

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИИ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки –50.03.02 Изящные искусства

Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские)	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	5,6	216/ 6,0	140	44		96	76	Зачёт(5)									
4	7	108/ 3,0	68	20		48	40	Диффер. зачёт (7)									
<i>Всего</i>		<i>324/ 9,0</i>	<i>208</i>	<i>64</i>		<i>144</i>	<i>116</i>										

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал _____ В. И. Панич, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ О.Н.Безуглый

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы реставрации» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО, уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 и 4 курсов направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи. Курс для студентов специализации «Художественно- историческая живопись, иконописание» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое даст возможность подготовить студентов к активной творческой деятельности. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному, от эмоционального к аналитически-логическому, от общего к деталям и к обобщению.

Предметом изучения учебной дисциплины являются копирование образцов Древнерусской иконы и икон Византийской школы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекционные и практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- оценки практической работы;
- итоговый контроль в форме зачёта (просмотр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 9,0 зачетных единицы, 324 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекции – 64 часа, практические занятия – 136 часа, самостоятельная работа - 124 часа.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.

Задачи дисциплины:

- Освоение теории и основ реставрации.
- Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по реставрации.
- Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностями не только отобразить, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность.
- Подготовиться к самостоятельной консервации икон.
- Обучиться реставрационным техникам.
- Обучение понятийному аппарату реставратора для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями. Ознакомить студентов с общими принципами, правилами, нормативными документами, терминологией реставрационного дела, ознакомление с историей реставрации, знакомство с уже отреставрированными памятниками, с устройством и оборудованием мастерской, основными реставрационными процессами и реставрационными материалами, научить студентов основным навыкам работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Основы реставрации» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплин «Академическая живопись», «Цветоведение», «Основы композиции», «Академический рисунок», «Иконография» и «Пластическая анатомия», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Техника и технология иконы», «Копирование».

Изучение дисциплины «Основы реставрации» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Иконописание», «Основы стенописания».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	способность к участию в проведении художественно-эстетических исследований на основе применения общепрофессиональных знаний и умений в различных научных и научно-практических областях искусствознания
ОПК - 5	способность к выявлению специфики творческого функционирования человека с учетом особенностей возрастных этапов, кризисов развития, его принадлежности к этнической, профессиональной социальным группам
ОПК-7	способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования
ПК-3	способность к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ПК - 4	способность к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК-7	способность к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- основные факты и закономерности историко-художественного процесса,
- принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики;
- историю и современное законодательство о культуре;
- законы перспективы;
- инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы;
- распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности;
- основные свойства материалов, применяемых в реставрации; основные утвержденные методы консервации произведений искусства;
- свойства материалов и химических реактивов, применяемых в реставрации; правила учета, хранения, упаковки и транспортировки произведений искусства.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **уметь**:

- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- использовать программное обеспечение и телекоммуникационные средства;
- определять виды и причины разрушений и описывать состояние сохранности произведений до реставрации;
- обосновывать избранную методику реставрационных работ;
- применять в практической работе основные методы консервации и реставрации произведений искусства;
- оформлять реставрационную документацию.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		о	л	п	ин д		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
РАЗДЕЛ I ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОНЯТИЯ РЕСТАВРАЦИИ (V СЕМЕСТР)									
Тема 1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия	8	4			4				
Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в реставрации.	24	6	12		6				
Тема 3 Основные виды разрушений иконы: разрушение древесины, левкаса, красочного слоя, связанные с нарушением температурно-влажностного режима и механическим воздействием.	45	10	20		15				
Тема 4 Укрепление левкаса и красочного слоя.	30		16		13				
Всего по I разделу	106	20	48		38				
РАЗДЕЛ II ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР)									
Тема 5. Консервация деревянной основы	10	2	4		4				
Тема 6. Консервация окладов.	10	2	4		4				
Тема 7. Удаление сажи и копоти с живописи.	17	4	8		5				
Тема 8. Восполнение утрат левкаса.	21	6	8		7				
Тема 9. Тонирование вставок реставрационного левкаса и восполнение утрат красочного слоя.	8	2	2		4				
Тема 10. Покрытие иконы лаком.	8	2	2		4				
Тема 11. Реставрация икон, написанных в технике масляной живописи.	36	6	20		10				
Всего по II разделу	110	24	48		38				
Всего по I и II разделам	216	44	96		76				
РАЗДЕЛ III ОФОРМЛЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (VII СЕМЕСТР)									
Тема 12. Документация процессов консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка икон.	20	8	8		4				
Тема 13. Реставрация икон по заданию преподавателя (обобщение пройденного материала).	44	6	20		18				
Тема 14. Выполнение небольшой копии иконы.	44	6	20		18				
Всего по III разделу	108	20	48		40				
Всего часов по дисциплине	324	64	144		116				

