

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

И.А. Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 50.03.04 Теория и история искусств
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1,2,3,	2,3,4,5,6	360/10	172	90	82	188	Экзам. (6) Зач. (3)	1,2,3,	2,3,4,5,6	360/10	36	18	18	324	+	Экзам. (6) Зач. (3)
Всего		360/10	172	90	82	188	Экзам. (6) Зач. (3)	Всего		360/10	36	18	18	324	+	Экзам. (6) Зач. (3)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал Л.Б. Мизина Л.Б. Мизина, докт. филос. наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 29.08. 2019 г. Зав. кафедрой И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История архитектуры» относится к вариативной части учебного плана подготовки студентов по направлению 50.03.04 «Теория и история искусств» (уровень бакалавриата), изучается на протяжении II – VI семестров.

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «Введение в искусствознание», «История», «История искусств», «Культурология», «Философия», «Мифология», «Этнография».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Этика и эстетика», «Художественные стили», «Анализ памятников искусства», «Охрана памятников культуры», «Основы музейного дела», «Основы синтеза искусств», «Методика преподавания истории искусств».

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, тестирование).

Итоговый контроль в форме зачета (3 семестр), экзамена (6 семестр), курсовой работы (5 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 88 часов для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, семинарские занятия - 84 часа для очной формы обучения и 18 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 188 часов для очной формы обучения и 324 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирование у студентов знаний об основных этапах и закономерностях исторического развития архитектуры как вида искусства в контексте мировой и отечественной культуры.

Задачи дисциплины:

- определение специфики архитектуры как вида искусства и феномена культуры;
- усвоение основных понятий и терминов теории архитектуры;
- исследование основных исторических этапов архитектуры;
- раскрытие особенностей основных архитектурных стилей;
- изучение региональных и национальных особенностей архитектуры;
- ознакомление с важнейшими памятниками архитектурного творчества
- анализ взаимосвязей архитектуры с другими видами искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «История архитектуры» относится к вариативной части. Данному курсу предшествует изучение таких дисциплин, как: «Введение в искусствознание», «История», «Философия», «Мифология», «Этнография».

Изучение дисциплины «История архитектуры» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как: «Этика и эстетика», «Художественные стили», «Искусствознание и художественная критика», «Анализ памятников искусства», «Охрана памятников культуры», «Основы музейного дела», «Основы синтеза искусств», «Методика преподавания истории искусств».

«История архитектуры» логически взаимосвязана с изучением «Истории искусств».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Общепрофессиональных компетенций (ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	Способность к восприятию искусства как системы и его связей с гуманитарными, социальными и естественными науками
ОПК-3	Способность демонстрировать представление о месте искусства в истории человечества, его связях с социальной и культурной жизнью общества и основных тенденциях в его развитии.

Профессиональных компетенций (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-3	Способность учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы
ПК-5	Способность анализировать и аргументировано критически рассматривать художественные достоинства произведения в социальном, культурном и историческом контексте, выявлять архитектуру произведения (главные признаки его замысла, стилистики, особенностей выполнения, единство формы и содержания), провести сравнительный анализ различных интерпретаций.
ПК-8	Способность вести художественно-просветительскую работу по пропаганде искусства
ПК-13	Способность пользоваться понятийным аппаратом в области теории и истории искусств.
ПК-21	Способность использовать приобретенные знания для популяризации искусства: составлять и проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, оформит выставку, экспозицию

В результате изучения дисциплины «История архитектуры» студенты должны **знать**:

- особенности художественного языка архитектуры, ее место в системе видов искусства и в системе культуры;
- основные этапы и закономерности исторического развития архитектуры;
- эстетические и конструктивные особенности различных архитектурных стилей;
- основные типы архитектурных сооружений;
- приемы формообразования и конструкции в архитектуре;
- наиболее значимые памятники архитектуры в истории мировой культуры и выдающихся мастеров зодчества;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- анализировать архитектурные памятники как произведения искусства, выявлять их художественные и эстетические особенности;
- интерпретировать архитектурные памятники как феномены культуры, выявляя их социокультурное содержание;

- определять и аргументировать стилистическую принадлежность памятника архитектуры;

владеть:

- понятийным и терминологическим аппаратом дисциплины, техниками описания и анализа памятников архитектуры;
- методами анализа конструктивных и тектонических особенностей архитектуры различных эпох и стилей;
- навыками культурологического анализа памятников архитектуры.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Архитектура Древнего мира (II семестр)								
Тема 1. Введение в историю архитектуры.	8	2	2	4	8	1		7
Тема 2. Архитектура первобытного общества, стран Передней Азии и Америки.	8	2	2	4	8			8
Тема 3. Архитектура Древнего Египта.	8	2	2	4	9	1		8
Тема 4. Архитектура Древней Греции.	24	6	6	12	25	2	2	24
Тема 5. Архитектура Древнего Рима.	24	6	6	12	24	2	2	20
ВСЕГО часов в семестре	72	18	18	36	74	6	4	64
Раздел II. Архитектура эпохи Средневековья (III семестр)								
Тема 1. Западноевропейская архитектура.	14	4	4	6	17	1	2	14
Тема 2. Византийская архитектура.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 3. Древнерусская архитектура.	12	4	4	4	16	1	1	14
Тема 4. Архитектура Украины 14 – 18 столетий.	6	2	2	2	8			8
Тема 5. Восточная архитектура.	16	6	4	6	25	1	2	22
ВСЕГО часов в семестре	72	18	16	38	74	4	6	64
Раздел III. Архитектура эпохи Возрождения (IV семестр)								
Тема 1. Архитектура Итальянского Возрождения.	24	8	8	8	32	2	2	28
Тема 2. Ренессансная архитектура Испании и Португалии.	6	2	2	2	8	1	1	6
Тема 3. Ренессансная архитектура Франции.	6	2	2	2	8	1	1	6
Тема 4. Ренессансная архитектура Англии и Нидерландов.	6	2	2	2	8			8
Тема 5. Ренессансная архитектура Германии и Австрии.	8	2	2	4	8			8
Тема 6. Ренессансная архитектура в странах Восточной Европы.	8	2	2	4	8			8
ВСЕГО часов в семестре	72	18	18	36	72	4	4	64
Раздел IV. Европейская архитектура 17-начала 19 столетий (V семестр)								
Тема 1. Архитектура Италии в XVII – начале XIX ст.	8	2	2	4	8			8
Тема 2. Архитектура Франции в XVII – начале XIX ст.	8	2	2	4	8			8
Тема 3. Архитектура Испании и Португалии в XVII – начале XIX ст.	8	2	2	4	8	1	1	6
Тема 4. Архитектура Англии и Голландии в XVII – начале XIX ст.	8	2	2	4	8			8

Тема 5. Архитектура Германии и Австрии в XVII – начале XIX ст.	8	2	2	4	7			7
Тема 6. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX ст.	16	4	4	8	16	1	1	14
Тема 6. Барокко и классицизм в архитектуре Украины в XVIII – начале XIX ст.	8	2	2	4	8			8
Тема 8. Архитектура восточноевропейских стран (Чехия, Словакия, Польша) в XVII – начале XIX ст.	8	2		6	7			7
ВСЕГО часов в семестре	72	18	16	38	70	2	2	66
Раздел V. Мировая архитектура 19-начала 21 столетий (VI семестр)								
Тема 1. Архитектура XIX столетия. Общая характеристика.	9	2	2	5	8	1	1	6
Тема 2. Западная архитектура XIX столетия.	9	2	2	5	8			8
Тема 3. Русская архитектура XIX столетия.	9	2	2	5	9			9
Тема 4. Западная архитектура модерна.	9	2	2	5	9			9
Тема 5. Архитектура модерна в России и Украине.	9	2	2	5	9			9
Тема 6. Западная архитектура XX столетия.	9	2	2	5	9			9
Тема 7. Архитектура советского и постсоветского периодов.	9	2	2	5	9			9
Тема 8. Архитектура Луганщины.	9	2	2	5	9	1	1	7
ВСЕГО часов в семестре	72	16	16	40	70	2	2	66
ВСЕГО часов по дисциплине	360	88	84	188	360	18	18	324

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (II СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение в историю архитектуры.

Архитектура как вид искусства и градостроительство. Сакральная и светская архитектура. Периодизация истории архитектуры. Региональная характеристика архитектуры. Архитектура в системе культуры и в системе видов искусства.

Функции культуры. Понятия архитектурной конструкции и композиции. Понятие архитектурного стиля.

Архитектура как одна из культурных универсалий, как способ репрезентации этнического и национального образа мира, маркер социокультурной идентичности. Архитектурные памятники как символы эпохи. Архитектура как способ организации социального пространства, эстетизированной среды обитания, как форма социокультурного проектирования. Семиотические возможности архитектуры и семиотика пространства.

Архитектура как вид искусства, ее место в мире искусства, взаимодействие архитектуры с другими видами искусства. Единство «пользы, прочности и красоты» (Витрувий) как сущностная характеристика архитектуры. Функциональные, конструктивные и эстетические параметры архитектурного произведения. Форма и функция в архитектуре. Конструкции и материалы. Архитектура как средство пространственной организации среды. Архитектурный ансамбль. Архитектура и градостроительство. Природа и специфика языка архитектуры. Архитектура как основа синтеза искусств. Изобразительность и выразительность в архитектуре. Определения и интерпретации архитектуры как вида искусства (Витрувий, Л.- Б. Альберти, А. Палладио, Ф.В. Шеллинг, М. Мендельсон, Ле Корбюзье, И.В. Жолтовский и др.).

Теория архитектуры - наука о природе архитектурного образа, о принципах и закономерностях формо- и стилеобразования. Основные категории и понятия теории архитектуры: композиция, форма, пространство и объем, функция, конструкция, архитектурника, пропорциональность, масштаб, ритм, свет и тень, цвет, архитектурная среда. Типы архитектурных сооружений. Понятие архитектурного стиля. Архитектурное наследие. Архитектура и градостроительство. Социальные и культурные функции архитектуры. Семиотика архитектуры. Проблема языка архитектуры. Соотношение теории и истории архитектуры. Теория архитектуры как обобщение, структурирование, систематизация материала истории архитектуры. История архитектуры – изучение зодчества разных времен и народов, выявление последовательности возникновения архитектурных форм, строительных и конструктивных приемов, стилей, взаимовлияния архитектурных традиций разных культур.

Тема 2. Архитектура первобытного общества, стран Передней Азии и Америки.

Мегалитические сооружения (менгиры, кромлехи и дольмены).

Архитектура первобытного общества. Формирование тектонических представлений. Жилище палеолитического человека. Типы мегалитических сооружений. Дольмены, менгиры, кромлехи как памятники доисторической монументальной архитектуры. Стоечно-балочная система. Функциональная и ритуальная роль мегалитических сооружений. Стоунхендж как важнейший памятник мегалитической архитектуры. Ареалы распространения мегалитических сооружений. Мегалитические комплексы на территории России.

Древние цивилизации Передней Азии и важнейшие центры культуры Древнего Востока.

Человек и мир в культуре Месопотамии. Своеобразие архитектуры древнего Междуречья, ее связь с природно-климатическими условиями и ландшафтом. Основные строительные материалы и конструкции. Типы сооружений: жилище, храм, дворец, зиккурат. Архитектура Шумеро-Аккадского периода. «Красный храм» в Уруке. Храм в Телль-Эль-Обейде. Город Ур. Зодчество Ассирии: города, стены, дворцы. Типы дворцовых сооружений. Дворец Саргона II в Дур-Шуррукине (Хорсабаде). Архитектура старого и нового Вавилона. Строительство Навуходоносора II. Город Вавилон, его застройка. Стены Вавилона. Ворота Иштар и дорога процессий. Городской центр: Вавилонская башня, храмы Вавилона, дворец Навуходоносора, висячие сады Семирамиды.

Архитектура Древнего Ирана. Скальные гробницы, дворцы, оборонительные сооружения. Ападана – многоколонный парадный зал. Айван. Архитектура Персеполя.

Тема 3. Архитектура Древнего Египта.

Своеобразие культуры древнеегипетской цивилизации. Архитектура Древнего Египта как символическое воплощение образа мира древней культуры. Заупокойный культ в Древнем Египте и его роль в формировании монументальной архитектуры.

Культовое строительство в период Раннего и Древнего царств (конец IV тыс. до н.э. – XXIV в. до н.э.). Гробницы. Мастоаба. Пирамиды, их типы и эволюция. Пирамида Джосера в Саккара. Пирамиды в Медуме и Дашуре. Ансамбль пирамид в Гизе. Нижний и верхний заупокойный храмы, аллея сфинксов, пирамиды цариц. Архитектура периодов Среднего и Нового царства. Скальные гробницы периода Среднего царства: Храмы Ментухотепа и царицы Хатшепсут в Дейр-Эль-Бахри. Тип изолированно стоящего храма. Архитектура Фив. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора. Египетские храмы Солнца: структура и символика.

Эволюция стоечно-балочной конструкции. Основные элементы древнеегипетского ордера. Основные типы колонн (использование геометрических и стилизованных растительных форм), эволюция капители египетской колонны.

Архитектура как основа синтеза искусств в Древнем Египте. Скульптура, рельеф, монументальная живопись как составная часть монументального архитектурного ансамбля.

Тема 4. Архитектура Древней Греции.

Античность как культурно-исторический тип. Космологизм и антропоцентризм. Место архитектуры в пространстве античной культуры.

Крито-Микенская архитектура (XX-XI вв. до н.э.), ее роль в формировании древнегреческого зодчества. Строительные материалы и конструкции. Дворец в Фесте. Большой Кносский дворец. Композиция критских дворцов. Микенский Акрополь. Львиные ворота.

Греческая архитектура эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э.), формирование дорического и ионического ордеров. Специфика ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Стоечно-балочная конструкция как основа создания ордера. Ордерная система как эстетическое осмысление конструкции. Два основных стиля древнегреческой архитектуры: дорический, ионический. Основные типы греческих храмов. Памятники дорической архитектуры (Храм Геры в Олимпии. Храм Аполлона в Коринфе. Базилика в Пестуме и др.). Ионическая архитектура (Храм Геры на острове Самосе, Артемиды в Эфесе и др.).

Архитектура классического периода (V-IV вв. до н.э.). Сложение классического типа древнегреческого храма. Архитектурный комплекс Аполлона в Дельфах. Храм Зевса в Олимпии как классический образец дорического периптера. Афинский Акрополь как сложный архитектурно-пространственный комплекс и важнейший архитектурный ансамбль Древней Греции. Пропилеи, Парфенон, храм Ники Аптерос, Эрехтейон. Возникновение коринфского стиля, его особенности.

Архитектура эпохи эллинизма. Особенности эпохи. Возникновение нового типа греческих государств. Новые типы сооружений, обусловившие изменение в строительной технике. Планировка и благоустройство эллинистических городов (Александрия, Милет, Пергам).

Тема 5. Архитектура Древнего Рима.

Особенности этрусской архитектуры и ее влияние на архитектуру Древнего Рима. Применение свода. Этрусский тип храма. Типы этрусских гробниц. Специфика архитектуры жилого дома.

Конструктивные особенности римской архитектуры. Формирование арочно-сводчатой конструкции. Римская интерпретация греческой ордерной системы. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордера. Сочетание римской конструкции и ордерной декорации. Понятие римской ордерной ячейки.

Новые типы архитектурных сооружений в Древнем Риме: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, инсулы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Специфика планировочных и архитектурно-композиционных решений. Инженерные сооружения Древнего Рима: водопроводы, мосты.

Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи. Новые строительные материалы. Кирпично-бетонные конструкции стен и сводов. Расширение тематики монументального строительства. Форумы римских императоров. Термы Агриппы, Тита, Трояна. Мавзолеи Цецилии Метеллы и Августа. Дворец Флавиев на Палатине. Арка Тита. Колонна Траяна. Колизей (75-80 гг.). Пантеон (Аполлодор Дамасский, II в. н.э.).

Архитектура поздней Римской империи. Усиление влияния эллинистической архитектуры. Нарастание эклектизма в архитектурных произведениях II-III вв. н.э. Повышенная декоративность и монументально-репрезентативный характер архитектурных сооружений. Арка Септимия Севера на римском форуме. Термы Каракаллы. Постройки Диоклетиана (Термы Диоклетиана, Дворец Диоклетиана в Сплите как памятник, знаменующий отход от античных традиций). Архитектура времени Константина – последний этап развития римской архитектуры. Базилика Максенция. Арка Константина. Новые типы культовых сооружений, отвечающих новым религиозным потребностям распространяющегося христианства.

Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Западноевропейская архитектура.

Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства западноевропейского Средневековья. Периодизация истории Средневековья.

Религия и искусство. Архитектура как ведущий вид средневекового искусства. Храмовая архитектура. Основные типы храмовых сооружений. Символика средневекового храма.

Синтез видов искусства в средневековом храме. Архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство.

Особенности светской архитектуры.

Предпосылки сложения романской архитектуры. Совмещение византийских и местных традиций. Замки. Монастыри (монастырь в Клуни X-XI вв). Храмы. Жилища. Градостроительство. Основные строительные формы, приемы и конструкции, характерные для романского зодчества. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества.

Сложение готической архитектуры. Появление в романской архитектуре новых форм (нервюры, стрельчатые арки). Исторические предпосылки сложения готики. Гипотезы происхождения готического стиля. Конструктивные принципы готической архитектуры. Каркасная система нервюрных сводов. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи. Архитектурно-декоративный ансамбль готического храма как воплощение образа христианского Универсума и «энциклопедия» средневековой культуры.

Романская и готическая архитектура Франции. Бургундская архитектурная школа. Церковь монастыря Ключни. Архитектурная школа Нормандии. Памятники ранней готики. Собор Парижской Богоматери. Соборы в Лане, Шартре. Зрелая готика. Соборы в Реймсе, Амьене. Поздняя готика «пламенеющий стиль». Церковь Сен-Уэн и Сен-Маклю в Руане. Ратуши в Аррасе, Компьене.

Романская и готическая архитектура Германии. Рейнская архитектурная школа. Соборы в Вормсе, Шпейере, Майнце. Северо-восточная или «кирпичная готика». Памятники гражданского зодчества – дворцы в Госларе, Гельнгаузене, Вартбурге. Высокая готика в Германии (XIV в.). Соборы в Фрейбурге и Магдебурге. Кельнский собор. Поздняя готика в Германии XV-XVI вв.

Своеобразие средневекового зодчества в Италии, Испании, Англии.

Тема 2. Византийская архитектура.

Основание Константинополя, распад Римской и образование Византийской империи. Художественная культура Византии как синтез позднеимперских, христианских и восточных традиций. Сложение раннесредневековой архитектуры V-XII вв. Строительство Константинополя, его оборонительные сооружения. Городские стены, Золотые ворота, дворцы. Основные типы христианских храмов: базилики (базилика Равенны, Дмитрия в Солуни), купольные базилики (собор Святой Софии в Константинополе), центрические храмы (церковь Сан-Витале в Равенне) и крестово-купольные храмы (церковь Сан-Марко в Венеции). Сложение и развитие символики христианского храма. Храмовое действо как синтез искусств. Поздневизантийская архитектура. XIII-XV вв. «Палеологовское Возрождение». Общий характер архитектуры этого периода: утрата монументальности, измельчение формы, «живописный стиль». (Церковь Апостолов в Солуни, церковь Пантанассы в Мистре). Значение византийской архитектуры.

Тема 3. Древнерусская архитектура.

Истоки древнерусской архитектуры. Архитектура Киевской Руси и феодальных княжеств. Древнерусская культура как исторический тип: своеобразие, историческая динамика, основные эпохи. Христианская образно-символическая картина мира на примере архитектуры православного храма. Основные символические концепции. Крестово-купольный храм как «лестница в небо». Храм как симфония: синтез пластических и временных форм искусства. Основные типы русских храмов, специфика школ и регионов. Архитектура Киевской Руси X – XI вв. Византийские влияния в древнерусском зодчестве. Десятинная церковь в Киеве (X в.) – первый каменный храм на Руси. Стиль «монументального историзма» (Д.С.Лихачев): Софийский собор в Киеве (1037-1054 гг.). Его символика и историческое значение для последующего развития монументальной архитектуры Древней Руси. Место храма в древнерусской культуре. Золотые ворота в Киеве. Изменение форм и конструкций в памятниках киевского зодчества второй половины XI в. Церковь Спаса на Берестове, собор Выдубицкого монастыря. Архитектура Великого Новгорода, специфика, влияние западноевропейской архитектуры. Формирование основных жанров древнерусского зодчества и типов храмов (Г.К.Вагнер). Софийский собор (1045-1052 гг.).

Архитектура древнерусских княжеств периода феодальной раздробленности (середина XII – начало XIII вв.) Новый этап в развитии древнерусской архитектуры:

возникновение местных архитектурных школ и сложение общего для них типа кубического четырехстолпного, шестистолпного каменного храма. Общерусские черты в общей композиции храмов и местные особенности в их строительной технике и обработке фасадов. Архитектура Киевского и Черниговского княжеств.

Архитектурная школа Владимиро-Суздальского княжества. «Государственно-соборный» и «придворно-княжеский» жанры храмовой архитектуры (Г.Вагнер), их характерные особенности. Строительная техника, материал, декоративное убранство фасадов. Преображенский собор в Переславле Залесском. Храмы в Кидекше. Белокаменные постройки Владимира: Успенский, Дмитриевский соборы, Боголюбовский замок. Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздали и Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.

Архитектура Новгорода и Пскова XII-XV вв. Памятники новгородского зодчества начала XII в. и процесс сложения самостоятельной новгородской архитектурной школы. «Уличанский» жанр (Г.Вагнер) в архитектуре. Николо-Дворищенский собор, соборы Антониева и Юрьева монастырей и другие. Художественный облик новгородских храмов, строительная техника, их взаимосвязь. Церковь Спаса на Нередице и храмы в Старой Ладого. Церковь Федора Стратилата, Спаса на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Псковская архитектура XIV-XV вв. Сложение самостоятельной архитектурной школы. Бесстолпные, четырехстолпные. псковские храмы. Храмы с приделами, притворами, характерными звонницами. Собор Мирожского монастыря - ранний памятник псковской архитектуры (XII в.) Троицкий собор, собор Святогорского монастыря.

Архитектура Москвы XV- XVII вв. Усиление политических позиций Москвы и начало монументального строительства. Формирование раннемосковской архитектуры: Успенский собор в Звенигороде, храм Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря, соборы Троице-Сергиева монастыря в Сергиевом Посаде. Особенности памятников раннемосковской архитектуры, влияние традиций владими́ро-суздальского зодчества. Развитие московской архитектуры в XV в. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря. Рост политического значения Москвы в связи со сложением русского централизованного государства. Роль итальянцев в строительстве Москвы. Реконструкция Московского Кремля. А. Фиораванти. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения в Московском Кремле. Превращение московского зодчества в общерусское. Типы сооружений, формы и конструкции, развитие строительной техники. Поиски новых архитектурных решений. Рождение шатровой архитектуры. Церковь Вознесения в Коломенском, ее значение. Церковь Усекновения главы И. Предтечи в Дьякове, церковь Покрова на Рву (Василия Блаженного), Покрова Богородицы в Медведково. Шатровые храмы в Переяславле-Залесском, Угличе, Суздале, Коломне, Александрове. Культурное и мемориальное значение шатровой архитектуры. Символика шатра. Судьбы шатрового зодчества.

Сложение новых композиционных принципов и новых форм в архитектуре XVII в. Церковь рождества Богородицы в Путинках. «Дивное узорчье» в архитектуре XVII в. (стиль московского или нарышкинского барокко): асимметричность композиций, декоративная насыщенность фасадов, полихромность. Основные типы храмов, колокольни. Церковь Троицы в Никитниках, церковь Николы в Хамовниках, Николы на Берсеневке, церковь Успения на Покровке, храмы Крутицкого подворья. Ярусные постройки: церковь Покрова в Филях, церковь Троицы в Троице-Лыково, церковь Троицы в Останкино. Ансамбли Новодевичьего и Донского монастырей. Трапезные и надвратные церкви. Храм Знамени в Дубровицах. Проникновение светского начала в культовые постройки, усиление декоративности, включение в оформление ордерных деталей.

Архитектура русских городов XVII в.: Ростова, Переяславля-Залесского, Владимира, Суздаля, Ярославля, Костромы, Углича, Звенигорода, Коломны, Рязани. Региональные и общенациональные особенности архитектурных школ, связь с московской школой. Русское

деревянное зодчество XV-XVIII вв., его тесная связь с народным творчеством. Церкви, рубленые восьмериком (Архангельская обл.). Крещатые церкви (на берегах Белого моря). Шатровые храмы: восьмерик на четверике (на берегу Онежского озера). Многоглавые храмы (Архангельской обл.): Преображенская церковь Кижского погоста, Воскресенский собор Мурманской обл. Срубные колокольни.

Тема 4. Традиционная средневековая архитектура Украины 14 – 18 столетий.

Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Украины.

Своеобразие и архитектурно-композиционные формы украинской храмовой деревянной архитектуры. Влияние традиций деревянной народной архитектуры. Типы объемно-пространственных композиций деревянных храмов. Трехчастные храмы: лемковский, бойковский типы; пятичастные: гуцульский тип, храмы центральной и восточной Украины. Девятиверхие храмы.

Деревянные храмы: Николаевская церковь в селе Колодное (Закарпатская область), Николаевская церковь в Виннице, церковь св. Юра в Дрогобыче, Михайловская церковь в Зинькове, Вознесенская церковь в селе Криворивня Ивано-Франковской области, Троицкая церковь в Нестерове, Троицкий собор в Новомосковске Днепропетровской области.

Тема 5. Восточная архитектура.

Архитектура мусульманского мира. Архитектура арабского халифата. Синтез архитектурных традиций. Влияние архитектуры сасанидского Ирана (226-651 г.). Разнообразные формы арок. Дворовой тип композиций в религиозных и светских ансамблях. Основные типы гражданских (караван-сарай, ханака, дворцы) и культовых сооружений (минарет, мазар, медресе, мечеть). Наиболее значимые архитектурные памятники. Большая мечеть Дамаска (706 г.), мечети Амра (642 г.), Ибн-Тулун (879 г.) в Каире. Памятники Бухары и Самарканда. Арабские памятники на территории Испании. Мечеть в Кордове (VIII в.). Дворец Альгамбра в Гранаде (XIV в.). Особенности декоративной отделки (стук, алебастр, резное дерево, фигурный кирпич, изразцы, фаянс, мозаика). Специфика арабско-мусульманского образа мира и его воплощение в архитектуре. Использование идей арабско-мусульманского зодчества в мировой архитектуре.

Архитектура Индии и стран Юго-Восточной Азии.

Влияние религиозных традиций на формирование культовых зданий. Специфика индийского образа мира и его воплощение в архитектуре Индии. Брахманистские храмы («мантапам», «шикхара»). Скальные и монолитные храмы. Башенные надстройки («вимана», «гопурам»). Индуистская архитектура. Храмовые комплексы в Кхаджурахо, Чидамбараме.

Индо-буддийская цивилизация. Архитектура северных и южных районов Индии. Буддийские сооружения: пещерные храмы, чайтья, вихара, ступы.

Особенности мусульманской архитектуры в Индии: мавзолей Тадж-Махал в Агре. Использование идей индийского зодчества в мировой архитектуре.

Архитектура Китая и Японии. Китайское зодчество. Основные религии и их влияние на сложение архитектурных традиций. Устойчивость архитектурных традиций. Конструктивность, простота материалов (в основном – дерево). Специфика китайских ступенчатых каркасных перекрытий. «Провисшие» крыши. Основные типы китайских построек. Китайские храмы, пагоды, дворцы. Комплекс императорских дворцов: своеобразие пространственно-планировочного решения. Декоративная отделка архитектурных сооружений, широкое использование цветных лаков, элементов керамики, фарфора, перламутра. Живопись в интерьере зданий.

Японское зодчество. Синтоистские и буддийские сооружения. Деревянная архитектура, выявление природной красоты материала. Скелетно-каркасная структура японских сооружений. Адзукура – тип синтоистского храма. Роль ландшафта в архитектуре синтоистских святилищ. Архитектура буддийских монастырей. Пагоды. Усадебные

комплексы типа «синдэн». Жилище типа «сеин» - становление архитектуры традиционного японского трансформирующегося дома. Каменные феодальные замки. Золотой павильон в Киото (к. XIV в.). Особенности взаимодействия архитектуры с окружающей средой. Специфика дальневосточного (конфуцианско-буддийского) образа мира и его воплощение в архитектуре Китая и Японии. Использование идей китайского и японского зодчества в мировой архитектуре.

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 1. Архитектура Итальянского Возрождения.

Культура итальянского Возрождения: «открытие нового мира и нового человека». Гуманистический синтез античности и христианства. Особенности художественной культуры. Исторические предпосылки культуры Возрождения в Италии. Возрождение как городской тип культуры, основные центры. Архитектура Флоренции. Ф. Брунеллески: формирование нового архитектурного стиля: купол Флорентийского собора, здание воспитательного дома, капелла Пацци. Палаццо как новый тип архитектурных сооружений. Палаццо Питти Ф. Брунеллески. Палаццо Медичи-Рикарди как характерный тип флорентийского дворца. Палаццо Строцци (Б. да Майано), палаццо Ручеллаи (Л.Б. Альберти). Альберти как теоретик, архитектор, инженер. Архитектура Венеции, ее своеобразие. Дворцовое и церковное строительство. Тип венецианского дворца. Творчество П. Ломбардо. Работы по сооружению корпуса дворца Дожей.

Архитектура высокого Возрождения в Италии. Перемещение центра художественной культуры из Флоренции в Рим. Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Преодоление готических традиций, широкое использование ордера. Основные художественные черты архитектуры Высокого Возрождения: монументальность, композиционное единство, гармоничность пропорций и строгая соразмерность частей, Д. А. Браманте как крупнейший зодчий Высокого Возрождения. Работа Браманте в Риме. Участие в постройке собора Святого Петра и Ватиканского дворца. Темпьетто (1502 г.) Школа Браманте. Рафаэль как архитектор. Совместная работа Рафаэля и Браманте (Лоджии Ватикана). Роль Рафаэля в разработке орнаментально-декоративной системы Высокого Возрождения. Синтез искусств в период Высокого Возрождения. Архитектурные работы Микеланджело. Архитектурные элементы гробниц Медичи, библиотека Лауренциана, Работы по завершению виллы Фарнезе. Строительство собора Святого Петра и оформление площади Капитолия, их решающее значение для дальнейшего развития европейской архитектуры. Площадь Капитолия как прототип поздних городских площадей.

Архитектура позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в. Д.В. Виньола как крупный зодчий римской школы позднего Возрождения (участие в постройке собора Святого Петра, церковь Иль Джезу в Риме) и как теоретик архитектуры («Правило пяти ордеров»). Андреа Палладио как крупнейший теоретик («Четыре книги об архитектуре») и архитектор позднего Возрождения. Классический характер архитектуры Палладио, разнообразие композиционных приемов, простота и величие. Основные работы Палладио: базилика в Виченце, вилла Ротонда в окрестностях Виченце, церковные постройки. Значение творчества Палладио для дальнейшего развития архитектуры. Палладианство как течение в мировой архитектуре.

