


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СТЕНОПИСАНИЯ

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки –50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание

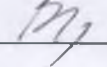
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

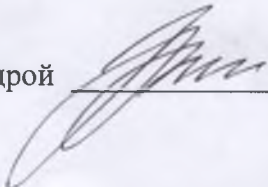
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная						
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инл. занятия	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
3	6	104/3	72			72	32	
4	7	112/3	68			68	44	Диф. зачёт (7)
Всего		216/ 6,0	140			140	76	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  В. И. Панич, старший преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Безуглый

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы стенописания» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Курс для студентов специализации «Художественно- историческая живопись, иконописание» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются копирование образцов Древнерусской иконы и икон Византийской школы с применением монументальной (стенной) живописи.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме зачёта (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6,0 зачетных единицы, 216 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 144 часа, самостоятельная работа - 67 часа.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** В ходе курса предмета «Основы стенописания» студенты научатся работать с материалами, используемыми при создании фресок, с применением средневековых техник и техник эпохи Возрождения, использовавшихся великими мастерами. Полученные знания, умения и навыки студенты смогут воплотить на практике через создание одного (или более) копийных произведений. Развитие индивидуальной личности художника, принявшего традиции школы, основанной на принципе изучения всего мирового опыта изобразительного и декоративно-прикладного искусства, гуманистических, общечеловеческих идей. Подготовка специалистов способных своими произведениями участвовать в создании архитектурных комплексов и отдельных сооружений, формирующих архитектурно-эстетическую и духовно-этическую среду обитания человека. Предмет «Основы стенописания» готовит художников монументально декоративной живописи способных к творческой работе в архитектурной среде. Специалист должен знать основы теории и практики в области монументального искусства, должен уметь делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и уметь их выполнить, вести научно исследовательскую работу. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- Освоение теории и основ стенописания.
- Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по стенописанию.
- Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностью не только отобразить, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность.
- Подготовиться к самостоятельной работе по выполнению стенной росписи.
- Обучиться стенописным техникам.
- Обучение понятийному аппарату стенописца для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.

изучения курса является освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Основы реставрации» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Иконография» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Техника и технология иконы», «Копирование».

Изучение дисциплины «Основы стенописания» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Иконописание», «Основы реставрации».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 5	способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать:**

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,
  - принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
  - законы перспективы;
  - инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
  - распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности;
  - основные свойства материалов, применяемых в стенописании;

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **уметь:**

- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- использовать программное обеспечение и телекоммуникационные средства;

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>РАЗДЕЛ I ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ТЕХНОЛОГИЯ И ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСАНИЯ» (VI СЕМЕСТР)</b>									
Тема 1. Введение. История стенописания. Основные понятия.	6		4		2				
Тема 2. Технология фресковой живописи	18		12		6				
Тема 3. Подготовка стены (имитация)	14		10		5				
Тема 4. Нанесение штукатурки	14		10		4				
Тема 5. Грунты	12		8		4				
Тема 6. Нанесение рисунка	35		26		9				
Тема 7. Пигменты для фресковой живописи	4		2		2				
<b>Всего по I разделу</b>	<b>104</b>		<b>72</b>		<b>32</b>				
<b>РАЗДЕЛ II ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ СТЕНОПИСАНИЯ (VII СЕМЕСТР)</b>									
Тема 8. Живопись по сухому грунту	10		6		4				
Тема 9. Казеиново-известковая живопись	10		6		4				
Тема 10. Силикатные краски	10		6		4				
Тема 11. Восковая живопись	10		6		4				
Тема 12.. Темпера живопись	10		6		4				
Тема 13. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.	10		6		4				
Тема 14. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.	52		32		20				
<b>Всего по II разделу</b>	<b>112</b>		<b>68</b>		<b>44</b>				
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>216</b>		<b>140</b>		<b>76</b>				

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ТЕХНОЛОГИЯ И ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСАНИЯ» (VI СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Введение. История стенописания. Основные понятия.**

Вступительная беседа. Рассмотреть основные понятия и историю возникновения стенописания.

Задача. Изучить орнаменты, изображения, современные направления в стенописании.

Материал: бумага, карандаш, штампы.

#### **Тема 2. Технология фресковой живописи**

Вступительная беседа.

Задача. Изучить на практике технологию фресковой живописи, современные материалы.

Материал: левкас, штукатурка, эмульсия.

#### **Тема 3. Подготовка стены (имитация)**

Задача. Выполнить подготовку стены или небольшой фрагмент – имитирующий стену.

Материал: левкас, штукатурка, эмульсия, наждачная бумага, шпатель, опалубка.

#### **Тема 4. Нанесение штукатурки**

Задача. На подготовленную поверхность стены или её имитацию нанести штукатурку.

Материал: глина, песок, левкас, штукатурка, эмульсия, наждачная бумага, шпатель, опалубка.

#### **Тема 5. Грунты**

Вступительная беседа. Изучение и подготовка грунта.