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОНЯТИЯ РЕСТАВРАЦИИ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.

Почти тысячелетняя история иконописи и реставрации на Руси. История создания средних и высших учебных заведений по подготовке реставраторов в России в 20 в.

Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в реставрации.

Список оборудования, инструментов и материалов применяемых в реставрации. Наглядное ознакомление со всеми материалами, оборудованием и инструментами.

Тема 3. Основные виды разрушений иконы: разрушение древесины, левкаса, красочного слоя, связанные с нарушением температурно-влажностного режима и механическим воздействием.

Разбор основных видов разрушений и повреждений иконы. Гигроскопичность иконы. Основа, распавшаяся на две доски. Вертикальные вздутия левкаса. Кракелюры. Отошедшая от доски льняная паволока, временно удерживающая левкас.

Умышленное нанесение повреждения левкаса. Основа иконы опилена. Вмятины от ударов тупым инструментом.

Биологические повреждения древесины: насекомые, повреждающие живопись, плесневые грибы.

Старые иконы. подлежащие реставрации, разных размеров.

Тема 4. Укрепление левкаса и красочного слоя.

Итоговое задание.

Приготовление клея, выполнение анализа на наполнитель в левкасе. Профилактическая заклепка: объяснение этапов работы. Укрепление левкаса и красочного слоя желтковой эмульсией. Укрепление левкаса и красочного слоя с использованием поливинилового спирта.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР)

Тема 5. Консервация деревянной основы.

Удаление загрязнений с древесины. Удаление гвоздей с оборотов, торцов, боковых сторон и с лицевой. Заполнение щелей по стыку досок и глубоких трещин в древесине.

Тема 6. Консервация окладов.

Методы консервации. Правила демонтажа окладов. работы по удалению органических загрязнений, продуктов коррозии защитных покрытий с окладов икон.

Оклады икон различных размеров.

Тема 7. Удаление сажи и копоти.

Свойства покровных пленок на произведениях русской иконописи. Растворители, применяющиеся в реставрации для размягчения и удаления потемневшего покрытия. Неразрушающие методы исследования. Удаление потемневшего покрытия. Техника безопасности при работе с растворителями. Икона покрытая копотью и сажой.

Тема 8. Восполнение утрат левкаса.

Подготовка древесины к восполнению утрат левкаса. Удаление загрязнений с паволоки. Наклейка реставрационной паволоки в местах крупных утрат левкаса. Приготовление и нанесение реставрационного левкаса на основе рыбного клея. Приготовление и нанесение левкаса на основе ПВС.

Тема 9. Тонирование вставок реставрационного левкаса и восполнение утрат красочного слоя.

Особенности тонирования утрат на иконах, принадлежащих действующей Православной Церкви. Состав реставрационных красок. Процесс тонировки. Вторичное золочение.

Тема 10. Покрытие иконы лаком.

Нанесение защитного покрытия.

Тема 11. Реставрация икон, написанных в технике масляной живописи.

В качестве основы могут использоваться наряду с холстом древесина, прессованный картон и металл. Грунты используемые для масляной иконописи. Определение техники иконы. Тонирование плавущего кракелюра. Масляная болезнь. Икона, написанная масляными красками.