Тема 2. Ренессансная архитектура Испании и Португалии.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Испании.

Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Испании. Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей (платереско и эрреско).

Влияние готических и мавританских традиций на испанскую архитектуру конца XV—XVI столетий. Стиль платереско. Ранняя стадия – исабелино. Зрелое платереско – XVI ст. Университет Саламанки (1515—1533), Дом с ракушками (1493—1517), университет в Алькала-де-Энарес (1540—1559), Севильская ратуша (1527). Архитекторы — Родриго Хиль де Онтаньон, Диего де Рианьо. Стиль мудехар.

«Греко-римское» (*gresco-romano*) течение в архитектуре. Дворец Карла V в Гранаде (начато в 1527, арх. Педро Мачука). Стиль эрререско. Эскориал (начато в 1563), арх. Хуан Баутиста де Толедо, Хуан де Эррера.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Португалии.

Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Португалии.

Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей.

Стиль мануэлино как сочетание элементов поздней готики, архитектуры Возрождения, испанской архитектуры (платереско, исабелино), итальянского и фламандского искусства, а также мудехарских мотивов. Монастырь Жеронимуш (Лиссабон, арх. Диего де Бойтача, 1600).

«Чистая» ренессансная архитектура – *estrangeirada* («иностранный влияние»). Базилика Носса-Сеньора-да-Консейсан в Томаре (Диогу-де-Торралва, 1532—1540). Ренессансный клуатр Жуана III в монастыре тамплиеров (арх. Диогу-де-Торралва, Филиппо Терци, 1557 – 1562). Церковь Святого Роха в Лиссабоне (арх. Альфонсу Альварес, 1565—1587).

Тема 3. Ренессансная архитектура Франции.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса во Франции.

Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры во Франции. Ранний (начало XVI века — конец 1530-х годов) и зрелый (1540-1570) Ренессанс. Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов сооружений.

Реконструкция готических сооружений. Эклектика. Замок Блуа.

Замок Шамбор (архитекторы Д. Нортон, Ж. и Д. Сурдо, П. Неве; 1526-1559).

Филибер Делорм – выдающийся архитектор и теоретик. Замок Шенонсо. Замок Анэ (история и символика). Строительство Лувра (арх. П. Леско и скульптор Ж. Гужон). Замок Экуан. Ратуша Отель-де-Вилль в Париже.

Тема 4. Ренессансная архитектура Англии и Нидерландов.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Англии.

Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Англии. Раннее Возрождение (вторая половина XVI ст.) и Зрелое Возрождение (XVII ст.).

Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий.

Уоллатон-холл (арх. Роберт Смитсон, 1580-е годы). Сочетание готических и ренессансных приемов. Строительство лондонского королевского дворца Уайт-холла (арх. Иниго Джонс). Банкетная палата дворца Уайт-холл (1622). Вилла королевы в Гринвиче (Куинсхаус) – арх. И. Джонс.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Нидерландах.

Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Нидерландах.

Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий.

Влияние готических традиций. Особенности городской застройки. Сочетание кирпича и камня в строительстве как особый способ декорирования. Щипцовые фронтоны.

Ратуша в Антверпене (арх. Корнелис Флорис, середина XVI ст.). Мясной рынок в Гаарлеме (Харлеме) - арх. Ливен де Кей, 1603.

Тема 5.Ренессансная архитектура Германии и Австрии.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Германии.

Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Германии. Особенности Ренессанса в северной, южной и средненемецкой архитектуре. Влияние барочных традиций.

Архитектурно-композиционные формы. Гибельхаузы. Щипцовые фронтоны. Фахверковые дома. Замок Траусниц. Церковь Святого Михаила в Мюнхене (1581).

Аугсбург: Ратуша (арх.Элиас Холь, 1620), Ротенбург-на-Таубере: Старая Ратуша.

Везерский Ренессанс. Бремен: Ратуша (арх. Людер фон Бентгайм, 1612). Старая Ратуша в Ганноверском Мюндене (арх. Георг Кроссман, 1613). Хамельн: дом Ляйста (1589), дом крысолова (1603), свадебный дом.

Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Австрии. Ратуши, гильдейские дома и ландхаузы, жилища бюргеров.

Ландхаузы: в Вене (1562—1568 гг., перестр. в 1845 г.), Граце (1557—1565 гг.), Линце (1564—1571 гг.), Клагенфурте (1574—1593 гг.).

Тема 6.Ренессансная архитектура в странах Восточной Европы.

Чехия. Дворец-замок в Литомишле — один из лучших образцов дворцовой архитектуры эпохи Ренессанса в Центральной и Восточной Европе (1568-1581, Джованни Батиста Аосталли). Королевский дворец в Пражском граде.

Словакия. Слабое влияние итальянских ренессансных традиций. Светские сооружения. Городские ратуши в Банской-Быстрице, Прешове, Бардейове, в Левоче.

Польша.

Культовая архитектура. Капелла Сигизмунда I на Вавеле (Бартоломео Береччи, 1526 — 1531) - наиболее чистый образец архитектуры итальянского Возрождения в Польше. Капелла-гробница епископа Томицкого (1524— 1530 гг.), капелла Мышковских при церкви доминиканцев в Кракове (1581 г.), капеллы епископа Носковского в Пултуске (1554 г.), Браницких в Неполомицах (1596 г.), Фирлеев в Бейсцах (около 1600). Светские сооружения. Перестройка Вавельского замка в Кракове в 1507—1536 гг. Замок в Баранове (1592—1614 гг.). Дворец в Воле Юстовской под Краковом (1530). Ратуши в Познани (1555 г.) и Хелмне (1567 — 1597).

ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА 17-НАЧАЛА 19 СТОЛЕТИЙ (V СЕМЕСТР).

Тема 1. Архитектура Италии в XVII – начале XIX ст.

Формирование новоевропейской картины мира: социальные, экономические, религиозные и культурные трансформации. Исторические предпосылки развития итальянского барокко. Дворцы, загородные виллы и церкви как основные типы сооружений этого периода. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко: отступление от законов тектоники и принципов классицизма, развитие театрально-зрелищных принципов в архитектурных ансамблях барокко, усиление пафоса и патетики в искусстве. Особенности использования ордера в архитектуре барокко. Ансамблевый характер барочной архитектуры.

Городские, дворцовые, парковые ансамбли. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись.

Архитекторы итальянского барокко: Л. Бернини, Ф. Борромини, Карло Мадерна, П. да Кортона, Гварино Гварини и др. Архитектурно-декоративные работы Бернини как воплощение барочной эстетики. Оформление собора Св. Петра в Риме и площади перед собором. Ф. Борромини как представитель крайних течений в римском барокко. Изощренность его композиционных приемов. Церкви Сан-Карло-алле-кватро-Фонтане и Сан-Иво. Сложность плановых и пространственных решений. Архитектура позднего римского барокко XVII - XVIII века. Градостроительное значение барочных архитектурно-декоративных ансамблей: лестница на Испанской площади в Риме, фасад базилики Санта Мария Маджоре. Итальянские виллы. Архитектурные фантазии Д.Б. Пиранези (XVIII в.).

Тема 2. Архитектура Франции в XVII – начале XIX ст.

Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV. Крупные дворцовые парадно-декоративные ансамбли как репрезентация значимости абсолютистского государства, этикетных форм культуры. Версальский дворцово-парковый ансамбль как наиболее типичный памятник французской архитектуры второй половины XVII в. (Л.Лево, Ш. Лебрен, А. Ленотр, Ж. А. Мансар). Королевский дворец Лувр (К. Перро), парадные ансамбли парижских площадей.

Особенности французской архитектуры XVIII века. Упадок французского абсолютизма и связанные с ним изменения в архитектуре. Строительство особняков. Особняк Матиньон в Париже. Роль архитекторов-декораторов. Стиль Людовика XV (рококо). Градостроительство во Франции первой половины XVIII в. Создание парадных декоративных архитектурных ансамблей в центре города. Формирование раннего классицизма – стиля Людовика XVI. Сочетание простоты общей композиции с утонченной проработкой деталей. Ж.А.Габриэль. Разработка городского ансамбля. Малый Трианон в Версале Площадь Людовика XVI (площадь Согласия). Ж.Ж.Суффло и строительство церкви Св. Женеьевы (Пантеон). Французский классицизм конца XVIII в. Усиление тенденций монументализма: отказ от дробности в декоре, укрупнение масштабов, подчеркнутая простота.

Тема 3. Архитектура Испании и Португалии в XVII – начале XIX ст.

Испания. Барокко. Династия архитекторов Чурригера. Экстравагантность стиля чурригереско (1680-1780). Архитектурные детали: соломоновы колонны, композитный ордер, эстипите.

Фасады Вальядолидского университета (Диего Томе, 1719) и приюта Сан-Фернандо в Мадриде (Педро де Рибера, 1722 год).

Собор Святого Иакова в Сантьяго-де-Компостела.

Королевский дворец в Мадриде (1738-1764, арх. Ф. Юварра, Дж. Саккетти, Ф. Сабатини).

Испанский колониальный архитектурный стиль (испанские колонии в Америке и Филиппины). Сочетание арабского и коренного американского влияния в декоре с крайне выразительной интерпретацией чурригереско. Перу. Храм на Пласа-де-Армас в Куско. Церковь Сан-Франсиско в Лиме. Мексика. Мексиканское чурригереско. Церковь Санта-Приска в Таско. «Ультрабарокко» (арх. Лоренсо Родригес). Собор Метрополитано (Успения Пресвятой Богородицы) в Мехико (1573-1813).

Классицизм. Хуан де Вильянуэва: Музей Прадо ((1785-87).

Португалия. Дворец Мафра в пригороде Лиссабона (1717-1730, Ж. Людовиче). Дворец Келуш (вторая половина 18 ст.).

Стиль помбалино. Торговая площадь в Лиссабоне (вторая половина 18 ст.).

Тема 4. Архитектура Англии и Голландии в XVII – начале XIX ст.

Великобритания. Барокко. Дворец Бленхейм (1705, Джон Ванбру). Собор Сент-Филипп в Бирмингеме (1709—1715, Томас Арчер).

Преобладающее значение классицизма. Собор св. Павла в Лондоне (Кристофер Рен, 1675 - 1717). Влияние палладианства. Чизик-хаус (1720-е годы). Сомерсет-Хаус в Лондоне (У. Чемберс, 1776 -1786).

Театр Ковент-Гарден в Лондоне (Роберт Смёрк, 1808-1809). Британский музей в Лондоне (Роберт Смёрк, 1823).

Голландия. Своеобразие голландского классицизма. Ратуша в Амстердаме (1648—1665, арх. Я. ван Кампен). Здание мясного рынка в Делфте (около 1660). Культовая архитектура, влияние протестантизма.

Тема 5. Архитектура Германии и Австрии в XVII – начале XIX ст.

Германия. Барокко и рококо. Дворцово-парковый комплекс Цвингер в Дрездене (М. Пёппельман, 1709-1728). Вюрцбургская резиденция императора (1719-1744, И. Б. Нейман). Дворец Шарлоттенбург (1695-1788, арх. И. Неринг, М. Грюнберг и др.). Дворец Сан-Суси в Потсдаме (1745-1747, арх. Георг Венцеслаус фон Кнобельсдорф).

Культовая архитектура. Церковь бенедиктинского аббатства Оттобойрен. Базилика четырнадцати святых помощников (*Basilika Vierzehnheiligen*) под Бамбергом (1743-1772, И. Б. Нейман). Церковь Фрауэнкирхе в Дрездене (1726—1743, Георг Бер. Восстановлена в конце XX – начале XXI ст.).

Классицизм. Бранденбургские ворота в Берлине (1788—1791, К. Г. Лангганс). Берлинский драматический театр (К. Ф. Шинкель, 1818-1821).

Австрия. Барокко. Собор святых Руперта и Виргилия в Зальцбурге (1614-1628, арх. В. Скамоцци). Богемская придворная канцелярия в Вене (1709—1714, Фишер фон Эрлах). Синтез готики и барокко. Церковь в городке Цветль (начало XVIII ст.). Дворцово-парковый ансамбль Шлосс Хоф (1726, Иоганн Лукас фон Гилдебрандт).

Классицизм. Дворец Кобург в Вене.

Тема 6. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX ст.

Своеобразие русского барокко и его этапы.

Архитектура петровского времени. Изменение социокультурной ситуации. Строительство Петербурга как новой столицы. Вопросы градостроительства. Различные типы сооружений. Дворцовое строительство: городское и пригородное (усадьбы Летнего дворца, Меншикова на Васильевском острове, ансамбли в Петергофе и Ораниенбауме). Здание Кунсткамеры как научное и музейное сооружение, Александро-Невская Лавра как тип монастырского сооружения. Иностранные зодчие в Петербурге. А. Шлютер, Ж.Б. Леблон (генеральный план Петербурга, проекты для Стрельны). Д. Трезини (Петропавловский собор, ворота крепости, здание Двенадцати коллегий, Гостиный двор, «образцовые» проекты жилых домов). Ведущие русские зодчие, работавшие в Петербурге: Земцов, Коробов, Еропкин.

Крупное дворцовое и церковное строительство в Петербурге. Постройка больших городских и загородных дворцов. Роль архитектуры в оформлении придворных праздников. Усиление декоративного начала в оформлении зданий. Ф.Б. Растрелли – крупнейший архитектор русского барокко. Силевые, конструктивные принципы барокко. Разработка типа городского дворца. Воронцовский, Строгановский, Петергофский дворцы. Екатерининский дворец в Царском селе, Зимний дворец, Смольный монастырь, Андреевский собор в Киеве. Подчеркнуто-декоративные приемы оформления зданий при строгости и простоте пространственно-планировочных решений. Значение ордера, роль декоративной скульптуры, цвета. С.И. Чевакинский и его работы в Царском Селе, проект Исаакиевского собора, дворец И. Шувалова, Никольский военно-морской собор.

Московское барокко. И.Зарудный и его Меншикова башня. Своеобразие и самостоятельность творческих приемов Зарудного, синтез элементов московского зодчества конца XVII и новых приемов декоративной отделки. Важнейшие постройки и проекты Д.Ухтомского. Красные ворота в Москве, колокольня Троице-Сергиевой Лавры, проект Госпитального и Инвалидного дома. И.Мичурин, его план Москвы 1739 г.

Архитектура русского классицизма. Основные этапы, их специфика, основные памятники. Ранний классицизм. А.Ринальди (Китайский дворец в Ораниенбауме, Мраморный дворец в Петербурге) А. Кокоринов и В. Деламот, (здание Академии художеств в Петербурге как воплощении принципов раннего классицизма), Ю.Фельтен. В.Баженов (Модель Кремлевского дворца, дом Пашкова, дом Юшкова в Москве). Строгий классицизм. М.Казаков и его школа. Новые типы и приемы планировки. Московские особняки, общественные здания, проекты типовой застройки (колонный зал Благородного Собрания, Голицинская больница, Странноприимный дом). И.Е.Старов. Таврический дворец в Петербурге. Д.Кваренги и его постройки: Эрмитажный театр, здание Академии Наук, здание Смольного института в Петербурге.

Дворцово-парковые ансамбли классицизма. Архитектура подмосковных усадебных ансамблей: Останкино, Кусково, Архангельское, Никольское-Гагарино, Суханово. Своеобразие архитектуры дворцово-парковой резиденции «Царицино» (В.Баженов, М. Казаков). Ансамбли в Царском селе и Павловске (Ч.Камерон, Д.Кваренги, В.Бренна).

