

Самостоятельная работа № 1

Тема: Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз

Выполнить зарисовки позвоночного столба, грудной клетки и таза в разных поворотах (2-3 листа, формат А-4) с использованием наглядного материала по Г. Баммес «Анатомия человека» и Е. Барчаи «Анатомия для художников».

Литература: [[1](#) – С. 7-330; [2](#); [3](#); [4](#) – С. 403-418; [5](#) – С. 64-93]

Самостоятельная работа № 2

Тема: Кости ноги

Выполнить зарисовки костей ног, а также коленного сустава в разных поворотах (2-3 листа, формат А-4) с использованием наглядного материала по Г. Баммес «Анатомия человека» и Е. Барчаи «Анатомия для художников».

Литература: [[1](#) – С. 7-330; [2](#); [3](#); [4](#) – С. 403-418; [5](#) – С. 64-93]

Самостоятельная работа № 3

Тема: Скелет плечевого пояса

Выполнить зарисовки костей плечевого пояса в разных поворотах (2-3 листа, формат А-4) с использованием наглядного материала по Г. Баммес «Анатомия человека» и Е. Барчаи «Анатомия для художников».

Литература: [[1](#) – С. 7-330; [2](#); [3](#); [4](#) – С. 403-418; [5](#) – С. 64-93]

Самостоятельная работа № 4

Тема: Кости руки

Выполнить зарисовки костей верхней конечности в разных поворотах (2-3 листа, формат А-4) с использованием наглядного материала по Г. Баммес «Анатомия человека» и Е. Барчаи «Анатомия для художников».

Литература: [[1](#) – С. 7-330; [2](#); [3](#); [4](#) – С. 403-418; [5](#) – С. 64-93]

Самостоятельная работа № 5

Тема: Череп

Выполнить зарисовки черепа в разных поворотах (2-3 листа, формат А-4) с использованием наглядного материала по Г. Баммес «Анатомия человека» и Е. Барчаи «Анатомия для художников».

Литература: [[1](#) – С. 7-330; [2](#); [3](#); [4](#) – С. 403-418; [5](#) – С. 64-93]

Самостоятельная работа № 6

Тема: Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека

Итоговое задание 1-го семестра

При выполнении заданий особенное значение имеют т. н. «замковые места заходов форм» в области суставов, соединений торса и таза, бедра и голени, плеча и предплечья. Подчеркивание этих зон обеспечивает зрительную слитность, целостность формы. Эти сопряжения отсутствуют в анатомии, но учитываются в работе художника, «мыслящего формами».

Чередование «зон покоя», не участвующих в движении, и пластических акцентов, напряжений и пауз, неизбежно ведет к отступлениям от анатомической точности.

Приемы многократного усиления «охватывающих» и внутренних связующих линий, пластического согласования деталей и ритмических акцентов становятся средством художественной выразительности.

Литература: [[1](#) – С. 7-330; [2](#); [3](#); [4](#) – С. 403-418; [5](#) – С. 64-93]