РАЗДЕЛ 3 ОФОРМЛЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 12. Документация процессов консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка икон.

Правила заполнения Паспорта на реставрацию произведения. Реставрационная документация и правила ее оформления.

Тема 13. Практическое занятие: реставрация икон по заданию преподавателя (обобщение пройденного материала).

Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.

Иконы, подлежащие реставрации.

Тема 14. . Выполнение небольшой копии иконы.

Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение тематических заданий, вынесенных на самостоятельную работу;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОНЯТИЯ РЕСТАВРАЦИИ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.

1. Почти тысячелетняя история иконописи и реставрации на Руси.
2. История создания средних и высших учебных заведений по подготовке реставраторов в России в 20 в.

Термины: зубок, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить:

1. Приготовление яичной темперы, приготовление клеев
2. Описать практическое исследование.

Литература: [1. 2. 3.]

Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в реставрации.

1. Список оборудования, инструментов и материалов применяемых в реставрации.
2. Наглядное ознакомление со всеми материалами, оборудованием и инструментами.
3. Наглядное изучение оборудования, материалов и инструментов для реставрационных работ.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить:

1. По возможности опробовать материалы и инструменты на левкасном грунте, описать результат.

Литература: [1. 2. 3.]

Тема 3. Основные виды разрушений иконы: разрушение древесины, левкаса, красочного слоя, связанные с нарушением температурно-влажностного режима и механическим воздействием.

1. Разбор основных видов разрушений и повреждений иконы.
2. Гигроскопичность иконы.
3. Основа, распавшаяся на две доски.
4. Вертикальные вздутия левкаса. Кракелюры.
5. Отошедшая от доски льняная паволока, временно удерживающая левкас.
6. Умышленное нанесение повреждения левкаса. Основа иконы опилена. Вмятины от ударов тупым инструментом.
7. Биологические повреждения древесины: насекомые, повреждающие живопись, плесневые грибы.
8. Старые иконы, подлежащие реставрации, разных размеров.
9. Изучение основных видов разрушений иконы.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: восстановить разрушения на красочном или левкасном слое иконы.

Литература: [1. 2. 3.]

Тема 4. Укрепление левкаса и красочного слоя.

Итоговое задание.

1. Приготовление клея, выполнение анализа на наполнитель в левкасе.
2. Профилактическая заклепка: объяснение этапов работы.
3. Укрепление левкаса и красочного слоя желтковой эмульсией.
4. Укрепление левкаса и красочного слоя с использованием поливинилового спирта.
5. Изучение способов укрепления левкаса и красочного слоя.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: Небольшой фрагмент по укреплению левкасного и красочного слоёв.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР)

Тема 5. Консервация деревянной основы.

1. Удаление загрязнений с древесины.
2. Удаление гвоздей с оборотов, торцов, боковых сторон и с лицевой. Заполнение щелей по стыку досок и глубоких трещин в древесине.
3. Изучение на практике метода консервации деревянной основы.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: консервацию деревянной основы. Описать результат.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 6. Консервация окладов.

1. Методы консервации.
2. Правила демонтажа окладов. работы по удалению органических загрязнений, продуктов коррозии защитных покрытий с окладов икон.
3. Оклады икон различных размеров.
4. Изучение на практике метода консервации оклада.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, оклад, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: консервацию оклада.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 7. Удаление сажи и копоти.

1. Свойства покровных пленок на произведениях русской иконописи.
2. Растворители, применяющиеся в реставрации для размягчения и удаления потемневшего покрытия.
3. Неразрушающие методы исследования.
4. Удаление потемневшего покрытия.
5. Техника безопасности при работе с растворителями.
6. Икона покрытая копотью и сажой.
7. Изучить способ удаления сажи и копоти с поверхности иконы.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: небольшой фрагмент по очистке красочного слоя или оклада.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 8. Восполнение утрат левкаса.