Поздний классицизм и ампир. Проблемы градостроительства. Разработка темы городского архитектурного ансамбля. А.Воронихин. Казанский собор в Петербурге. А.Захаров. Здание Адмиралтейства. Роль декоративной скульптуры (Ф.Щедрин, В.Демут-Малиновский, И.Теребенев). Тома де Томон. Здание Биржи в Петербурге. Городские ансамбли К.Росси. Творческие приемы Росси. Создание больших парадных площадей. Архитектура Москвы. Градостроительные ансамбли. О.Бове. Участие в реконструкции окружения Кремля: Красная площадь, сад у стен Кремля, а также Театральная площадь, Большой театр.

Тема 7.Барокко и классицизм в архитектуре Украины XVIII – начала XIX ст.

Национальные и региональные особенности барокко в архитектуре Украины.

Характерные черты. Ансамблевость. Живописность, пластичность, нарядность, единство с окружающей природой.

Влияние западноевропейского барокко. Львов. Николаевский костел (1739-1745). Собор святого Юра (1746 – 1764), арх. Бернард Меретин. Доминиканский костел (1749 – 1764), проект военного инженера Яна де Витте, мастер Мартин Урбаник.

Использование народных традиций в архитектуре барокко. Трехчастные трехверхие храмы: Покровский собор в Харькове (1684), Феодосьевская церковь на Печерске в Киеве (1698 – 1700), Воскресенский собор в Сумах (1702). Крещатые с пятью или девятью верхами храмы: Николаевский собор в Нежине (1668-1670), Спасо-Преображенский собор в Изюме (1684), Георгиевский собор Выдубицкого монастыря (1696-1701).

Иоганн-Готфрид Шедель. Колокольня Успенского собора Киево-Печерской лавры (1731-1744).

Колокольня Софийского собора, второй и третий ярус – 1744-1748. Брама Заборовского (1745-1746) – западные ворота Софийского монастыря.

Андреевская церковь (1747-1753). Проект Растрелли.

Колокольня Дальних пещер Киево-Печерской лавры, арх. С.Д. Ковнир, 1754 – 1761.

Классицизм в архитектуре Украины.

Чарльз Камерон. Дворец Разумовского в Батурине (1799 – 1803).

Архитектор П.А. Дубровский, дворец Галагана в Сокиринцах (1829).

Архитектор И.Е. Старов, дворец Потемкина в Екатеринославле (Днепропетровск).

Ансамбль центра Полтавы. Круглая площадь (архитекторы М. Амвросимов, А. Д. Захаров). 1805-1809. Монумент Славы.

Театр в Киеве, архитектор А.И. Меленский, 1803 год.

Одесса. Архитекторы А.И. Мельников, Ф.К. Боффо. Приморский бульвар, полукруглая площадь, 1826 – 1838. Театр (1804 – 1809), архитектор Тома де Томон.

Архитектор В.И. Беретти, Киевский университет, 1837 – 1843.

Архитектор А.В. Беретти, здание Первой гимназии в Киеве (желтый корпус КНУ имени Тараса Шевченко), 1850.

Тема 8. Архитектура восточноевропейских стран (Чехия, Словакия, Польша) XVII – начала XIX ст.

Чехия. Преобладание барокко и слабое развитие классицизма в архитектуре.

Ведущие архитекторы чешского барокко: Кристоф Динценхофер, Кириан Игнац Динценхофер, Ян Блажей Сантини-Айшель, Ансельмо Мартин Лураго, .

Врата Маттиаса в Пражском Граде (1614, Джованни Мария Филиппи) - первая барочная структура в Праге. Первый барочный дворец в Праге – дворец Альбрехта фон Валленштейна (Джованни Пьерони и Андреа Спецца, 1621-1630).

Первая барочная церковь в Праге - церковь Богоматери Победоносца (Д. М. Филиппи, 1620 – 1644). Резиденция архиепископов Оломоуца в Кромержиже (Ф. Луккеше, Дж. П. Тенкалла).

Церковь Святого Николая в Малой Праге (К. Динценхофер, К.И. Динценхофер, 1702-1715 и 1737-1751). Церковь Марии Магдалины, Карловы Вары (К.И. Динценхофер).

Дворец Кинских (А. Лураго, 1755).

Словакия.

Барокко. Троицкая церковь в Братиславе (1717—1725). Комплекс премонстратского монастыря в Яссове (1765—1766, арх. Ф. А. Пильграм).

Особенности **классицизма**. «Терезианский классицизм» 1770—1790-х гг. «Терезианум» в братиславском кремле, 1761—1768, арх. А. Гиллебрандт; братиславские дворцы Аспремонте, 1770; Сзаки, 1775; губернаторский дом, 1780 и магистрат в Кошице). Дворец примаса в Братиславе (1778—1781, арх. М. Хефеле).

Речь Посполитая. Итальянские, фламандские, французские влияния на польское **барокко**. Влияние иезуитов на храмовое строительство. Костел св. Петра и Павла в Кракове (1619, бригада архитекторов-иезуитов: Джузеппе Брицио, Джованни Мария Бернадони, Джованни Баттиста Тревано). Костёл Тела Господня в Несвиже (ныне Белоруссия) – арх. Бернадони, 1593.

Дворец краковских епископов, Кельце, 1637—1644, арх. Томаш Пончино.

Церкви Визиток (1684—1695, арх. Солари), Бернардинцев (1670—1680) и св. Анны (1689—1703, Тильман ванн Гамерен) в Кракове.

Дворец в Вилянуве под Варшавой (арх. Лоччи, 1694). Дворец Красинских в Варшаве (1677-1694, Тильман ванн Гамерен).

Преобладание **классицизма** во второй половине XVIII – начале XIX ст.

Дворец Сташица в Варшаве (1818-1823, А. Корацци). Здание Большого театра в Варшаве (1825—1833, А. Корацци).

МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА 19-НАЧАЛА 21 СТОЛЕТИЙ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Архитектура XIX столетия. Общая характеристика.

Распад классицизма как стиля и метода архитектурного творчества и переход к этапу свободного выбора форм (историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко,

неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар).

Предпосылки формирования нового стиля. Рост патриотических настроений после завершения Наполеоновских войн, усиление интереса к собственному национальному наследию, историческому прошлому культуры. Активное внедрение в строительство новых материалов: чугуна, кованого (прокатного) железа, железобетона, стали, стекла потребовало их конструктивного и эстетического освоения. Новые типы гражданских и промышленных сооружений: павильоны промышленных выставок, мосты, вокзалы, универсальные магазины, музеи. «Многостильность» эклектики, сосуществование в архитектуре разных стилевых направлений. Обусловленность формы и стиля здания его функцией. Новые инженерные решения и старые декоративные принципы. Большое влияние деятельности Виолле-ле-Дюка (1814-1879), реставрировавшего ряд крупных готических памятников Франции, и движения «Искусства и ремесла» (1883 г.) в Англии.

Тема 2. Западная архитектура XIX столетия.

Важнейшие памятники, воплотившие ретроспективные искания архитекторов: здание Парламента в Лондоне (1830-1840 гг., арх. Ч.Бэрри, О.Пьюджин,) в стиле английской готики, Парламент в Будапеште (1855-1870 гг., арх. И. Штейндель) в готическом стиле, здание Рейхстага в Берлине (1884-1894 гг., арх. П.Валло) в формах европейской архитектуры XVII-XVIII вв., здание Гранд Опера в Париже (1861-1875 гг., арх. Ш. Гарнье) в стиле европейского барокко. Красный дом в Лондоне (1860 г. - Ф.Уэбб).

Инженерная архитектура XIX – начала XX века. Новые строительные материалы, конструкции, - новые возможности архитектуры. Наиболее известные сооружения и мастера. Осмысление новых конструкций и материалов: Хрустальный дворец в Лондоне (1851 г., арх. Д. Пэкстон), Эйфелева башня в Париже (1889 г. – Г. Эйфель).

Тема 3. Русская архитектура XIX столетия.

Эпоха свободного выбора форм (эклектика, ретроспективизм, историзм) в русской архитектуре 1830-1890-х гг. Социокультурные предпосылки формирования нового направления в архитектуре. Поиски национальной идентичности, обращение к историческому прошлому собственного народа. Урбанизация, рост городов. Новые строительные материалы и конструкции. Новый тип заказчика в архитектуре. Новые типы архитектурных сооружений (вокзалы, музеи, театры, торговые здания, учебные заведения, промышленные здания, доходные дома). Важная роль инженеров в архитектурном творчестве. Инженер А.К. Красовский и его концепция «рациональной архитектуры». Развитие архитектурной критики.

Своеобразие русской эклектики. «Национальный романтизм». К.Тон. Храм Христа Спасителя (1837-1883): воплощение официальной доктрины триединства «православие – самодержавие - народность». Поиски А.М. Горностаева и русско-византийский стиль. Исторический музей в Москве (В.Шервуд), Верхние торговые ряды (А.Померанцев, В.Шухов), Городская дума (Д.Чичагов). А. Парланд (церковь Спаса на Крови). Неоклассицизм. О. Монферран. Исаакиевский собор. А. Штакеншнейдер как типичный мастер архитектуры эклектики. Virtuозное владение формами барокко и рококо, ренессанса и античности, древнерусского зодчества. Семантический характер стилизаторства: «умный выбор» исторического прототипа в соответствии с назначением постройки. Развитие идей свободной планировки, новое чувство художественной формы.

Тема 4. Западная архитектура модерна.

Стиль модерн как качественно новый этап развития архитектуры, радикальная переоценка ценностей, обновление архитектурного языка, средств художественной выразительности, отказ от ретроспективизма в пользу свободного формотворчества.

Переосмысление принципов отношения к прошлому: творческая стилизация и структурное преобразование всех типов форм. Единство свободного плана и композиции, живописно-асимметричная группировка объемов – структурные принципы модерна. Построение объемов изнутри – наружу, от утилитарных потребностей – к эстетическому осмыслению формы и конструкции. Превращение практически полезного - в художественное, и эстетически значимое. Присущий модерну декоративизм, возникает как переосмысление практически полезного. Активное использование природных мотивов (флоральные мотивы, мотив морской волны и т.д.). Основные типы сооружений: особняк, доходный дом, общественные сооружения.

Модерн как новый европейский стиль. Орнаментально-декоративная и конструктивная стадии модерна конца XIX - начала XX в. Новые пространственно-объемные композиции, свободная пластика форм, обильная и разнообразная декорация. Флоральные мотивы, элементы японского искусства. Архитекторы модерна: О. Вагнер, И. Ольбрих (Вена), Ван де Вельде (Бельгия), Ч. Макинтош (Англия), Л. Салливэн (США). Важнейшие школы и памятники архитектуры модерна.

Тема 5. Архитектура модерна в России и Украине.

Специфические черты русского модерна. Стиль модерн в России рождается в контексте общеевропейского развития, однако имел и некоторые внутренние доминанты, связанные, в частности, с абрамцевскими поисками и экспериментами русских художников. Московский модерн. Ф. Шехтель как наиболее значительный представитель архитектуры русского модерна. Основные постройки Шехтеля: Ярославский вокзал, особняк Рябушинского и др. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре модерна.

Модерн в архитектуре Петербурга. Н. Васильев, М. Лялевич, Ф. Лидваль как наиболее видные мастера петербургской школы модерна. Дом компании «Зингер» (Дом книги) – арх. П. Сюзор. Магазин Елисеева – арх. Г. Барановский. Гостиница «Астория» - арх. Ф. Лидваль. Дом Ф. Бажанова – арх. Ф. Алёшин. Витебский вокзал – арх. С. Бржозовский.

Неоклассицизм как специфическое направление русского модерна: И. Фомин, В. Щуко, А. Таманян, И. Жолтовский.

Романтическая и рациональная стадии модерна. Стремительное движение модерна от образной и декоративной усложненности к ясной рациональности, геометризации и очищению форм.

Украинский модерн. Архитектура Киева и Харькова. Творчество В. Городецкого.

Тема 6. Западная архитектура XX столетия.

Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI вв.

Функционализм и конструктивизм. Синтез техники и искусства. П. Беренс, А. Лоос, В. Гропиус, Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ. Новые строительные материалы. Железобетон и металлические конструкции. Конгресс CIAM (международная организация архитекторов). «Лучезарный город» Ле Корбюзье: пять принципов проектирования зданий. Экспрессионизм в архитектуре Германии: Э. Мендельсон (башня Эйнштейна в Потсдаме), Г. Шарун. Эстетическое переосмысление возможностей железобетонных конструкций.

Стиль ар-деко в архитектуре.

Американская архитектура XX века. Использование новых конструктивных решений (металлический каркас) в высотном строительстве. Чикагская школа. Луис Салливан: «Форма должна соответствовать функции». Здание универмага в Чикаго, Уэйрайт Билдинг в Сент-Луисе. Ф. Л. Райт (1869-1956 гг.): соединение современных технических достижений и традиционных форм американского загородного дома. Принцип «перетекания пространств» и концепция «органической архитектуры». «Дом над водопадом»: принцип свободной планировки. Структурализм в архитектуре, эстетизация конструктивной формы (1950-1960–е

гг.). Эстетика оболочково-каркасной системы в здании Транс-Америка в Сан-Франциско, каркасно-ствольно-подвесной – в офисе фирмы БМВ в Мюнхене.

Брутализм в архитектуре.

Архитектура в стиле хай-тек (1980-90-х гг.) – современная модификация техницизма, символическое и эстетическое отражение века высоких технологий. Обновление языка архитектуры. Центр Помпиду в Париже (Бобур) 1977 г. Страсбургский суд по правам человека (Р.Роджер, 1997). Архитектура Н.Форстера. Слик-тек как глянцевого вариант хай-тека.

Неомодернизм как обращение к наследию модернизма. Деконструктивизм – разновидность неомодернизма, основанная на трансформации образцов конструктивистской архитектуры. Парк Ла-Виллет арх. Б.Чуми в Париже (1983 г.) как пример нового способа организации пространства и использования образов и приемов русского авангарда.

Постмодернистская архитектура. Теоретики и практики постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, М. Кюло и др.).

Тема 7. Архитектура советского и постсоветского периодов.

Новая социокультурная ситуация в Российской империи, сложившаяся после 1917 г. Архитектурный конструктивизм 1920-х гг. Функциональный метод – основа творчества конструктивистов. Архитекторы- конструктивисты и их постройки: М.Барщ, М.Синяский (Здание Планетария в Москве), братья А. и В. Веснины (Дворец культуры им. Лихачева), И.Голосов (Клуб им. Зуева в Москве), А.Щусев (Мавзолей В.И.Ленина), К. Мельников (клуб им. Русакова). Романтическая стадия конструктивизма (Э. Лисицкий, И. Голосов, К. Мельников). Бумажная архитектура (архитектурные фантазии русских конструктивистов и кубофутуристов). Рационализм и структурализм в архитектуре (здание Госпрома в Харькове, 1926-1928 гг.).

Архитектура 1930-1950-х гг. Отход от принципов конструктивизма. Тенденции традиционализма и неоклассицизма: использование наследия прошлого. И.Жолтовский. И.Фомин А.Душкин и др. Архитектура как объект идеологии. Станции Московского метрополитена первой очереди как архитектурно-декоративный и символический проект. Дворец Советов (Б.Йофан, В. Щуко и В. Гельфрейх). Неоклассицизм и «сталинский ампиризм». «Украшательский» метод в архитектуре: раздвоение конструкции и декора. Застройка Москвы в 1950-е гг. Градостроительные проекты. Строительство жилых домов. Необходимость высотных акцентов: комплекс зданий московского университета им. М.В.Ломоносова, дом на Котельнической набережной, на Садовом кольце и др.

