чугуна. Российские каменные вазы с бронзовым декором. Мебель: бидермайер, Тонет, неоготика, неоренессанс, второе «бархатное» рококо, «русский» стиль. Мотивы набивного хлопка и узорного шёлка. Коклюшечное кружево. Смена стилей росписи фарфора. Цветное гранёное стекло, эмали, гравировка. Стилевое многообразие ювелирного искусства и торевтики.

Модерн и Ар Деко. Истоки: движение «Искусств и Ремёсел»; влияние искусства Японии; «русский стиль» в рамках модерна. Эволюция моды 1880х-1930х гг: от вычурности к эмансипации. Декоративные мотивы в ткачестве: от пастельных тонов и плавной линии – к ярким краскам и геометрическим формам. Стекло: техника травления и многослойного стекла; многослойная огранка Ар Деко.

Тема 8. Декоративно-прикладное искусство дальнего востока. Китай и Япония.

Средневековый Китай. Костюм: форма и декор халата. Ткани: вышивка по шёлку. Резные лаковые изделия. Керамика и фарфор. Золото эпохи Тан. Эмалевые изделия эпохи Мин.

Средневековая Япония. Костюм: происхождение и эволюция кимоно. Узорное ткачество. Традиционная керамика; фарфор. Лаковая техника маки-э; инро. Резьба по кости: нэцке. Бронзовые зеркала и фонари.

Тема 9. Декоративно-прикладное искусство Ближнего и Среднего Востока.

Мусульманские страны. Каллиграфия и арабеска. Костюм: разновидности халата. Узорное ткачество Ирана и Турции. Ковроделие: истоки; медальонная схема; центры ворсового ковроткачества в 14-19 вв. Эволюция изделий из керамики; основные центры производства. Стекло: резьба и эмалевые росписи. Ювелирное искусство Ирана и Индии: кундан и эмаль. Техника инкрустации по олову. Расписные лаки и тиснёная кожа.

Тема 10. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Народные промыслы.

Народные ремёсла Древней Руси. Предпосылки возникновения кустарной художественной промышленности. Развитие кустарных и народных художественных промыслов в России.

Тема 11. Художественная обработка металла.

История возникновения Художественное литьё. Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. Филигранное (сканое) производство. Эмальерное дело. Общие сведения о технологиях художественной обработки.

Тема 12. Художественная обработка дерева. Резьба по дереву.

История возникновения художественной обработки дерева Декоративное оформление изделий из дерева: интарсия, инкрустация, химические способы обработки дерева. Техники резьбы по дереву (линейная: контурная, процарапывание, выжигание; геометрическая: трёхгранноовыемчатая, ногтевидная, скобчатая; рельефная: с подрезанным и выбранным фоном (плосковыемчатая и плоскорельефная), барельефная, горельефная; круглая (скульптурная); сквозная (прорезная), накладная). Другие виды обработки художественной обработки дерева: обработка капо – корня, резьба по бересте.

Тема 13. Роспись по дереву.

История возникновения народного художественного промысла роспись по дереву. Городецкая роспись Хохломская роспись Урало – сибирская роспись Пермьгорская роспись Мезенская Майдановская Глубоковская.

Тема 14. Художественная керамика.

Возникновение и развитие художественной керамики в России. Основы производства художественной керамики. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор Гжель. Скопинская керамика. Промыслы по изготовлению игрушек. Глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская Балхарский промысел.

Тема 15. Русские художественные лаки.

История возникновения лаковой живописи. Общие сведения о материалах и технологии. Традиционные центры лаковой миниатюрной живописи. Особенности каждого промысла. Художественная роспись по металлу: жостовские и нижнетагильские подносы. Стилистические и композиционно - орнаментальные особенности.

Тема 16. Народная вышивка.

История возникновения промысла. Приёмы вышивки: связанные с структурой ткани и несвязанные с структурой ткани. Виды швов: верхшвы (роспись, счётная гладь, набор...) и сквозные (мережки, строчки...), золотое шитьё. Особенности вышивки народов Поволжья и Приуралья (мордовская, чувашская, марийская, удмуртская, татарская, башкирская). Основные центры художественной вышивки России.

Тема 17. Русское узорное ткачество.

Содержание. 3 История узорного ткачества в России. Технологический процесс ткачества. Техники ткачества: ремизное, закладное, браное, выборное, способ перебора.

Тема 18. Современное состояние народных художественных промыслов России.