1. Подготовка древесины к восполнению утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с паволоки.
3. Наклейка реставрационной паволоки в местах крупных утрат левкаса.
4. Приготовление и нанесение реставрационного левкаса на основе рыбного клея.
5. Приготовление и нанесение левкаса на основе ПВС.
6. На практике изучить способ восполнения утрат левкаса.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: имитацию по восполнению утрат левкасного слоя.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 9. Тонирование вставок реставрационного левкаса и восполнение утрат красочного слоя.

Особенности тонирования утрат на иконах, принадлежащих действующей Православной Церкви.

Состав реставрационных красок.

Процесс тонировки.

Вторичное золочение.

Изучение на практике способа восполнение утрат красочного слоя.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: имитацию восполнения красочного слоя.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

Тема 10. Покрытие иконы лаком.

1. Нанесение защитного покрытия.

2. Изучение на практике защитного слоя и его правильное нанесение.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: Нанести защитное покрытие на икону.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

Тема 11. Реставрация икон, написанных в технике масляной живописи.

В качестве основы могут использоваться наряду с холстом древесина, прессованный картон и металл.

Грунты используемые для масляной иконописи.

Определение техники иконы.

Тонирование плывущего кракелюра.

Масляная болезнь.

Икона, написанная масляными красками.

Изучение техники масляной живописи, закрепление практическими навыками.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: работу по восстановлению масляной живописи.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

РАЗДЕЛ 3 ОФОРМЛЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 12. Документация процессов консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка икон.

Правила заполнения Паспорта на реставрацию произведения.

Реставрационная документация и правила ее оформления.

Изучение правила и приёмы заполнения реставрационных документов.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: реставрационные работы с последующим оформлением документации.

Литература: [[1](#). [2](#). [3](#). [8](#).]

Тема 13. Практическое занятие: реставрация икон по заданию преподавателя (обобщение пройденного материала).

1. Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.
2. Иконы, подлежащие реставрации.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация, графья, золочение,охрение.

Выполнить:

1. На основе изученного материала применить знания в реставрации иконы.
2. Выполнить реставрацию иконы.

Литература: [[1](#). [2](#). [3](#). [8](#).]

Тема 14. . Выполнение небольшой копии иконы.

1. Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.
2. Иконы, подлежащие реставрации.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация, графья, золочение,охрение.

Выполнить:

1. На основе изученного материала применить знания в реставрации иконы.
2. Выполнить реставрацию иконы.

Литература: [[1](#). [2](#). [3](#). [8](#).]

7.2. ЗАДАНИЯ К ЗАЧЕТУ (V СЕМЕСТР)

Укрепление левкаса и красочного слоя.

Итоговое задание.

1. Приготовление клея, выполнение анализа на наполнитель в левкасе.
2. Профилактическая заклепка: объяснение этапов работы.
3. Укрепление левкаса и красочного слоя желтковой эмульсией.
4. Укрепление левкаса и красочного слоя с использованием поливинилового спирта.

Задача: Изучить способы укрепления левкаса и красочного слоя.

7.3. ЗАДАНИЕ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ (VII СЕМЕСТР)

Выполнение небольшой копии иконы.

Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.

Задача: на основе изученного материала применить знания в реставрации иконы.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы реставрации» осуществляется студентами в ходе работы над практическими заданиями, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Организация оптимального режима занятий, наличие программы, учебного плана с учетом уровня и потребностей обучающихся. Успешное усвоение знаний и способов деятельности предполагает творческо-познавательный процесс, при котором учебный материал становится предметом активных действий каждого учащегося.

Для формирования творческой активности учащихся необходимо, чтобы каждый обучаемый усвоил последовательно все уровни деятельности (репродуктивный, исполнительский, поисковый, творческий). Переход от одного уровня к другому определяется результатами, полученными на уровне усвоения техники построения орнамента и работы с материалами, первых упражнений. Не получив удовлетворительного результата на этом этапе учащийся теряет интерес к дальнейшим занятиям. Обучение должно быть посильным, обеспечивающим достижение целей наиболее эффективно.