Основные направления в развитии архитектуры второй половины XX века. Типовая застройка городов в 1960-80-е гг. и создание крупных ансамблей площадей, улиц, парковых комплексов. Градостроительные основы современной архитектуры. Новое понимание ансамбля. Модернизм, неомодернизм, регионализм, «хай-тек» в поздней советской архитектуре. Стиль высоких технологий в архитектуре «Хай-Тек». Использование современных технологий и материалов, эстетических направлений, представленных в мировой архитектуре.

Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры. Поиски собственного стиля в ситуации культурного глобализма. Типология и стилистика современной российской архитектуры. Банковские и административные здания, многофункциональные торговые центры. Изменение облика жилой архитектуры. Широкое обращение к архитектурному наследию начала XX века. Деконструктивизм как разновидность неомодернизма, основанная на обращении к опыту русского конструктивизма. Хай-тек: осознание новых технологических возможностей архитектуры. Неомодерн, неоклассицизм.

Научно-технический прогресс и развитие архитектуры. Новые возможности архитектуре создают научно-технические новшества: новые материалы, конструкции,

технологии проектирования и строительства. «Трансформирующаяся» архитектура. Архитектурная бионика: воспроизведение форм живой природы в архитектурных сооружениях. «Умный дом».

Проблемы экологии городской среды и современного градостроительства. Новое отношение к экологии, к историческому архитектурному наследию. Идеи устойчивого развития городов, систем расселения. Реконструкция и реновация как важнейшие методы развития больших городов. Реконструкция жилых районов, общественных центров, отдельных памятников архитектуры. Реновация промышленных территорий и объектов. Проблемы функционального зонирования, улучшения транспортной структуры. Городской дизайн как самостоятельная сфера проектирования (архитектура малых форм, реклама, зеленые насаждения и т.д. «Экодом» как вид жилья постиндустриальной эпохи.

Тема 8. Архитектура Луганщины.

Архитектура конца XVIII – начала XX ст. Классицистические и постклассические тенденции в сакральной архитектуре, сооружениях общественного назначения в Луганске и Луганской области.

Здание водолечебницы на ул. В. Даля в Луганске (1880-е гг., классицизм). Дом Васнева (начало XX века) – первое четырехэтажное здание в Луганске.

Культовая архитектура. Петропавловский собор в Луганске (1795). Свято-Николаевский собор (1840-1841, уничтожен в 1935 г.). Свято-Вознесенский собор в Александровске (1840). Кафедральный собор Владимира Равноапостольного (1995-2006, А. Бондарев).

Классицизм. Усадьба Ширинского-Шахматова в Александровске (1772).

Архитектурные сооружения довоенного периода советской эпохи в Луганске. Мемориальный комплекс «Памятник борцам революции» (1937). Начало творческой деятельности главного архитектора А. Шеремета. Архитектура парка имени Горького. Дома специалистов, театральные-клубные сооружения.

Послевоенное восстановление. Гостиница «Украина» (1944-1947, И. Ю. Каракис).

Активное строительство основных городских сооружений общественного назначения в Луганске в 50-е и 60-е годы XX ст. Реконструкция Луганска в 50-е годы XX века. Дом техники (1953, арх. В. Фадеичев и Б. Дзбановский). Сквер перед Домом техники (1955). Дома со шпилем (1953-1955).

Архитектура 70-х и 80-х годов.

Особенности архитектурной политики конца XX – начала XXI ст.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (II СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение в историю архитектуры.

1. Архитектура как феномен культуры. Понятие архитектуры, ее разновидности.
2. Понятия архитектурной конструкции, композиции, архитектоники.
3. Понятие архитектурного стиля.
4. Периодизация истории архитектуры.

Термины: Архитектура, конструкция, композиция, архитектоника, стиль

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [1; 2; 6; 7; 8; 9; 10; 11]

Тема 2. Архитектура первобытного общества, стран Передней Азии и Америки.

1. Зарождение архитектуры в первобытном обществе.
2. Архитектура стран Передней Азии (Шумер, Вавилон, Ассирия, Палестина, Хеттское государство, Урарту).
3. Архитектура древних цивилизаций Америки.

Термины: Мифология, мегалитическая архитектура, менгир, дольмен, кромлех, зиккурат, храм, гробница

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 7; 8; 9; 10; 27]

Тема 3. Архитектура Древнего Египта.

1. Периодизация истории архитектуры Древнего Египта.
2. Архитектура как форма выражения мифологического мировоззрения древних египтян.
3. Архитектура светская и сакральная. Основные типы культовых сооружений.
4. Эволюция пирамидальной архитектурной формы.
5. Конструктивные и композиционные особенности египетских храмов.
6. Особенности египетского архитектурного стиля.

Термины: Мифология, архитектура, мастаба, ступенчатая пирамида, пирамида, храм, стоечно-балочная конструкция, ордер, колонна (база, ствол, каннелюра, капитель, абака), пилон, гипостиль, перистиль, ложный свод, золотое сечение

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 27]

Тема 4. Архитектура Древней Греции.

Занятие 1

1. Периодизация истории искусства Древней Греции.
2. Архитектура Эгейского мира:
 - а) архитектура Крита;
 - б) архитектура ахейской Греции (Микены, Тиринф).
3. Греческая архитектура 7 – 2 столетий до н.э.:
 - а) основные типы греческих храмов;
 - б) планировка храма, его основные помещения.

Термины: Архаика, классика, эллинизм, акрополь, толос, дромос, мегарон, храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, псевдопериптер, диптер, псевдодиптер, моноптер, наос, пронаос, опистодомос, адитон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Занятие 2

1. Характерные особенности основных греческих ордеров (стилей). Элементы греческих ордеров.
2. Телесность (пластичность) греческой архитектуры: пропорции, оптические поправки.
3. Выдающиеся памятники греческой архитектуры классического периода.

Термины: Стили: дорический, ионический, коринфский; стереобат, стилобат, колонна, база, капитель, эхин, абака, волюта, акант, антаблемент, архитрав, фриз, триглиф, метопа, зофор, карниз, фронтоны, тимпан, акротерий; энтазис, курватура, кариатида, кессон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Занятие 3

1. Характерные особенности эллинистического периода в истории культуры.
2. Основные центры эллинистической культуры:
 - а) материковая Греция, Афины;
 - б) города на восточном побережье Средиземного моря и острова Эгейского моря.
3. Особенности градостроительства в эпоху эллинизма. Основные типы сооружений, их характеристика.

Термины: Эллинизм, акрополь, ордер, храм, театр, стоя, булевтерий, экклесиастерий, библиотека, гимнасий, музейон

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Тема 7. Архитектура Древнего Рима.

Занятие 1

1. Периодизация истории архитектуры Древнего Рима.
2. Влияние этрусков и греков на становление римской архитектуры.
3. Трансформация греческих ордеров в римской архитектуре.

Термины: Арка, архивольт, аркада, ордерная аркада, римская архитектурная ячейка, аттик, раскрепованный ордер, термы, триумфальная арка, акведук, атриум, римский бетон, субструкция, экседра, тосканский ордер, композитный ордер, форум

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 27]

Занятие 2

1. Расцвет римского зодчества в эпоху поздней республики и ранней империи.
2. Особенности арочно-сводчатой архитектуры и ее синтез со стоечно-балочной конструкцией.
3. Характеристика основных типов сооружений на примерах выдающихся памятников римской архитектуры.

Термины: Арка, архивольт, аркада, ордерная аркада, римская архитектурная ячейка, аттик, раскрепованный ордер, термы, триумфальная арка, акведук, атриум, римский бетон, субструкция, экседра, тосканский ордер, композитный ордер, форум

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Занятие 3

1. Архитектура римских провинций восточного Средиземноморья.
2. Архитектура поздней Римской империи.
3. Место и роль античной архитектуры в истории мировой культуры.

Термины: Арка, архивольт, аркада, ордерная аркада, римская архитектурная ячейка, аттик, раскрепованный ордер, термы, триумфальная арка, акведук, атриум, римский бетон, субструкция, экседра, тосканский ордер, композитный ордер, форум

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (III СЕМЕСТР)

Тема 1. Западноевропейская архитектура

Занятие 1

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства западноевропейского Средневековья. Периодизация истории Средневековья.
2. Религия и искусство. Архитектура как ведущий вид средневекового искусства. Храмовая архитектура. Основные типы храмовых сооружений. Символика средневекового храма.
3. Синтез видов искусства в средневековом храме: архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство.
4. Особенности светской архитектуры.

Термины: Религия, католицизм, базилика, крестово-купольный тип храма, замок, донжон, фреска, витраж, монастырь, клуатр

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 13; 14; 19; 21; 27; 33]

Занятие 2

1. Происхождение и особенности романского стиля в архитектуре.
2. Романская архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.
3. Становление и особенности готического стиля в архитектуре.
4. Готическая архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.

Термины: Романский стиль, готический стиль, базилика, цилиндрический свод, готический крестовый свод, каркасная конструкция, неф, трансепт, апсида, полуциркулярная арка, пята свода (арки), стрельчатая арка, нервюра, аркбутан, контрфорс, пинакль, наос, нартекс (пронаос), алтарь, хор, пресбитерий (пресвитерий), хоры, деамбулаторий, капелла, вимперг

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 21; 27; 33]

Тема 2. Византийская архитектура.

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Византии. Христианство и искусство.
2. Периодизация и эволюция византийской архитектуры. Основные типы храмов.
3. Архитектурно-композиционные формы.
4. Символика византийского храма. Синтез архитектуры и живописи.

Термины: Православие, крестово-купольный тип храма, мозаика, фреска, алтарная преграда, крестовый свод, сомкнутый свод, зеркальный свод, коробовый свод, впарушенный (парусный) свод, купольный свод, барабан, конха, крестово-купольный свод, зеркало, лотки, падуги, паруса, подпружная арка, распалубка, щека свода (люнет),

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 3. Древнерусская архитектура

Занятие 1

1. Социально-экономическая, мировоззренческая и эстетическая основа древнерусского искусства.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Архитектура периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век).

Термины: Верх, восьмерик, четверик, выпусы (кронштейн), гурт, закомара, клеть, конха, лопатки, прясло, маковка, опасанье, поддашье, притвор, связи, скуфья, сруб, шатровый храм, аркатурный пояс

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [24](#); [30](#); [31](#)]

Занятие 2

1. Архитектура периода феодальной раздробленности и объединения русских земель (XIV - XV вв.).
2. Русское искусство XVI в. Шатровая архитектура.
3. Русское искусство XVII века. Каменная и деревянная архитектура.

Термины: Верх, восьмерик, выпусы (кронштейн), гурт, закомара, клеть, конха, лопатки, маковка, опасанье, поддашье, притвор, связи, скуфья, сруб, четверик, шатровый храм, люкарны

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [23](#); [24](#); [30](#); [31](#)]

Тема 4. Традиционная средневековая архитектура Украины 14 – 18 столетий.

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Украины в 14 – 18 столетиях.
2. Своеобразие и архитектурно-композиционные формы украинской деревянной архитектуры.

Термины: Деревянная архитектура, трехчастный (трехдельный) храм, бойковский стиль, лемковский стиль, гуцульский стиль, сруб, бабинец, верх, четверик, восьмерик, выпусы (кронштейн), гурт, закомара, клеть, конха, лопатки, маковка, опасанье, поддашье, притвор, связи, скуфья, залом

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[36](#)]

Тема 5. Восточная архитектура

Занятие 1

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства стран Ближнего Востока.

- 2.Композиционные формы мусульманской архитектуры.
- 3.Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства Индии. Религии Индии и архитектура.
- 4.Композиционные формы архитектуры Индии.

Термины: Арабы, ислам, мавзолей (тюрьба), мечеть, медресе, минарет, михраб, кибла, кааба, минбар (мимбар), айван, пиштак, сталактиты, алькасар, стиль мудехар

Индуизм, буддизм, ступа, гопурам (гопура), гарбхагриха, шикхара, антарала, мандапа, торана, стамбха, чатри, гхат, саматхи, ратха, стиль Нагара, дравидийский стиль

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 27]

Занятие 2

- 1.Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства Китая. Религии Китая и архитектура.
- 2.Композиционные формы китайской светской и сакральной архитектуры.
- 3.Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства Японии. Религии Японии и архитектура.
- 4.Композиционные формы японской светской и сакральной архитектуры.

Термины: Буддизм, синтоизм, даосизм, пагода, кондо, пайфан, тории, саммон, китайский сад, японский сад, дзиндзя, иримоа, сярідэн

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11]

АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР)

Тема 1.Архитектура Итальянского Возрождения

Занятие 1

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса.
- 2.Периодизация истории архитектуры Ренессанса и ее региональная классификация.
- 3.Архитектура Возрождения в Италии: новые тенденции, формирование ренессансного стиля, основные мотивы.
- 4.Архитектура Раннего Возрождения во Флоренции. Творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо.
- 5.Архитектура Раннего Возрождения в Венеции, Вероне, Милане. Творчество М. Кодуччи, П. Ломбардо.

Термины: Ренессанс, Итальянское Возрождение, Северное Возрождение, дученто, треченто, кватроченто, чинквеченто, палаццо, ордер, колонна, пилястра, руст, модульон, карниз, тяга, аркада, большой ордер, канделябровый орнамент, филёнка, кессоны

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [28](#)]

Занятие 2

1. Архитектура Высокого Возрождения. Новые тенденции.
2. Выдающиеся архитекторы Высокого Возрождения.
3. Творчество Браманте: миланский и римский периоды.
4. Архитектура Венеции и Вероны. Творчество Сансовино и Санмикели.

Термины: Римская архитектурная ячейка, окно Браманте, кортиле

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [33](#); [28](#)]

Занятие 3

1. Архитектура Позднего Возрождения: основные тенденции.
2. Особенности архитектурного творчества Микеланджело.
3. Творчество Виньоли и протобарочные тенденции в архитектуре Ренессанса.

Термины: Палладианство, протобарокко, венецианское (палладианское) окно, термальное окно (окно Диоклетиана)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [33](#); [28](#)]

Занятие 4

1. Архитектура Позднего Возрождения. Творчество Палладио и классицизирующие тенденции в архитектуре Ренессанса.
2. Творчество Джорджо Вазари.
3. Мировое значение архитектуры Итальянского Возрождения.

Термины: Классицизм, палладианство, маньеризм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [12](#); [19](#); [33](#); [28](#)]

Тема 2.Ренессансная архитектура Испании и Португалии.

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Испании.
- 2.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Испании.
- 3.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей (платереско и эрререско).
- 4.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Португалии.
- 5.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Португалии.
- 6.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных стилей.

Термины: Платереско, исабелино, эрререско, десорнаментадо, мануэлино, эстранжейрада, ретабло, клуатр

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 3.Ренессансная архитектура Франции.

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса во Франции.
- 2.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры во Франции.
- 3.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов сооружений.

Термины: Раннее Возрождение, Зрелое Возрождение, замок, отель де вилль, люкарна, аттик, курдонёр

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 4.Ренессансная архитектура Англии и Нидерландов.

- 1.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Англии.
- 2.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Англии.
- 3.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий.
- 4.Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Нидерландах.
- 5.Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Нидерландах.
- 6.Эволюция архитектурно-композиционных форм. Характеристика основных типов зданий.

Термины: Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс, щипцовый фронтон, хрящевидный орнамент, картуш

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 5. Ренессансная архитектура Германии и Австрии.

1. Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в Германии и Австрии.
2. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Германии и Австрии.
3. Архитектурно-композиционные формы.

Термины: Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс, Везерский Ренессанс, эркер, щипцовый фронтон, гибэльхауз, ландхауз

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

Тема 6. Ренессансная архитектура в странах Восточной Европы.

1. Историко-культурные условия развития архитектуры Ренессанса в странах Центральной и Восточной Европы. Сильное влияние готики и слабое влияние итальянских ренессансных традиций.
1. Особенности ренессансной архитектуры Чехии.
2. Светские сооружения Словакии.
3. Сакральная архитектура и светские сооружения Польши.