Задача. Сделать грунт. Выполнить грунтовку поверхности

Материал: всё для грунта, наждачная бумага.

#### **Тема 6. Нанесение рисунка**

Задача. Нанести рисунок на поверхность.

Материал: графический материал, калька.

#### **Тема 7. Пигменты для фресковой живописи**

Задача. Изучить пигменты и их смесь, клеи для настенной живописи. Сделать краску.

Материал: клеи, связующие материалы, пигменты.

### РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ СТЕНОПИСАНИЯ (VII СЕМЕСТР)

#### **Тема 8. Живопись по сухому грунту**

Задача. Выполнить работу в технике «по сухому».

Материал: имитация поверхности стены, краски.

#### **Тема 9. Казеиново-известковая живопись**

Задача. Выполнить работу краской, на основе казеиново-известкового

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 10. Силикатные краски**

Задача. Выполнить работу силикатной краской.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 11. Восковая живопись**

Задача. Выполнить работу краской на основе воска.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 12. Темпера живопись**

Задача. Выполнить работу темперной краской.

Материал: имитация поверхности стены, краски, эмульсия.

**Тема 13. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.**

Задача. Приобрести нужные инструменты и выполнить ряд работ с ними.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

**Тема 14. . Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.**

Итоговое задание.

Задача. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ТЕХНОЛОГИЯ И ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСАНИЯ» (VI СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Введение. История стенописания. Основные понятия.**

1. Вступительная беседа.
2. Рассмотреть основные понятия и историю возникновения стенописания.
3. Изучение орнаментов, изображения, современных направлений в стенописании.

**Термины:** орнамент, штамп, модуль, стенописание, фреска.

**Выполнить:** несколько рисунков (орнаментов).

**Литература:** [1.; 2.; 3.; 6.; 7.; 8.; 9.]

##### **Тема 2. Технология фресковой живописи**

1. Изучить технологию фресковой живописи.
2. Изучение на практике технологии фресковой живописи, современных материалов.

**Термины:** зубок, поновление, список, темпера, терщик, реставрация, фреска, сграффито.

**Выполнить:** небольшой фрагмент фрески.

**Литература:** [1.; 2.; 3.; 6.; 7.; 8.; 9.]

##### **Тема 3. Подготовка стены (имитация)**

Задача. Выполнить подготовку стены или небольшой фрагмент – имитирующий стену.

**Термины:** кладка, штукатурка, грунт, проклейка, фреска, сграффито.

**Выполнить:** описать практическое исследование.

**Литература:** [1.; 2.; 3.; 6.; 7.; 8.; 9.]

##### **Тема 4. Нанесение штукатурки**



Задача. На подготовленную поверхность стены или её имитацию нанести штукатурку.

**Термины:** зубок, штукатурка, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

**Выполнить:** имитация стены и ее оштукатуривание.

**Литература:** [6.; 7.; 8.; 9.]

## Р

### Тема 5. Грунты

Вступительная беседа. Изучение и подготовка грунта.

Задача. Сделать грунт. Выполнить грунтовку поверхности

Материал: всё для грунта, наждачная бумага.

**Термины:** зубок, штукатурка, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** нанести грунт на поверхность стены.

**Литература:** [6.; 7.; 8.; 9.]

### Тема 6. Нанесение рисунка

Задача. Нанести рисунок на поверхность.

Материал: графический материал, калька.

**Термины:** зубок, левкас, штукатурка, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** нанести рисунок на поверхность стены.

**Литература:** [6.; 7.; 8.; 9.]

### Тема 7. Пигменты для фресковой живописи

Задача. Изучить пигменты и их смесь, клеи для настенной живописи. Сделать краску.

Материал: клеи, связующие материалы, пигменты.

**Термины:** зубок, левкас, штукатурка, пигмент, охра, охра, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены.

**Литература:** [6.; 7.; 8.; 9.]

## РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ СТЕНОПИСАНИЯ (VII СЕМЕСТР)

### Тема 8. Живопись по сухому грунту

Задача. Выполнить работу в технике «по сухому».

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Термины:** зубок, левкас, штукатурка, пигмент, охра, охра, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены «по сухому».

**Литература:** [1.; 2.; 3.; 6.; 7.; 8.; 9.]

### Тема 9. Казеиново-известковая живопись

Задача. Выполнить работу краской, на основе казеиново-известкового

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Термины:** казеиново-известковая живопись, флейц, зубок, левкас, штукатурка, пегмент, вохра, охрение, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены.

**Литература:** [[1.](#); [2.](#); [3.](#)]

### **Тема 10. Силикатные краски**

Задача. Выполнить работу силикатной краской.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Термины:** зубок, силикатные краски, левкас, штукатурка, пегмент, вохра, охрение, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены.

**Литература:** [[6.](#); [7.](#); [8.](#); [9.](#)]

### **Тема 11. Восковая живопись**

Задача. Выполнить работу краской на основе воска.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Термины:** зубок, левкас, штукатурка, пегмент, вохра, охрение, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены.

