

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (II СЕМЕСТР).

1. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры.
2. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.
3. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.
4. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.
5. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
6. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
7. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.
8. Храмы Солнца в Карнаке и Луксоре: архитектура, символика и ритуал.
9. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
10. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.
11. Пластичность классической древнегреческой архитектуры.
12. Эволюция архитектуры античного театра.
13. Типология греческих храмов.
14. Социальная и эстетическая значимость греческого храма.
15. Особенности греческой архитектуры эпохи эллинизма.
16. Конструктивные открытия древнеримской архитектуры.
17. Древнеримские зрелищные сооружения.
18. Сакральная архитектура Древнего Рима.
19. Архитектура восточных провинций Римской империи.

РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (III СЕМЕСТР).

1. Религия и архитектура в контексте средневековой культуры.
2. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
3. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма.
4. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.
5. Особенности романской архитектуры Германии.
6. Особенности готической архитектуры Германии.
7. Своеобразие французской готики.
8. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности.
9. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления.
10. Романская и готическая архитектура Италии.
11. Готические мотивы в архитектуре Венеции.
12. Своеобразие готической архитектуры Испании.
13. Судьба греческой архитектуры в эпоху Средневековья.
14. Характерные особенности мусульманской архитектуры Ирана и Средней Азии.
15. Архитектура южноиндийского индуистского храма.
16. Архитектура буддийской ступы: конструктивные и композиционные вариации.
17. Феномен скального храма в разных культурных традициях.
18. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.
19. Сакральные смыслы архитектуры синтоистского святилища.

20. Синтез искусств в древнерусской архитектуре.
21. Новгородская школа древнерусской архитектуры.
22. Псковская школа древнерусской архитектуры
23. Владимиро-Суздальская архитектура: специфические особенности.
24. Успенский собор Московского Кремля: история строительства, образцы и влияния.
25. Шатровые храмы XVI века: основные типы, эстетика и символика.
26. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.
27. Символика и эстетика одноглавых башнеобразных храмов XIV-XV вв.
28. Символика и эстетика «живописных» храмов XVI века
29. Деревянное зодчество: формы, типы, конструкции, декор.

РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР).

1. Античность в контексте ренессансной архитектуры.
2. Архитектура Флоренции эпохи Ренессанса.
3. Архитектура Рима эпохи Ренессанса.
4. Архитектура Венеции эпохи Ренессанса.
5. Архитектура Милана эпохи Ренессанса.
6. Архитектура Германии эпохи Ренессанса.
7. Архитектура Франции эпохи Ренессанса.
8. Архитектура Испании эпохи Ренессанса.
9. Загадки стиля мудехар в архитектуре Испании.
10. Архитектура Англии эпохи Ренессанса.
11. Архитектура Нидерландов эпохи Ренессанса.
12. Архитектура Австрии эпохи Ренессанса.
13. Архитектура Польши эпохи Ренессанса.
14. Архитектура Чехии эпохи Ренессанса.
15. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца.
16. Архитектурный образ виллы А. Палладио.
17. Архитектурные работы Микеланджело.
18. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.

РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА 17-НАЧАЛА 19 СТОЛЕТИЙ (V СЕМЕСТР).

1. Ансамблевость архитектуры эпохи барокко (на выбранном материале)
2. Остроумие как прием творчества на примере архитектуры барокко.
3. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в.
4. Колониальное барокко.
5. Московское барокко XVII века.
6. Меншикова башня И. Зарудного.
7. Московский особняк эпохи классицизма
8. Парадные колонные залы в архитектуре русского классицизма.
9. Архитектура подмосковной усадьбы XIX века.
10. Архитектурно-ландшафтные ансамбли конца XVIII- начала XIX вв.
11. Градостроительные идеи К.Росси.

РАЗДЕЛ V. МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА 19-НАЧАЛА 21 СТОЛЕТИЙ
(VI СЕМЕСТР).

1. Основные направления и специфика русской эклектики.
2. Историзм в архитектуре Европы XIX века
3. Московские особняки модерна.
4. Архитектура доходных домов эпохи модерна.
5. Архитектура вокзалов конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге).
6. Архитектура театров конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге).
7. Архитектурные фантазии русских конструктивистов
8. Сталинские высотки в архитектурном ландшафте Москвы.
9. Особенности немецкого модерна.
10. Особенности французского модерна.
11. Русский модерн.
12. Модерн в архитектуре Украины.
13. Деконструктивизм в архитектуре.
14. Структурализм в архитектуре.
15. Архитектура постмодерна.
16. Органическая архитектура.
17. Архитектура хай-тек: конструкция и эстетика.