Термины: Светские сооружения, культовая архитектура

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19]

ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА 17-НАЧАЛА 19 СТОЛЕТИЙ (V СЕМЕСТР).

Тема 1. Архитектура Италии в XVII – начале XIX ст.

1. Художественно-эстетические принципы барокко и классицизма.
2. Творчество выдающихся архитекторов итальянского барокко.
3. Классицизм в итальянской архитектуре.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка, Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 2. Архитектура Франции в XVII – начале XIX ст.

1. Особенности французской архитектуры XVII века: сосуществование элементов барокко и классицизма. Большой стиль Людовика XIV.
2. Наиболее интересные памятники архитектуры XVII столетия.
3. Особенности французской архитектуры XVIII века. Стиль Людовика XV. Усиление классицистических тенденций в архитектуре.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка, рококо.

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер, монументализм, ампир

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 3. Архитектура Испании и Португалии в XVII – начале XIX ст.

1. Доминирование стиля барокко в архитектуре Испании и Португалии.
2. Династия архитекторов Чурригера. Экстравагантность стиля чурригереско.
3. Колониальное барокко.
4. Особенности барокко в архитектуре Португалии.
5. Классицизм в архитектуре Испании и Португалии.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка, чурригереско, колониальное барокко, «соломоновы» колонны, эстипите

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Стиль помбалино.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 5; 11; 19]

Тема 4. Архитектура Англии и Голландии в XVII – начале XIX ст.

1. Доминирование классицизма в архитектуре Англии и Голландии.
2. Выдающиеся памятники архитектуры барокко и классицизма в Англии.

3. Своеобразие голландского классицизма.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [5](#); [11](#); [19](#)]

Тема 5. Архитектура Германии и Австрии в XVII – начале XIX ст.

1. Расцвет барокко в Германии и Австрии. Наиболее интересные памятники архитектуры барокко.
2. Классицизм в архитектуре Германии и Австрии.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [5](#); [11](#); [19](#)]

Тема 6. Барокко и классицизм в русской архитектуре XVIII – начала XIX ст.

Занятие 1

1. Своеобразие русского барокко и его этапы.
2. Барокко в Петербурге. Творчество Б. Растрелли.
3. Барокко в Москве.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [22](#); [23](#); [24](#); [30](#)]

Занятие 2

1. Архитектура русского классицизма. Основные этапы, их специфика.
2. Дворцово-парковые ансамбли классицизма.

3. Поздний классицизм и ампир. Разработка темы городского архитектурного ансамбля.

Термины: Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер, ансамблевость

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 22; 23; 24; 30]

Тема 7. Барокко и классицизм в архитектуре Украины XVIII – начала XIX ст.

1. Национальные и региональные особенности барокко в архитектуре Украины.
2. Использование народных традиций в архитектуре барокко. Основные типы сооружений.
3. Классицизм в архитектуре Украины.

Термины: Барокко, дисгармония, криволинейные формы, контрасты, декоративность, репрезентативность, живописность, пластичность, динамичность, оптические иллюзии, разорванные фронтоны, раскреповка

Классицизм, гармония, ясность художественного языка, симметрия, минимализм, античный ордер

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [36]

МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА 19-НАЧАЛА 21 СТОЛЕТИЙ (VI СЕМЕСТР)

Тема 1. Архитектура XIX столетия. Общая характеристика.

1. Основные направления в архитектуре XIX столетия.
2. Многообразие разновидностей архитектурного историзма.
3. Историко-художественные корни эклектизма.

Термины: Поздний классицизм, историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар, модерн

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 21]

Тема 2. Западная архитектура XIX столетия.

1. Наиболее интересные памятники архитектуры ретроспективизма.
2. Эклектика в западной архитектуре.

3. Инженерная архитектура XIX – начала XX века.

Термины: Историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, индо-сарацинский стиль, неомавританский стиль, боз-ар.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 21]

Тема 3. Русская архитектура XIX столетия.

1. Основные направления в русской архитектуре XIX столетия.
2. Своеобразие русской эклектики. Взаимосвязь с ретроспективизмом.
3. Наиболее интересные памятники архитектуры ретроспективизма и эклектики.

Термины: Поздний классицизм, историзм, ретроспективизм, эклектика: неоренессанс, необарокко, неорококо, неоготика, неорусский стиль, неовизантийский стиль, модерн

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 24; 26; 30]

Тема 4. Западная архитектура модерна.

1. Стиль модерн как переосмысление принципов отношения к прошлому.
2. Художественные принципы стиля модерн.
3. Национальное многообразие архитектурного модерна: Франция (ар-нуво), Германия (югендстиль), Австрия (сецессион), Бельгия, Англия, США.

Термины: Модерн, ар-нуво, югендстиль, сецессион, либерти, каталонский модерн, новые материалы, металл, керамика, декоративность, асимметрия, криволинейные очертания, флоральные мотивы,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 19; 35]

Тема 5. Архитектура модерна в России и Украине.

1. Специфические черты русского модерна.
2. Московский и петербургский модерн.
3. Неоклассицизм рубежа столетий в контексте модерна.
4. Украинский модерн.

Термины: Модерн, новые материалы, металл, керамика, декоративность, асимметрия, криволинейные очертания, флоральные мотивы, экзотика

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 24; 30; 26; 36]

Тема 6. Западная архитектура XX столетия.

1. Основные направления и проблемы развития мировой архитектуры XX – начала XXI вв.
2. Функционализм и конструктивизм. Стил ар-деко.
3. Модернизм. Брутализм.
4. Постмодернизм в архитектуре. Деконструктивизм. Органическая архитектура.

Термины: Стил ар-деко, функционализм, конструктивизм, модернизм, брутализм, хай-тек, постмодернизм, деконструктивизм, органическая архитектура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 15; 19; 16; 17; 18; 29; 32; 34]

Тема 7. Архитектура советского и постсоветского периодов.

1. Конструктивизм, рационализм и структурализм в советской архитектуре 20-х годов.
2. Архитектура 1930-1950-х гг. Тенденции традиционализма и неоклассицизма. «Сталинский ампир». «Украшательский» метод в архитектуре.
3. Основные направления в развитии архитектуры второй половины XX века.
4. Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры. Поиски собственного стилия в ситуации культурного глобализма.

Термины: Историзм, эклектика, модерн, неоклассицизм, брутализм, конструктивизм, функционализм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [2; 3; 11; 20; 23; 24; 29; 32; 34]

Тема 8. Архитектура Луганщины.

1. Архитектура конца XVIII – начала XX ст. Классицистические и постклассические тенденции в сакральной архитектуре, сооружениях общественного назначения в Луганске и Луганской области.
2. Архитектура довоенного периода советской эпохи в Луганске.
3. Послевоенное восстановление г. Луганска. Строительство гостиницы «Октябрь».
4. Активное строительство основных городских сооружений общественного назначения в Луганске в 50-е и 60-е годы XX ст.
5. Архитектура 70-х и 80-х годов.
6. Особенности архитектурной политики конца XX – начала XXI ст.

Термины: Классицизм, барокко, историзм, эклектика, модерн, неоклассицизм, брутализм, конструктивизм, функционализм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Ответить на контрольные вопросы и выполнить тестовые задания.

Литература: [[2](#); [3](#); [11](#); [20](#); [23](#); [24](#); [29](#); [32](#); [34](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (II СЕМЕСТР).

1. Памятник архитектуры как репрезентация образа мира культуры.
2. Язык архитектуры как вида искусства. Средства художественной выразительности.
3. Зарождение архитектуры. Мегалитические сооружения: типы, функции.
4. Архитектура Критских дворцов: пространственно-композиционное строение, связь с ландшафтом.
5. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.
6. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
7. Заупокойные храмы Древнего царства: дорога в царство мертвых.
8. Храмы Солнца в Карнаке и Луксоре: архитектура, символика и ритуал.
9. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
10. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции: эстетическое осмысление конструкции.
11. Пластичность классической древнегреческой архитектуры.
12. Эволюция архитектуры античного театра.
13. Типология греческих храмов.
14. Социальная и эстетическая значимость греческого храма.
15. Особенности греческой архитектуры эпохи эллинизма.
16. Конструктивные открытия древнеримской архитектуры.
17. Древнеримские зрелищные сооружения.
18. Сакральная архитектура Древнего Рима.
19. Архитектура восточных провинций Римской империи.

РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (III СЕМЕСТР).

1. Религия и архитектура в контексте средневековой культуры.
2. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
3. Базилики Равенны: воплощение символики раннехристианского типа храма.
4. София Константинопольская: конструктивные и эстетические особенности.
5. Особенности романской архитектуры Германии.
6. Особенности готической архитектуры Германии.
7. Своеобразие французской готики.
8. Готическая архитектура Англии: конструктивные и эстетические особенности.
9. «Пламенеющая готика»: своеобразие архитектурно-декоративного оформления.
10. Романская и готическая архитектура Италии.
11. Готические мотивы в архитектуре Венеции.
12. Своеобразие готической архитектуры Испании.
13. Судьба греческой архитектуры в эпоху Средневековья.
14. Характерные особенности мусульманской архитектуры Ирана и Средней Азии.
15. Архитектура южноиндийского индуистского храма.
16. Архитектура буддийской ступы: конструктивные и композиционные вариации.
17. Феномен скального храма в разных культурных традициях.
18. Китайская архитектура как репрезентация государственной идеологии.

19. Сакральные смыслы архитектуры синтоистского святилища.
20. Синтез искусств в древнерусской архитектуре.
21. Новгородская школа древнерусской архитектуры.
22. Псковская школа древнерусской архитектуры
23. Владимиро-Суздальская архитектура: специфические особенности.
24. Успенский собор Московского Кремля: история строительства, образцы и влияния.
25. Шатровые храмы XVI века: основные типы, эстетика и символика.
26. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры.
27. Символика и эстетика одноглавых башнеобразных храмов XIV-XV вв.
28. Символика и эстетика «живописных» храмов XVI века
29. Деревянное зодчество: формы, типы, конструкции, декор.

РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР).

1. Античность в контексте ренессансной архитектуры.
2. Архитектура Флоренции эпохи Ренессанса.
3. Архитектура Рима эпохи Ренессанса.
4. Архитектура Венеции эпохи Ренессанса.
5. Архитектура Милана эпохи Ренессанса.
6. Архитектура Германии эпохи Ренессанса.
7. Архитектура Франции эпохи Ренессанса.
8. Архитектура Испании эпохи Ренессанса.
9. Загадки стиля мудэхар в архитектуре Испании.
10. Архитектура Англии эпохи Ренессанса.
11. Архитектура Нидерландов эпохи Ренессанса.
12. Архитектура Австрии эпохи Ренессанса.
13. Архитектура Польши эпохи Ренессанса.
14. Архитектура Чехии эпохи Ренессанса.
15. Итальянское палаццо: тип ренессансного городского дворца.
16. Архитектурный образ виллы А. Палладио.
17. Архитектурные работы Микеланджело.
18. Эстетические особенности венецианской архитектуры эпохи Возрождения.

РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА 17-НАЧАЛА 19 СТОЛЕТИЙ (V СЕМЕСТР).

1. Ансамблевость архитектуры эпохи барокко (на выбранном материале)
2. Остроумие как прием творчества на примере архитектуры барокко.
3. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в.
4. Колониальное барокко.
5. Московское барокко XVII века.
6. Меньшикова башня И. Зарудного.
7. Московский особняк эпохи классицизма
8. Парадные колонные залы в архитектуре русского классицизма.
9. Архитектура подмосковной усадьбы XIX века.
10. Архитектурно-ландшафтные ансамбли конца XVIII- начала XIX вв.
11. Градостроительные идеи К.Росси.

РАЗДЕЛ V. МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА 19-НАЧАЛА 21 СТОЛЕТИЙ
(VI СЕМЕСТР).

1. Основные направления и специфика русской эклектики.
2. Историзм в архитектуре Европы XIX века
3. Московские особняки модерна.
4. Архитектура доходных домов эпохи модерна.
5. Архитектура вокзалов конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге).
6. Архитектура театров конца XIX – начала XX в Москве (Петербурге).
7. Архитектурные фантазии русских конструктивистов
8. Сталинские высотки в архитектурном ландшафте Москвы.
9. Особенности немецкого модерна.
10. Особенности французского модерна.
11. Русский модерн.
12. Модерн в архитектуре Украины.
13. Деконструктивизм в архитектуре.
14. Структурализм в архитектуре.
15. Архитектура постмодерна.
16. Органическая архитектура.
17. Архитектура хай-тек: конструкция и эстетика.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

РАЗДЕЛ I. АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕГО МИРА (II СЕМЕСТР).

Вариант № 1

1. Особенности градостроительства в эпоху эллинизма. Основные типы сооружений, их характеристика.
2. Понятие архитектурного стиля.
3. Афинский Акрополь.

Вариант № 2

1. Конструктивные и композиционные особенности египетских храмов.
2. Трансформация греческих ордоров в римской архитектуре.
3. Дворец Диоклетиана.

Вариант № 3

1. Понятия архитектурной конструкции, композиции, архитектоники.
2. Основные типы греческих храмов.
3. Пантеон в Риме.

Вариант № 4

1. Архитектура древних цивилизаций Америки.
2. Особенности арочно-сводчатой архитектуры и ее синтез со стоечно-балочной конструкцией.
3. Парфенон.

Вариант № 5

1. Зарождение архитектуры в первобытном обществе.
2. Архитектура восточных провинций Древнего Рима.
3. Алтарь Зевса и библиотека в Пергаме.

Вариант № 6

1. Архитектура стран Передней Азии.
2. Эволюция архитектуры античного театра.
3. Храм Зевса в Олимпии.

Вариант №7.

1. Эволюция пирамидальной архитектурной формы.
2. Телесность (пластичность) греческой архитектуры: пропорции, оптические поправки.
3. Триумфальные арки Рима.

Вариант №8.

1. Архитектура как феномен культуры. Понятие архитектуры, ее разновидности.
2. Архитектура Эгейского мира.
3. Колизей.

Вариант №9.

1. Характерные особенности основных греческих ордоров (стилей). Элементы греческих ордоров.
2. Историческое значение римской архитектуры.

3. Храмы Рамсеса II и Нефертари в Нубии.

Вариант 10.

1. Особенности египетского архитектурного стиля.
2. Влияние этрусков и греков на становление римской архитектуры.
3. Архитектурный комплекс в Дельфах.

РАЗДЕЛ II. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (III СЕМЕСТР).

Вариант № 1

1. Периодизация и эволюция византийской архитектуры.
2. Композиционные формы китайской светской и сакральной архитектуры.
3. Церковь Спасо-Преображения в Кижях.

Вариант № 2

1. Романская архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.
2. Композиционные формы архитектуры Индии.
3. Церковь Вознесения в селе Коломенском.

Вариант № 3

1. Становление и особенности готического стиля в архитектуре.
2. Архитектура Киевской Руси.
3. Голубая мечеть в Стамбуле.

Вариант № 4

1. Символика византийского храма. Синтез архитектуры и живописи.
2. Композиционные формы мусульманской архитектуры.
3. Софийский собор в Киеве.

Вариант № 5

1. Готическая архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.
2. Своеобразие и архитектурно-композиционные формы украинской деревянной архитектуры.
3. Ансамбль святыни Ицукусима близ Хиросимы.

Вариант № 6

1. Композиционные формы японской светской и сакральной архитектуры.
2. Русское искусство XVI в. Шатровая архитектура.
3. Дмитриевский собор во Владимире.

Вариант №7.

1. Символика средневекового храма.
2. Религии Китая и архитектура.
3. Храм св. Софии в Константинополе.