Современное состояние НХП Предприятия НХП Ассоциация «НХП России»
Понятие «народный мастер». Популяризация и пропаганда искусства традиционных центров народных промыслов Ярмарки, выставки, фестиваль НХП.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- выполнение практических заданий;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Подготовить презентации на темы:
 - Мастера народного декоративно-прикладного искусства.
 - Памятники ДПИ Античности в музейных коллекциях.
 - Искусство европейского гобелена.
 - Средневековый костюм в живописи.
 - Художественное стекло эпохи Возрождения
 - Коллекция ювелирных изделий XVII – XVIIIвв.
 - Предметы церковного обихода в русской культуре X – XVвв.
 - Русская вышивка и кружево.
 - Русский резной камень в Эрмитаже.
2. Составить словарь понятий по истории декоративно-прикладного искусства и народным художественным промыслам.
3. Студенту предлагается выбрать один (или группу) памятников декоративно-прикладного искусства Древнего мира или Средневековья, хранящихся в одном из музеев Луганска, и составить его ёмкое описание и анализ, используя специфические термины и характеристики.
4. Выполнить практические задания:
 - Выполнение орнаментальных мотивов росписи по заданию преподавателя.
 - Эскиз росписи глиняной игрушки.
 - Копирование с образцов фрагментов различных видов вышивки.
 - Выполнить фрагмент росписи по стеклу в технике витража.
5. Подготовить доклад по предложенной теме (по выбору студента):
 - Сокровища гробницы Тутанхамона: типология предметов и орнаментальный строй.
 - Ритуальные бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы.
 - Серия шпалер «Дама с единорогом»: история создания и символика изображений.

- Древнерусская резьба по дереву: основные типы орнамента и их значение.
- Китайский фарфор: типология сосудов и их значение.
- Ювелирное искусство Индии XVI-XVIII вв.: разнообразие техник (кундан, выемчатая эмаль) и декоративные мотивы.
- Ренессансный орнамент «гротеск»: история возникновения, основные элементы, эволюция в течение XVI-XVIII вв.
- Итальянская майолика эпохи Возрождения: основные центры производства и характерные декоративные приёмы.
- Лиможские эмали XV-XVI вв.: история, техника исполнения, типология.
- Андре-Шарль Буль (1642-1732): биография, характерные особенности мебельной техники.
- Век кружева: голландские воротники и манжеты XVII века, разнообразие техник плетения.
- Дельфтский фаянс XVII века: история, технология, мастерские, стилистика. «Кабинетский» фарфоровый сервиз ИФЗ: история создания, мотивы росписи.
- Фарфоровая фабрика Ф.Я.Гарднера (1714-1796): история создания и расцвета. Знаменитые изделия.
- Российские и европейские фаянсовые фабрики первой половины XIX века: конкуренция фарфору.
- Богемский хрусталь первой трети XIX века: история фабрики. Технология и основные виды гранения.

Литература: [[6](#) – С. 269-271]; [[8](#) – С. 356-381]; [[12](#) – С. 47-49]

7.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Виды керамики, отличающиеся по составу и технологии изготовления. Временные и культурные рамки существования основных разновидностей.
2. Стеклоделие: виды стекольной массы и основные способы нанесения декора.
3. Виды нитяных изделий, отличающиеся по способу создания и по назначению. Виды сырья и способы декора.
4. Художественный металл. Материальные свойства различных видов металлов и основные виды их обработки.
5. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, торевтика и ювелирное искусство, резьба по дереву, стеклоделие.
6. Предметный мир Месопотамии. Характерные декоративные мотивы. Керамика, торевтика и ювелирное искусство, бронза.
7. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.
8. Древняя Центральная и Южная Америка. Основные цивилизации. Камнерезное дело, виды керамики, ювелирное искусство.
9. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: история керамики.
10. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: торевтика и ювелирное искусство; стеклоделие; глиптика.
11. Предметный мир Византии и западноевропейского Средневековья. Торевтика и ювелирное искусство. Камнерезное дело. Шпалеры.
12. Предметный мир Древней Руси. Торевтика и ювелирное искусство; лицевое шитьё.
13. Предметный мир средневекового Китая и Японии: лаковые изделия; резьба по кости; узорное ткачество.
14. Керамика и фарфор Китая.
15. Керамика и фарфор Японии.
16. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: каллиграфия и арабеска; узорное ткачество и ковроделие.
17. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: основные центры производства керамики; стеклоделие; ювелирное искусство.
18. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.
19. Предметный мир барокко и классицизма. Характеристика декора. Мебель. Развитие ткачества. Кружевоплетение. Торевтика. Центры производства фаянса и стекла.
20. Предметный мир рококо и неоклассицизма. Орнаментальная графика. Узорное ткачество, набойка и кружево. Торевтика. Мебель и интерьерная бронза.
21. Предметный мир России в XVIII веке. Стеклоделие; костерезное и камнерезное дело; шпалеры; фаянс; художественная сталь.
22. Основные фабрики европейского и российского фарфора в XVIII веке.
23. Стилль ампир в Европе и России: декоративные основы; мебель и бронза; набивные ткани; фарфор; серебро, керамика; хрусталь.
24. Период Историзма в Европе и России: основные направления. Керамика, стекло, мебель, ткачество, расписные лаки, ювелирное искусство.
25. Стилль модерн. Характерные мотивы. Основные направления. Мебель, ювелирное искусство, фарфор.
26. Ар-деко и конструктивизм. Новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.
27. Художественное литьё. Ковка. Чеканка. Гравировка и чернение. Филигранное (сканое) производство. Эмальерное дело.