**Литература:** [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [6.](#); [7.](#); [8.](#); [9.](#)]

### **Тема 12. Темпера живопись**

Задача. Выполнить работу темперной краской.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Термины:** зубок, темперная краска, яичная эмульсия, левкас, штукатурка, пегмент, вохра, охрение, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены.

**Литература:** [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [6.](#); [7.](#); [8.](#); [9.](#)]

### **Тема 13. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.**

Задача. Приобрести нужные инструменты и выполнить ряд работ с ними.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

**Термины:** зубок, левкас, штукатурка, пегмент, вохра, охрение, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены. При этом максимально задействовать широкий спектр инструментов.

**Литература:** [[1.](#); [2.](#); [3.](#)]

### **Тема 14. . Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.**

Итоговое задание.

Задача. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

**Термины:** зубок, левкас, штукатурка, пигмент, вохра, охра, бирюза, киноварь, грунт, проклейка, фреска, сграффито, поновление, список, темпера, терщик, грунт, клей.

**Выполнить:** изготовить краску из пигментов и связующих, нанести на рисунок на поверхности стены.

**Литература:** [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [6.](#); [7.](#); [8.](#); [9.](#)]

## 8. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
VII	Дифференцированный зачет	<p><b>Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.</b></p> <p>Итоговое задание.</p> <p>Задача. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.</p>

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы стенописания» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Организация оптимального режима занятий, наличие программы, учебного плана с учетом уровня и потребностей обучающихся. Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает творческо-познавательный процесс, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого учащегося.

Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни деятельности (репродуктивный, исполнительский, поисковый, творческий). Переход от одного уровня к другому определяется результатами, полученными на уровне усвоения техники построения работы с материалами, первых упражнений. Не получив удовлетворительного результата на этом этапе учащийся теряет интерес к дальнейшим занятиям. Обучение должно быть посильным, обеспечивающим достижение целей наиболее эффективно.

Раскрывая последовательность работы над реставрацией иконы необходимо иметь в виду следующее:

- Каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (точность движений, соблюдение стиля, тщательность, аккуратность).
- Последовательность этапов работы должна быть внимательно продумана - выделить наиболее важные моменты, установить их очередность, из которой в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над росписью.
- Объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении искусства реставрации икон, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (лекции, объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 10 .КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Заслуживает студент, который полностью овладел программным материалом, свободно оперирует усвоенной информацией, демонстрируя полное понимание сути изучения теории; при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, легко выполняет задания; формирует самостоятельно новые умения на базе полученных, творчески применяет полученные теоретические знания в практике; добивается композиционной целостности изображения, показывает высокую исполнительскую культуру.
хорошо (4)		Заслуживает студент, владеющий программным материалом, четко и логично излагает теоретический материал, способен к обобщению изложенной теории; хорошо выполняет практические задания, демонстрирует хорошую исполнительскую культуру. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Заслуживает студент, который основной программный материал знает не твердо, отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, умеет объяснить отдельные положения теории; при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, при низкой исполнительской культуре; Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Выставляется студенту, который знаком с теоретическими понятиями, но объяснить затрудняется, показывает непонимание (незнание) большей части учебного материала; практическая работа выполнена на низком исполнительском уровне с рядом ошибок или показывает полное непонимание темы; решить измененное подобное задание затрудняется.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания \(М. Н. Соколова\). Труд иконописца. — \[б. м.\]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](#)
2. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
3. [Баранчук, И. Живопись от А до Я / И. Баранчук. — М. : Сибирский цирюльник, 2003. — \[41 с.\].](#)
4. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](#)
5. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](#)
6. [Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М. : Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.](#)
7. [Волков, Н. Н. Цвет в живописи / Н. Н. Волков. — М. : Искусство, 1965. — 246 с.](#)
8. [Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. — Ростов н/Д : Феникс, 2009. — 190 с.: ил. — Высшее образование. — 978-5-222-15461-8.](#)
9. [Школа изобразительного искусства : в 9-ти вып., Вып. IV. — М. : Издательство Академии художеств СССР, 1962. — 233, \[3\] с. : ил.](#)
10. [Иконописный сборник. — СПб : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. — 260 с. : ил.](#)
11. [Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](#)
12. [Дионисий Фурнографиот Ерминия. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 144 с.](#)
13. [Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](#)
14. [Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](#)
15. [Композиция. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977
2. Забелин И. Е., Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских».- М., 1850
3. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981
4. Алексеев С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с
5. Реставрация станковой темперной живописи: учебник / под ред. Филатова В. В.- М. : Изобразительное искусство, 1986
6. Практическая реставрация икон: метод. пособие / В. А. Петров . - М. : Патриархия Русской Православной Церкви, 2012

### Интернет-источники

1. Российская библиотечная ассоциация URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. [www.webartplus.narod.ru/foik69.html](http://www.webartplus.narod.ru/foik69.html)
3. [arttower.ru/forum/index.php?showtopic=](http://arttower.ru/forum/index.php?showtopic=)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская). Возможны лекции, экскурсии, встречи с мастерами.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.