Вариант №8.

1. Религии Японии и архитектура.

2. Русская архитектура периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век).
3. Собор св. Марка в Венеции.

Вариант №9.

1. Русская архитектура периода феодальной раздробленности и объединения русских земель (XIV - XV вв.).
2. Происхождение и особенности романского стиля в архитектуре.
3. Храм Минакши (Индия).

Вариант 10.

1. Русская каменная и деревянная архитектура XVII века.
2. Основные типы средневековых храмов.
3. Собор Нотр-Дам в Париже.

РАЗДЕЛ III. АРХИТЕКТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (IV СЕМЕСТР).

Вариант № 1

1. Архитектура Раннего Возрождения во Флоренции. Творчество Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Микелоццо.
2. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Нидерландах.
3. Эскориал.

Вариант № 2

1. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Португалии.
2. Мировое значение архитектуры Итальянского Возрождения.
3. Замок Уоллатон-холл.

Вариант № 3

1. Архитектура Возрождения в Италии: новые тенденции, формирование ренессансного стиля, основные мотивы.
2. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Англии.
3. Вилла Ротонда (Палладио).

Вариант № 4

1. Творчество Браманте: миланский и римский периоды.
2. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Германии.
3. Здание университета в Саламанке (Испания).

Вариант № 5

1. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Австрии.
2. Особенности стиля мануэлино.
3. Собор святого Петра в Риме.

Вариант № 6

1. Архитектура Венеции и Вероны. Творчество Сансовино и Санмикеле.
2. Особенности стиля платереско.
3. Двор Бельведер (Браманте).

Вариант №7.

1. Творчество Палладио и классицизирующие тенденции в архитектуре Ренессанса.
2. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры во Франции.
3. Монастырь Жеронимуш (Португалия).

Вариант №8.

1. Выдающиеся архитекторы Высокого Возрождения.
2. Ренессансная архитектура Чехии и Словакии.
3. Замок Шамбор.

Вариант №9.

1. Творчество Виньолы и протобарочные тенденции в архитектуре Ренессанса.
2. Ренессансная архитектура Польши и Украины.
3. Палаццо Ручеллаи.

Вариант 10.

1. Хронологические рамки, периодизация и особенности развития ренессансной архитектуры в Испании.
2. Везерский Ренессанс в архитектуре.
3. Церковь Иль-Джезу.

РАЗДЕЛ IV. ЕВРОПЕЙСКАЯ АРХИТЕКТУРА 17-НАЧАЛА 19 СТОЛЕТИЙ (V СЕМЕСТР).

Вариант № 1

1. Архитектурно-композиционные приемы итальянского барокко и основные типы сооружений этого периода.
2. Барокко и классицизм в архитектуре Польши.
3. Церковь Мадлен в Париже.

Вариант № 2

1. Синтез искусств в архитектуре барокко: декоративная скульптура, орнамент, живопись.
2. Особенности барокко в архитектуре Чехии.
3. Новшества в архитектуре Лувра (XVII век).

Вариант № 3

1. Архитектурно-декоративные работы Л. Бернини как воплощение барочной эстетики.
2. Своеобразие голландского классицизма в архитектуре.
3. Собор святого Павла в Лондоне.

Вариант № 4

1. Барокко и классицизм во французской архитектуре XVII века.
2. Творчество Ф. Борромини.

3. Дворцово-парковый ансамбль «Петергоф».

Вариант № 5

1. Особенности французской архитектуры XVIII века.
2. Доминирование классицизма и барочные тенденции в сакральной и светской архитектуре Англии.
3. Андреевская церковь в Киеве.

Вариант № 6

1. Особенности архитектуры Испании и испанских колоний. Стиль чурригереско.
2. Своеобразие русского барокко, его этапы и региональное многообразие.
3. Версальский дворцово-парковый ансамбль.

Вариант №7.

1. Барочные и классицистические тенденции в контексте регионального многообразия Германии.
2. Барокко и классицизм в архитектуре Словакии.
3. Казанский собор в Петербурге.

Вариант №8.

1. Своеобразие барокко в архитектуре Австрии.
2. Классицизм в русской архитектуре, его своеобразие и эволюция.
3. Церковь Санта-Мария делла Салюте (Венеция).

Вариант №9.

1. Своеобразие украинского барокко, его взаимосвязь с традициями архитектуры Киевской Руси и средневековой украинской архитектурой.
2. Большой стиль Людовика XIV.
3. Цвингер в Дрездене.

Вариант 10.

1. Особенности классицизма в архитектуре Украины.
2. Петровское, елизаветинское и московское барокко.
3. Церковь Сан-Карло-алле-кватро-Фонтане.

РАЗДЕЛ V. МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА 19-НАЧАЛА 21 СТОЛЕТИЙ (VI СЕМЕСТР).

Вариант № 1

1. Историзм в западноевропейской архитектуре 19 столетия.
2. Архитектура постмодерна.
3. Церковь Саграда Фамилия в Барселоне.

Вариант № 2

1. Конструктивизм в архитектуре 20 столетия.
2. Архитектура Луганщины.
3. Гранд-Опера в Париже.

Вариант № 3

1. Эkleктизм в западноевропейской архитектуре 19 столетия.
2. Органическая архитектура.

3. Дом сецессиона в Вене.

Вариант № 4

1. Эkleктизм в русской архитектуре 19 столетия.
2. Брутализм в архитектуре 20 столетия.
3. В. Городецкий. Дом с «химерами».

Вариант № 5

1. Модерн в русской архитектуре.
2. Функционализм в архитектуре 20 столетия.
3. Танцующий дом в Праге.

Вариант № 6

1. Историзм в русской архитектуре 19 столетия.
2. Своеобразие архитектуры стран Северной Америки в 20-м столетии.
3. Мечеть Насир Аль-Мульк (Розовая Мечеть) в Иране.

Вариант №7.

1. Модерн в западноевропейской архитектуре.
2. Псевдорусский стиль.
3. Замок Нойшванштайн в Германии.

Вариант №8.

1. Деконструктивизм в архитектуре 20 столетия.
2. Стиль ар-деко.
3. Исторический музей в Москве.

Вариант №9.

1. Архитектура советского периода.
2. Своеобразие архитектуры стран Азии в 20-м столетии.
3. Шверинский замок в Германии.

Вариант 10.

1. Модерн в украинской архитектуре.
2. Своеобразие архитектуры стран Южной Америки в 20-м столетии.
3. Витебский вокзал в Петербурге.

7.4. ТЕМЫ КУРСОВЫХ РАБОТ (5 семестр)

1. Античное наследие в контексте архитектуры классицизма.
2. Античное наследие в контексте архитектуры барокко.
3. Классицистические и барочные тенденции в истории европейской архитектуры.
4. Барокко и классицизм в архитектуре: проблема взаимодействия стилей.
5. Эволюция барокко: проблема формирования стиля рококо.
6. Наслоение стилей в европейской архитектуре XVII – XVIII столетий.
7. Традиции древнерусской архитектуры и русское барокко.
8. Общее и особенное в региональном многообразии русского барокко.
9. Традиции архитектуры Киевской Руси в контексте украинского барокко.
10. Синтез видов искусства в сакральной архитектуре барокко.
11. Площадь в архитектуре городов Европы XVII века.
12. Городской ансамбль в архитектуре европейских городов.
13. Садово-парковая архитектура Франции и Англии XVII – XVIII столетий: сравнительный анализ.
14. Ансамбль Версаля. Семантика и поэтика.
15. Французский регулярный парк.
16. Купольные постройки в Париже XVII века.
17. Символика в архитектурном образе барокко.
18. Особенности архитектурного барокко Италии.
19. Градостроительство Рима в XVI - XVII веке.
20. Овал (овальные планы и формы в архитектуре римского Барокко).
21. Живописное и скульптурное убранство церковного интерьера в эпоху Барокко (на примере римских храмов)
22. Римские фонтаны эпохи барокко.
23. Особенности архитектурного барокко Испании.
24. Особенности архитектурного стиля Франческо Борромини.
25. Особенности архитектурного стиля Лоренцо Бернини.
26. Влияние барокко на архитектуру европейских колоний в Америке.
27. Стилиевое взаимопроникновение классицизма и барокко в архитектуре Франции.
28. Особенности архитектурного барокко Франции.
29. Особенности архитектурного барокко Англии.
30. Особенности архитектурного барокко Германии.
31. Особенности архитектурного барокко Австрии.
32. Особенности барокко в архитектуре восточноевропейских стран: Чехия, Словакия, Польша.
33. Особенности украинского барокко.
34. Классицизм в архитектуре Украины конца XVIII – начала XIX столетий.
35. Эволюция классицизма в европейской архитектуре XVI – XVIII столетий.
36. Особенности русского классицизма в архитектуре.
37. Европейские источники русского палладианства XVIII века.
38. Архитектурный ансамбль в градостроительстве Петербурга.
39. Ампи́р в русской архитектуре начала XIX столетия.
40. Творчество Б. Растрелли.
41. Творческая деятельность итальянских архитекторов в России XVIII – начала XIX столетий.
42. Садово-парковая архитектура в России XVIII – начала XIX столетий.
43. Садово-парковая архитектура в Украине XVIII – начала XIX столетий.
44. Особенности русского барокко в архитектуре.

45. Зодчество «русского барокко» конца XVII века: к проблеме определения стиля.
46. Зодчество «петровского барокко»: проблема прототипов и интерпретации.
47. Художественный стиль интерьеров Петровского барокко.
48. «Елизаветинское» барокко и проблема синтеза архитектуры и живописи в искусстве оформления интерьеров.

7.5. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (3 семестр)

1. Социально-экономическая и мировоззренческая основа искусства западноевропейского Средневековья.
2. Периодизация истории Средневековья.
3. Религия и искусство. Архитектура как ведущий вид средневекового искусства.
4. Основные типы храмовых сооружений.
5. Символика средневекового храма.
6. Синтез видов искусства в средневековом храме: архитектура, живопись, скульптура, декоративное искусство.
7. Особенности светской архитектуры.
8. Происхождение и особенности романского стиля в архитектуре.
9. Романская архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.
10. Становление и особенности готического стиля в архитектуре.
11. Готическая архитектура: архитектурно-композиционные формы, строительный материал, оформление интерьера.
12. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Византии.
13. Периодизация и эволюция византийской архитектуры.
14. Основные типы храмов.
15. Архитектурно-композиционные формы, строительный материал.
16. Символика византийского храма. Синтез архитектуры и живописи.
17. Социально-экономическая, мировоззренческая и эстетическая основа древнерусской архитектуры.
18. Архитектура Киевской Руси.
19. Архитектура периода феодальной раздробленности (вторая треть 12 – 13 век).
20. Архитектура периода феодальной раздробленности и объединения русских земель (XIV - XV вв.).
21. Русское искусство XVI в. Шатровая архитектура.
22. Русское искусство XVII века. Каменная и деревянная архитектура.
23. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Украины в 14 – 18 столетиях.
24. Своеобразие и архитектурно-композиционные формы украинской деревянной архитектуры.
25. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры стран Ближнего Востока.
26. Композиционные формы мусульманской архитектуры.
27. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Индии. Религии Индии и архитектура.
28. Композиционные формы архитектуры Индии.
29. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Китая.
30. Религии Китая и архитектура.
31. Композиционные формы китайской светской и сакральной архитектуры.
32. Социально-экономическая и мировоззренческая основа архитектуры Японии.
33. Религии Японии и архитектура.
34. Композиционные формы японской светской и сакральной архитектуры.

Памятники архитектуры

Собор Нотр-Дам в Пуатье, собор в Вормсе, Пизанский собор и башня, собор Нотр-Дам в Париже, собор в Руане, собор в Реймсе, собор в Кёльне, собор Рождества Девы Марии в Милане, собор св. Вита в Праге

Храм св. Софии в Константинополе, церковь Сергия и Вакха в Константинополе, церковь Сан-Аполлинаре Нуово в Равенне, церковь Сан-Витале в Равенне, собор св. Марка в Венеции, собор Преображения Господня в Чефалу (Сицилия)

Владимир-Волынский: Успенский собор; Киев: Софийский собор, Троицкая надвратная церковь Киево-Печерской лавры, Кирилловская церковь; Чернигов: Спасо-Преображенский собор, Борисоглебский собор, Пятницкая церковь; Новгород: Софийский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, церковь Спаса на Нередице близ Новгорода; Владимир: Дмитриевский собор; церковь Покрова Богородицы на Нерли (Владими́ро-Суздальское княжество).

Москва: церковь Спаса Нерукотворного Спасо-Андроникова монастыря, Успенский собор Московского Кремля, Архангельский собор Московского Кремля, храм Василия Блаженного (церковь Покрова на рву), церковь Вознесения в селе Коломенском; церковь Спасо-Преображения в Кижях.

Деревянные храмы Украины: Николаевская церковь в селе Колодное (Закарпатская область), Николаевская церковь в Виннице, церковь св. Юра в Дрогобыче, Михайловская церковь в Зинькове, Вознесенская церковь в селе Криворивня Ивано-Франковской области, Троицкая церковь в Нестерове, Троицкий собор в Новомосковске Днепропетровской области,

Мечеть аль Харам в Мекке, мечеть Омейядов в Дамаске, мечеть имама Резы (Иран), мечеть Калян (Бухара), Голубая мечеть в Стамбуле, мечеть Хюррем Султан в Стамбуле, Кордовская соборная мечеть Мескита (Испания), мечеть Укба в Кайруане (Тунис), дворец Альгамбра (Испания), Тадж-Махал (Индия)

Индия: храм Минакши, Храм Лингараджа, храм Кайласанатха, храм Махабодхи

Китай: Запретный город в Пекине, Храм неба в Пекине, Деревянная пагода в провинции Шаньси, Железная пагода в Кайфэне, пагода Даяньта (Большая пагода диких гусей), Малая пагода диких гусей, пагоды Солнца и Луны в Гуйлине

Япония: Ансамбль монастыря Хорю-дзи близ Нары, ансамбль святилища Ицукусима близ Хиросимы, святилище Идзумо-тайся, храм Кинкаку-дзи (Золотой павильон), храм Бёдо-ин близ Киото, храм Кофуку-дзи в Наре, храм Сэйганто дзи, замок Химэдзи (Белой Цапли), замок Мацумото

7.6. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ (6 семестр)

1. Конструктивные особенности и эволюция древнегреческой архитектуры, ее историческое значение.
2. Конструктивные особенности и эволюция древнеримской архитектуры, ее историческое значение.
3. Особенности архитектуры Древнего Ближнего Востока.
4. Сравнительная характеристика романского и готического стилей в западноевропейской архитектуре.
5. Эволюция византийской архитектуры. Конструктивные особенности и символика византийского храма.
6. Особенности средневековой архитектуры Индии.
7. Особенности средневековой архитектуры Китая и Японии.
8. Особенности древнерусской архитектуры.
9. Особенности средневековой украинской архитектуры.
10. Архитектура Раннего и Высокого Возрождения в Италии.
11. Архитектура Позднего Возрождения в Италии. Сложность и многообразие течений в архитектуре середины и второй половины XVI в.
12. Характерные черты архитектуры западноевропейского барокко.
13. Архитектура русского и украинского барокко.
14. Стилиевые особенности классицизма и его эволюция в западноевропейской архитектуре.
15. Архитектура русского классицизма.
16. Основные тенденции и направления в развитии архитектуры XIX в.
17. Основные тенденции и направления в развитии архитектуры XX в.
18. Историзм, ретроспективизм в западноевропейской архитектуре XIX в.
19. Эклектика в западноевропейской архитектуре XIX в.
20. Своеобразие русской эклектики.
21. Историзм, ретроспективизм в русской архитектуре XIX в.
22. Особенности стиля модерн в архитектуре.
23. Специфические черты русского модерна.
24. Функционализм и конструктивизм в мировой архитектуре XX в.
25. Советская архитектура XX века.
26. Архитектура в стиле хай-тек.
27. Неомодернизм и деконструктивизм.
28. Постмодернистская архитектура.
29. Особенности постсоветского этапа развития российской архитектуры.
30. Немецкая школа модерна.
31. Архитектура Венеции.
32. Архитектура Санкт-Петербурга.
33. Архитектура Флоренции.
34. Архитектура Рима.
35. Архитектура Луганщины.
36. Архитектурное творчество Микеланджело.
37. Творчество Палладио.
38. Творчество Городецкого.
39. Творчество Оскара Нимейера.
40. Творчество А. Гауди.

