

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Восприятие произведения искусства, как процесс сотворчества.
2. Разнообразие подходов к изучению искусства.
3. Виды и характеристики памятников.
4. Правовое обеспечение экспертно-аналитической деятельности.
5. Понятие художественной формы.
6. Проблема единства формы и содержания.
7. Атрибуция памятников.
8. Декоративно-прикладное искусство: проблемы анализа и интерпретации.
9. Единство архитектурной композиции и средства ее достижения.
10. Художественные средства архитектуры.
11. Проблема эмоционального языка направлений в комбинации архитектурных плоскостей и масс.
12. Основные критерии анализа архитектуры.
13. Художественные средства живописи.
14. Приемы создания иллюзии пространственной глубины, объема.
15. Роль колорита в картине.
16. Основные критерии в интерпретации и анализе живописи.
17. Подходы к анализу произведения живописи.
18. Специфика средств создания художественного образа в искусстве графики.
19. Экспрессия произведения графики и средства ее передачи.
20. Жанры графики.