Раскрывая последовательность работы над реставрацией иконы необходимо иметь в виду следующее:

- Каждый этап работы должен охватывать небольшой объем изучаемого материала, а также последовательность и степень выполнения (точность движений, соблюдение стиля, тщательность, аккуратность).
- Последовательность этапов работы должна быть внимательно продумана - выделить наиболее важные моменты, установит их очередность, из которой в дальнейшем вырабатывается определенная система работы над росписью.
- Объяснение материала должно полностью раскрывать данный этап работы и содержать предпосылки для последующего, а каждый последующий должен логически вытекать из предыдущего.

Учащийся должен знать, какого результата он добивается в каждом отдельном упражнении, чтобы почувствовать свои потенциальные возможности в освоении искусства реставрации икон, понимать, в чем его недочеты и ошибки и каковы пути их преодоления.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют домашние работы (наброски, зарисовки), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в мастерской знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по рисунку постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (лекции, объяснения, рассказ, беседа, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий,);
- практические (наброски, зарисовки).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Оценки "отлично" заслуживает студент, который полностью овладел программным материалом, свободно оперирует усвоенной информацией, демонстрируя полное понимание сути изучения теории; при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, легко выполняет задания; формирует самостоятельно новые умения на базе полученных, творчески применяет полученные теоретические знания в практике; добивается композиционной целостности изображения, показывает высокую исполнительскую культуру.
хорошо (4)		Оценки "хорошо" заслуживает студент, владеющий программным материалом, четко и логично излагает теоретический материал, способен к обобщению изложенной теории; хорошо выполняет практические задания, демонстрирует хорошую исполнительскую культуру. Оценка "хорошо" выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)		Оценки "удовлетворительно" заслуживает студент, который основной программный материал знает не твердо, отвечает на большинство вопросов по содержанию теории, умеет объяснить отдельные положения теории; при выполнении практической части правильно решает поставленную задачу, при низкой исполнительской культуре; Оценка "удовлетворительно" выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, который знаком с теоретическими понятиями, но объяснить затрудняется, показывает непонимание (незнание) большей части учебного материала; практическая работа выполнена на низком исполнительском уровне с рядом ошибок или показывает полное непонимание темы; решить измененное подобное задание затрудняется.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания \(М. Н. Соколова\). Труд иконописца. — \[б. м.\]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](#)
2. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
3. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](#)
4. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](#)
5. [Иконописный сборник. — СПб : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. — 260 с. : ил.](#)
6. [Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](#)
7. [Дионисий Фурнографиот Ерминия. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 144 с.](#)
8. [Ильинская Е. Б.Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](#)
9. [Комрозиция. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 62 с.](#)

Дополнительная литература

1. Учебник под редакцией Филатова В. В. «Реставрация станковой темперной живописи».- М.: Изобразительное искусство, 1986
2. Методическое пособие "Практическая реставрация икон" /В. А. Петров . - М.: Издательство патриархии Русской Православной Церкви, 2012
3. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с
4. Основы музейной консервации и исследований станковой живописи. Сост. и науч.ред. Ю. И. Гренберг. М: Искусство, 1977
5. Забелин И. Е., Материалы для истории иконописи, собранные Ив. Забелиным. «Временник Императорского Московского общества Истории и Древностей Российских».- М., 1850
6. Перцев Н. В. О восстановлении памятников древнерусской живописи. - В кн.: Восстановление памятников культуры. М.: искусство, 1981
7. Алексеев, С.С. Декоративная живопись. — М. : Академия архитектуры СССР, 1949. — 107 с

Интернет-источники

1. Российская библиотечная ассоциация URL: [http:// www.rba.ru](http://www.rba.ru)
2. www.webartplus.narod.ru/olk69.html
3. arttower.ru/forum/indeks.php?showtopic=

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованная художественная мастерская). Возможны лекции, экскурсии, беседы в реставрационной мастерской музея, встречи с мастерам.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.