Памятники архитектуры.

1. Собор святого Петра в Ватикане.
2. Афинский Акрополь.
3. Храм Пантеон в Риме.
4. Собор Святой Софии в Киеве.
5. Дмитриевский собор во Владимире.
6. Храм Саграда Фамилия в Барселоне.
7. Храм Василия Блаженного в Москве.
8. Собор Парижской Богоматери.
9. Собор Святого Павла в Лондоне.
10. Архитектурный комплекс монастыря Хорю-дзи.
11. Здание Исторического музея в Москве.
12. Запретный город в Пекине.
13. Голубая мечеть в Стамбуле.
14. Кордовская соборная мечеть Мескита.
15. Тадж-Махал.
16. Храм Минакши.
17. Пирамиды в Гизе.
18. Лувр.
19. Скальные храмы Рамсеса II и Нефертари в Нубии.
20. Гранд-Опера в Париже.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Этика эстетика» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Бартенев И. А. Основы архитектурных знаний для художников / И. А. Бартенев. — М. : Искусство, 1964. — 245 с.
2. Бартенев И. А. Очерки истории архитектурных стилей / И. А. Бартенев, В. Н. Батажкова. — М. : Изобраз. искусство, 1983. — 384 с.
3. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры / Н. И. Брунов. Т.1. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. — 400с.
4. Брунов Н. И. Очерки по истории архитектуры / Н. И. Брунов. Т.2. — М. : ЗАО Центрполиграф, 2003. — 400с.
5. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. А. А. Франковского ; вступ. ст. Р. Пельше. — М. : В. Шевчук, 2009. — 344 с.
6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 288 с.
7. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 1 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1968. — 330 с.
8. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 2 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1969. — 324 с.
9. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 3 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1971. — 623 с.
10. Гегель Г. В. Ф. Эстетика. В четырех томах. Т. 4 : Лекции по эстетике / Г. В. Ф. Гегель; пер. В. Столпнера. — М. : Искусство, 1973. — 667 с.
11. Глазычев В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с.
12. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
13. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1984. — 350 с.
14. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. — М. : Искусство, 1989. — 204 с.
15. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма Ч. Дженкс. — М. : Стройиздат, 1985. — 138 с.
16. Добрицына И. А. От постмодернизма - к нелинейной архитектуре: Архитектура в контексте современной философии и науки. — М. : Прогресс-Традиция, 2004. — 416 с.
17. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 1 / изд. в 2-х т. — М. : Прогресс-Традиция, 2001. — 656 с.
18. Иконников А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Т. 2 / изд. в 2-х т. — под ред. А. Д. Кудрявцевой. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 672 с.
19. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.

20. Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.
21. История западноевропейского искусства III-XX вв. : краткий курс / под ред. Н. Н. Пунина. — Л. : Искусство, 1940. — 495 с.
22. История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с.
23. История русской архитектуры : краткий курс / В. С. Безсонов. — М. : Гос. издат. лит. по строит. и архит., 1956. — 611 с.
24. История русского и советского искусства : учеб. пособие / авт.: М. М. Алленов и др. - М. : Высш. шк., 1989. - 447 с.
25. История советской архитектуры (1917-1954) : учебник / под ред. Н.П. Былинкин, В. Н. Калмыкова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Стройиздат, 1985. — 256 с.
26. Кириченко Е. И. Русская архитектура 1830-1910-х годов. — Изд. 2-е, испр. и доп. — М. : Искусство, 1982. — 399 с.
27. Куликов А. С. История архитектуры, градостроительства и дизайна : учебное пособие. Ч. 1 : Всеобщая история архитектуры. — Тамбов : ТГТУ, 2003. — 106 с.
28. Лосев А. Эстетика Возрождения / А. Лосев. — М. : Мысль, 1982. — 623 с.
29. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура : учеб. пособ. — М. : Академия, 2006. — 272 с.
30. Пилявский В. И. История русской архитектуры : учебник для вузов / А. А. Тиц, Ю. С. Ушаков. — М. : Стройиздат, 1994. — 600 с.
31. Раппопорт П. А. Древнерусская архитектура. — СПб. : Строй-издат. С.-Петербургское отд-ние, 1993. — 289 с.
32. 100 чудес современной архитектуры / пер. с англ. — М. : БММ, 2006. — 240 с.
33. Токарева Т. В. История градостроительства и архитектуры. Средние века. Возрождение. : учеб. пособ. / Т. В. Токарева. — Белгород : БГТУ, 2011. — 400 с.
34. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития. — М. : Стройиздат, 1990. — 535 с.
35. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво / Уильям Харди ; пер. с англ. — М. : Радуга, 1999. — 128 с.
36. Чепелик В. В. Бесіди про українську архітектуру / В. В. Чепелик. — К. : Фенікс, 2013. — 224 с.

Дополнительная литература

37. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции / М. Алпатов. - М. : Искусство, 1987. - 221с.
38. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения / М. Алпатов. - Москва : Искусство, 1976. - 287 с.
39. Асеев Ю. С. Джерела. Мистецтво Київської Русі. — К. : Мистецтво, 1987. — 214 с.
40. Асеев Ю. С. Стили в архитектуре Украины / Ю. С. Асеев. - Киев : Будивэльник, 1989. - 102 с.
41. Базен Ж. История истории искусства: От Вазари до наших дней. — М. : Прогресс, 1988. — 528 с.

42. Бирюкова Н. В. История архитектуры : учеб. пособ. / Н. В. Бирюкова. — М. : ИНФРА - М, 2011. — 367 с.
43. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы / Т. Буркхардт; пер. с англ. — М.: Алетейа, 1999. — 216 с.
44. [Буссалли Марко Энциклопедия архитектуры / Марко Буссалли ; пер. с итал. — М. : БММ, 2011. — 384 с.](#)
45. Бычков В. В. Малая история византийской эстетики / В. В. Бычков. — К.: «Путь к истине», 1991. — 407 с.
46. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 1. — М. : Искусство, 1956. — 634 с.
47. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т. 3. — М. : Искусство, 1970. — 826 с.
48. Варданян Р.В. Мировая художественная культура: Архитектура / Р. В. Варданян. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 400 с.
49. Вечерський В. Українські дерев'яні храми. — К. : Наш час, 2007. — 271 с.
50. Вечерський В. В. Українські монастирі. — К. : Наш час, 2008. — 400 с.
51. Виноградова Н. А. Искусство Средневекового Китая / Н. А. Виноградова. — М., 1962. — 102 с.
52. Виноградова Н. А. Искусство Японии / Н. А. Виноградова. - М. : Изобразительное искусство, 1985. — 244 с.
53. [Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Изобраз. искусство, 1985. — 288 с.](#)
54. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Искусство, 1989. — 254 с.
55. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Древнего мира. Т.1 / под общ. ред. А.Д. Чегодаева. — М. : Искусство, 1956. — 469 с.
56. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.2, Кн.1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1960. — 508 с.
57. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство XX века. Т.2, Кн.2 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1961. — 508 с.
58. Всеобщая история искусств в 6-ти т.: искусство эпохи Возрождения. Т. 3 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е. И, Ротенберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с.
59. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.4 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Е.И. Ротеберга. — М. : Искусство, 1962. — 530 с.
60. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство Средних веков. Т.5 / под общ. ред. Ю.Д. Колпинского, Н.В. Яворской. — М. : Искусство, 1962. — 530 с.
61. Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1965. — 480 с.
62. Вуек Я. Мифы и утопии архитектуры XX века: Пер. с пол. — М.: Стройиздат, 1990. — 286 с.
63. Габричевский А.Г. Теория и история архитектуры: Избр. соч. — К.: Ред. журн. «Самватас», 1993. — 255 с.

64. [Гнедич П. П. История искусств . Зодчество. Живопись. Ваяние : Искусство Западной Европы после эпохи Возрождения. Т. 3. — СПб : Издание А. Ф. Маркса, 1907. — 786 с.](#)

65. Город, ставший судьбой, Кн. I : Очерки и статьи о жизни и творчестве главного архитектора города Луганска А. С. Шеремета / авт.-сост. : Т. Шеремет, А. Закорецкий, Н. Селезнева, А. Кравченко. — Луганск : Полиграфический центр "Максим", 2012. — 576 с.

66. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция / Т. П. Григорьева. — М. : Наука, 1979. — 368 с.

67. Давидич Т. Ф. Стиль как язык архитектуры / Т. Ф. Давидич. — Х. : Гуманитарный центр, 2010. — 336 с.

68. Жук Р. Ритмічні особливості української церковної архітектури // Пам'ятки України. — 1991. — № 4. — С. 38 — 45.

69. Зотов А. И. Русское искусство с древних времен до начала XX века / А. И. Зотов. - 2-е изд., перераб. - Москва : Искусство, 1979. - 415 с.

70. Історія українського мистецтва в 6-ти т. : мистецтво найдавніших часів та епохи Київської Русі / від. ред. Ю. С. Асєєв. — К. : Жовтень, 1966. — 450 с.

71. Історія українського мистецтва в 6-ти т. : мистецтво другої половини 17-18 століття / від. ред. П. Г. Юрченко. — К. : Жовтень, 1968. — 437 с.

72. Історія українського мистецтва в 6-ти т. : Радянське мистецтво 1941-1967 років / від. ред. Ю. Я. Турченко. — К. : Жовтень, 1968. — 450 с.

73. Історія українського мистецтва в 6-ти т. : мистецтво другої половини 19-20 століття / від. ред. В. І. Касіян. — К. : Жовтень, 1970. — 433 с.

74. Історія української архітектури / Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський, О.М. Годованок та ін.; В. І. Тимофієнко (ред.). — К.: Техніка, 2003. — 472 с.

75. Колпакова Г. С. Искусство Византии : ранний и средний периоды. — СПб. : Азбука-классика, 2005. — 528 с.

76. Колпинский Ю. Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. — М. : Искусство, 1970. — 90 с.

77. [Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Эрнст Кон-Винер ; пер. с нем. ; под ред. М. М. Житомирского. — 4-е изд. — М. : Сварог и К, 2000. — 217 с.](#)

78. [Корбюзье Ле Архитектура XX века / под. ред. К.Т. Топуридзе. — 2-е изд. — М. : Прогресс, 1977. — 291 с.](#)

79. Костин В. И. Ворошиловград. Архитектурно-исторический очерк / В. И. Костин. — К.: Будивельник, 1987. — 223 с.

80. Лихачева В. Д. Искусство Византии IV - XV веков / В. Лихачева. - 2-е изд., испр. - Л. : Искусство : Ленингр. отд-ние, 1986. - 308 с.

81. Логвин Г. Н. Украинское искусство. X-XVIII вв. / Г. Н. Логвин. — М. : Искусство, 1963. - 291 с.

82. Лясковская О. А. Французская готика. Архитектура. Скульптура. Витраж. XII-XIV вв. / О. А. Лясковская. - Москва : Искусство, 1973. - 143 с.

83. Малинина Т.Г. Стилевой проект века. Об истоках и природе Ар Деко // Художественные модели мироздания: В 2 кн. — Кн. 2: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. — М.: Наука, 1999. — С. 175 — 205.

84. [Манкевич С. В. История архитектуры : учеб.- метод. пособ. / С. В. Манкевич, Н. В. Куницина, Г. Л. Залеская. — Минск : БНТУ, 2010. — 187 с.](#)

85. Мардер А.П. Эстетика архитектуры. Теоретические проблемы архитектурного творчества. – М.: Стройиздат, 1988. – 216 с.
86. Махлина С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I. - СПб., 2000. - 254 с.
87. Мильчик М. И. Деревянная архитектура русского Севера : страницы истории / М. И. Мильчик, Ю. С. Ушаков. — Ленинград : Стройиздат, 1981. — 128 с.
88. Муратова К. М. Мастера французской готики XII – XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества. – М.: Искусство, 1988. – 350 с.
89. Овсійчук В. А. Майстри українського барокко. Жовківський художній осередок / В. А. Овсійчук. – К. : Наукова думка, 1991. – 393 с.
90. Полевой В. М. Искусство Греции. Древний мир. — М. : Искусство, 1970 . — 327 с.
91. Полевой В.М. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. – М.: Сов. художник, 1989. – 456 с.
92. Померанцева Н. А. Эстетические основы искусства Древнего Египта / Н. А. Померанцева. - М. : Искусство, 1985. - 255 с.
93. Пучков А. А. Архитектуроведение и культурология : избранные статьи / А. Пучков. — К. : Музична Україна, 2005. — 680 с.
94. Смирнова И. А. Искусство Италии конца XIII-XV веков. — М. : Искусство, 1987. — 144 с.
95. Смородинова П.Л. Новая храмовая архитектура Запада // Художественные модели мироздания: В 2 кн. – Кн. 2: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. – М.: Наука, 1999. – С. 217 – 227.
96. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима / Г. И. Соколов. – М. : Искусство, 1971. - 231 с.
97. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе / В. Н. Тяжелов. – М. : Искусство, 1981. - 383 с.
98. Тяжелов В. Н. Искусство средних веков: Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия / В. Тяжелов, О. Сопочинский. – М. : Искусство, 1975. - 366 с.
99. Швидковский Д.О. Архитектура в преддверии будущего // Художественные модели мироздания: В 2 кн. – Кн. 2: XX век. Взаимодействие искусств в поисках нового образа мира. – М.: Наука, 1999. – С. 319 – 326.
100. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей : новая редакция / гл. ред. С. Кэлоуэй ; пер. с англ. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — М. : ООО "Магма", 2006. — 452 с.
101. Юрченко П. Г. Дерев'яна архітектура України / П. Г. Юрченко. – К., 1970. – 100 с.

Интернет-источники:

102. Архитектура Луганска: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
103. Архитектура Луганской области: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://ru.wikipedia.org/wiki/>

104. Архитектурные стили: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://architecting.ru/>
105. Всеобщая история архитектуры. – В 12 т. [Электронный ресурс]. – М.: Стройиздат, 1966-1977. – Режим доступа [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/"Vseobschaya_istoriya_arhitektury"/_Vseobschaya_istoriya_arhitektury".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/)
106. История архитектуры Архитектурные стили [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.arhitekto.ru/>
107. Библиотека: книги по архитектуре и строительству: [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://books.totalarch.com/>
108. Лихачев Д. С. Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. — М.: «Согласие», ОАО «Типография „Новости“», 1998. — 356 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://imwerden.de/pdf/likhachev_poeziya_sadov_1998_ocr.pdf
109. Православные храмы Луганской области [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
110. Старый город (Луганск) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
111. Усадьба К. Мсциховского в с. Селезнёвке Перевальского района [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://russiantowns.livejournal.com/990688.html>
112. Деревянные храмы Украины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
113. Украинское барокко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/>
114. Архитектура Украины 17-18 веков [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://design-fly.ru/istoriya-arxitektury/arxitektura-ukrainy.html>
115. Украинский классицизм [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://design-fly.ru/istoriya-arxitektury/ukrainskij-klassicizm.html>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.