28. Городецкая роспись Хохломская роспись.
29. Художественная керамика в России. Виды керамики: терракота, майолика, фаянс, фарфор Гжель. Скопинская керамика. Промыслы по изготовлению игрушек.
30. Художественная роспись по металлу: жостовские и нижегородские подносы. Стилистические и композиционно - орнаментальные особенности.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «История декоративно-прикладного искусства» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, иллюстраций, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по решению исследовательских задач.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по решению исследовательских задач.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,

Основная литература:

1. [Арапова Т. Б. Фарфор и керамика Китая: из собрания Шанхайского музея. — СПб : Государственный Эрмитаж, 2007. — 36 с.](#)
2. [Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Гейдова Д., Дурдик Я., Кибалова Л. и др. — Прага : Арния, 1982. — 565 с.](#)
3. [Ефимова Л. В. Русский народный костюм : альбом. — М. : Советская Россия, 1989. — 314 с.](#)
4. [Захаржевская Р. В. История костюма: От античности до современности. — 3-е изд., доп. — М. : РИПОЛ классик, 2006. — 288 с.](#)
5. [Кес Д. Стили мебели. — Будапешт : Академия Наук Венгрии, 1981. — 269 с.](#)
6. [Киреева Е. В. История костюма. Европейские костюмы от античности до XX века : учеб. пособ. / Е.В. Киреева. — М. : Просвещение, 1976. — 174 с.](#)
7. [Маясова Н. А. Древнерусское шитье : каталог. — М. : Красная площадь, 2004. — 496 с.](#)
8. [Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.](#)
9. [Моран де А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней. — М. : Искусство, 1982. — 501 с.](#)
10. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 1 : Античное искусство, искусство Азии, средние века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 267 с.](#)
11. [Орнамент всех времен и стилей : в 2-х т.. Т. 2 : Средневековое искусство, ренессанс, XVII - XIX века / гл. ред. Т. И. Хлебнова ; пер. с франц. Б. Б. Павлова. — М. : АРТ-РОДНИК, 2004. — 250 с.](#)
12. [Соболев Н. Н. Стили в мебели. — М. : СВАРОГ, 1995. — 153 с.](#)
13. [Фокина Л. В. История декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / Л. В. Фокина. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 239 с.](#)

Дополнительная литература

14. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стыль. Мода. От Древнего Египта до Модерна / Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. - СПб : Паритет, 2008. – 118 с.
15. Историзм в России: стиль и эпоха в декоративном искусстве 1820-1890-х гг. : Материалы международной конференции / науч. Ред. Н. Ю. Бирюкова и др. – СПб.: ГЭ, 1996. – 124 с.
16. Кобелева Л. С. Орнамент древней керамики : методы и подходы к изучению : учебно-методическое пособие / Л. С. Кобелева, Л. Н. Мыльникова. – Новосибирск : Новосибирский гос. ун-т, 2008. - 46 с.
17. Кречетова М. Н. Прикладное искусство Китая / М. Н. Кречетова. – Л., 1961. – 256 с.
18. Маясова Н. А. Древнерусское шитье : альбом / Н. А. Маясова. — М. : Искусство, 1971. — 140 с.

19. Николаева Н. С. Декоративное искусство Японии / Н. С. Николаева. – М. : Искусство, 1972. – 87 с.
20. Плешанова И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И. И. Плешанова, Л. Д. Лихачева. – Л., 1990. – 312 с.
21. Русское декоративно-прикладное искусство в 3-х томах: Русское декоративное искусство : от древнейшего периода до XVIII в. Т. 1 / под ред. А.И. Леонова. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. – 504 с.
22. Русское декоративно-прикладное искусство в 3-х томах: Восемнадцатый век Т. 2 / под ред. А.И. Леонова. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1963. – 695 с.
23. Русское декоративно-прикладное искусство в 3-х томах: Девятнадцатый - начало двадцатого века Т. 3 / под ред. А.И. Леонова. – М. : Издательство Академии художеств СССР, 1965. – 434 с.
24. Русская эмаль XII - начала XX века из собрания Государственного Эрмитажа: альбом / сост. Н. В. Калязина, Г. Н. Комелова, Н. Д. Косточкина и др. – Л. : Художник РСФСР, 1987. – 258 с.
25. Рыбаков Б. А. Русское прикладное искусство X-XIII веков: альбом. – Л. : Аврора, 1971. – 128 с.
26. Тарханова А. В. История керамики. Неолит и Древний мир: учебно-метод. пособие / А. В. Тарханова. – СПб. : СПГУТД, 2010. – 239 с.
27. Тарханова А.В. История керамики. Средние века. Санкт-Петербург: СПГУТД, 2010.
28. Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI - XVII вв.. — М. : Госиздат исторического музея, 1954. — 22 с.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.