

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ И ПОНЯТИЯ РЕСТАВРАЦИИ (V СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. История реставрации в России. Основные понятия.

1. Почти тысячелетняя история иконописи и реставрации на Руси.
2. История создания средних и высших учебных заведений по подготовке реставраторов в России в 20 в.

Термины: зубок, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить:

1. Приготовление яичной темперы, приготовление клеев
2. Описать практическое исследование.

Литература: [1. 2. 3.]

Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в реставрации.

1. Список оборудования, инструментов и материалов применяемых в реставрации.
2. Наглядное ознакомление со всеми материалами, оборудованием и инструментами.
3. Наглядное изучение оборудования, материалов и инструментов для реставрационных работ.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить:

1. По возможности опробовать материалы и инструменты на левкасном грунте, описать результат.

Литература: [1. 2. 3.]

Тема 3. Основные виды разрушений иконы: разрушение древесины, левкаса, красочного слоя, связанные с нарушением температурно-влажностного режима и механическим воздействием.

1. Разбор основных видов разрушений и повреждений иконы.
2. Гигроскопичность иконы.
3. Основа, распавшаяся на две доски.
4. Вертикальные вздутия левкаса. Кракелюры.
5. Отошедшая от доски льняная паволока, временно удерживающая левкас.
6. Умышленное нанесение повреждения левкаса. Основа иконы опилена. Вмятины от ударов тупым инструментом.
7. Биологические повреждения древесины: насекомые, повреждающие живопись, плесневые грибы.
8. Старые иконы. подлежащие реставрации, разных размеров.
9. Изучение основных видов разрушений иконы.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: восстановить разрушения на красочном или левкасном слое иконы.

Литература: [1. 2. 3.]

Тема 4. Укрепление левкаса и красочного слоя.

Итоговое задание.

1. Приготовление клея, выполнение анализа на наполнитель в левкасе.
2. Профилактическая заклепка: объяснение этапов работы.
3. Укрепление левкаса и красочного слоя желтковой эмульсией.
4. Укрепление левкаса и красочного слоя с использованием поливинилового спирта.
5. Изучение способов укрепления левкаса и красочного слоя.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: Небольшой фрагмент по укреплению левкасного и красочного слоёв.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ РЕСТАВРАЦИОННОЙ РАБОТЫ В ИКОНАХ (VI СЕМЕСТР)

Тема 5. Консервация деревянной основы.

1. Удаление загрязнений с древесины.
2. Удаление гвоздей с оборотов, торцов, боковых сторон и с лицевой. Заполнение щелей по стыку досок и глубоких трещин в древесине.
3. Изучение на практике метода консервации деревянной основы.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: консервацию деревянной основы. Описать результат.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

Тема 6. Консервация окладов.

1. Методы консервации.
2. Правила демонтажа окладов. работы по удалению органических загрязнений, продуктов коррозии защитных покрытий с окладов икон.
3. Оклады икон различных размеров.
4. Изучение на практике метода консервации оклада.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, оклад, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: консервацию оклада.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 7. Удаление сажи и копоти.

1. Свойства покровных пленок на произведениях русской иконописи.
2. Растворители, применяющиеся в реставрации для размягчения и удаления потемневшего покрытия.
3. Неразрушающие методы исследования.
4. Удаление потемневшего покрытия.
5. Техника безопасности при работе с растворителями.
6. Икона покрытая копотью и сажой.
7. Изучить способ удаления сажи и копоти с поверхности иконы.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: небольшой фрагмент по очистке красочного слоя или оклада.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 8. Восполнение утрат левкаса.

1. Подготовка древесины к восполнению утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с паволоки.
3. Наклейка реставрационной паволоки в местах крупных утрат левкаса.
4. Приготовление и нанесение реставрационного левкаса на основе рыбного клея.
5. Приготовление и нанесение левкаса на основе ПВС.
6. На практике изучить способ восполнения утрат левкаса.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: имитацию по восполнению утрат левкасного слоя.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 9. Тонирование вставок реставрационного левкаса и восполнение утрат красочного слоя.

Особенности тонирования утрат на иконах, принадлежащих действующей Православной Церкви.

Состав реставрационных красок.

Процесс тонировки.

Вторичное золочение.

Изучение на практике способа восполнение утрат красочного слоя.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: имитацию восполнения красочного слоя.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 10. Покрытие иконы лаком.

1. Нанесение защитного покрытия.

2. Изучение на практике защитного слоя и его правильное нанесение.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: Нанести защитное покрытие на икону.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

Тема 11. Реставрация икон, написанных в технике масляной живописи.

В качестве основы могут использоваться наряду с холстом древесина, прессованный картон и металл.

Грунты используемые для масляной иконописи.

Определение техники иконы.

Тонирование плывущего кракелюра.

Масляная болезнь.

Икона, написанная масляными красками.

Изучение техники масляной живописи, закрепление практическими навыками.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: работу по восстановлению масляной живописи.

Литература: [[1.](#) [2.](#) [3.](#) [8.](#)]

РАЗДЕЛ 3 ОФОРМЛЕНИЕ РЕСТАВРАЦИОННОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ (VII СЕМЕСТР)

Тема 12. Документация процессов консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка икон.

Правила заполнения Паспорта на реставрацию произведения.
Реставрационная документация и правила ее оформления.
Изучение правила и приёмы заполнения реставрационных документов.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация.

Выполнить: реставрационные работы с последующим оформлением документации.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

Тема 13. Практическое занятие: реставрация икон по заданию преподавателя (обобщение пройденного материала).

1. Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.
2. Иконы, подлежащие реставрации.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация, графья, золочение,охрение.

Выполнить:

1. На основе изученного материала применить знания в реставрации иконы.
2. Выполнить реставрацию иконы.

Литература: [1. 2. 3. 8.]

Тема 14. . Выполнение небольшой копии иконы.

1. Закрепление ранее полученных теоретических и практических знаний и навыков по реставрации иконы.
2. Иконы, подлежащие реставрации.

Термины: акрил-фисташковый лак, ассист, аурипигмент, бальзам, вап, вапница, ветошь (паволока), воск, гверста, грунт, даммарная смола, железце, зубок, левкас, поновление, список, темпера, терщик, реставрация, графья, золочение,охрение.

Выполнить:

1. На основе изученного материала применить знания в реставрации иконы.
2. Выполнить реставрацию иконы.

Литература: [1. 2. 3. 8.]