

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра хорового дирижирования

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И. А. Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТУРГИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 50.03.02 Станковая живопись*

*Профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание.*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские)	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские занятия) час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
		144/4	36	18	18	108	Экзамен (2)			144/4	8	4	4	136		Экзамен (2)
	<i>Всего</i>	144/4	36	18	18	108	Экзамен (2)		<i>Всего</i>	144/4	8	4	4	136		Экзамен (2)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработала \_\_\_\_\_ Л. Э. Павловская, преподаватель кафедры хорового дирижирования

Рассмотрено на заседании кафедры хорового дирижирования (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 26.08 2019 г. Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т. А. Кротько

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Литургика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки 50.03.02 Станковая живопись, профиль – Художественно-историческая живопись, иконописание.

В результате изучения курса «Литургика» студент должен иметь представление о Богослужении, его истории, современной практике совершения, изучить богословское осмысление богослужебных последований и текстов, а также литургическую символику богослужения.

Комплексное изучение студентами учебной дисциплины предполагает: овладение материалами лекций, учебной и дополнительной литературой, указанными в программе, работу студентов в ходе проведения семинарских занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т.п.);

– письменная (письменный опрос, выполнение творческого задания и т.д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 34 часа, практические занятия – 36 часов и самостоятельная работа – 108 часов для очного обучения; лекционные занятия – 4 часа, практические занятия – 4 часа и самостоятельная работа – 136 часов для заочного обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения курса «Литургика» – овладение студентами комплексными знаниями, которые позволят верно понимать канонический православный культ; изучение богослужения в контексте истории Церкви; раскрытие смысла богослужения как многовековой практики православной жизни; проведение богословского анализа с целью сравнения православного богослужения и богослужебных культов некоторых религиозных систем.

**Задачи** дисциплины:

- познакомить студентов с основными методами изучения как отдельных элементов богослужения, так и целых богослужебных последований.
- дать представление о храме и его принадлежностях, основных правах и обязанностях священнослужителей, богослужебных книгах;
- познакомить студентов с особенностями чинопоследования таинств, суточного, седмичного и годового круга богослужения;
- воспитание у студентов общечеловеческих духовных ценностных ориентаций;
- развитие способности критического восприятия и оценки различных источников информации, приемов ведения дискуссии, полемики и диалога;
- развитие навыков творческого мышления;
- овладение культурой мышления, умением логически формулировать свое видение проблем, анализировать и оценивать способы их решения;
- раскрыть исторический, догматический и символический аспекты богослужений.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Литургика» относится к вариативной части. Такие дисциплины, как «Библейская история», «Церковнославянский язык» – логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Литургика». Эти учебные предметы предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент последующей практической деятельности.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки, 53.03.05 Дирижирование, Регент

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	Способность к оценке предшествующих и наличных характеристик уровня развития и функционирования познавательной и мотивационно-волевой сферы, творческих способностей личности

В результате изучения дисциплины «Литургика» студенты должны **знать**:

- назначение и символику христианского храма, богослужбной утвари, облачений;
- содержание богослужбных книг, порядок их использования;
- особенности современной богослужбной практики, отличающейся от указаний Типикона;
- условия становления искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- важнейшие неизменяемые молитвословия богослужения суточного круга;
- профессиональную терминологию;
- состав, строй различных богослужений дневного, седмичного и годового литургического круга;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- применять принципы, методы, основные понятия курса в практической деятельности;
- работать с литературными источниками;
- использовать богослужбные книги при совершении богослужения, находить в них необходимые изменяемые и неизменяемые молитвословия;
- уметь в письменной и устной форме правильно и аргументированно представлять результаты своей мыслительной деятельности;
- уметь принимать участие в совершении православного богослужения в качестве чтеца;
- разбираться в особенностях исторического развития православной литургической традиции.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	В том числе			Всего	В том числе		
		л	п	с.р		л	п	с.р
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Введение в изучение православного богослужения</b>								
Тема 1.1 История литургики как научной дисциплины. Происхождение богослужения.	6	1	1	4	6	1		5
Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика. Русская церковная архитектура.	10	2	2	6	10	1		9
Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.	18	2	2	14	18	2		16
Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона.	8	1	1	6	8		1	7
Тема 1.5. Кладбище, часовня.	8	1	1	6	8			8
<b>Раздел 2. Священнослужители и церковнослужители.</b>								
Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.	12	1	1	10	12		1	11
Тема 2.2. Священнические облачения	10	1	1	8	10		1	9
<b>Раздел 3. Церковное искусство.</b>								
Тема 3.1. Происхождение иконы. Церковное пение.	8	1	1	6	8			6
Тема 3.2 Деревянное зодчество. Мозаика и православное шитье.	18	1	1	16	18		1	18
Тема 3.3. Крестный ход. Виды и назначение.	8	1	1	6	8			8
Тема 3.4. Церковные таинства.	8	1	1	6	8			8
Тема 3.5. Поклоны и крестное знамение.	8	1	1	6	8			8
Тема 3.6. Богослужебные	8	1	1	6	8			8

книги								
Тема 3.7. Праздники и их классификация	14	3	3	8	14			14
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>136</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

**Тема 1.1. История Литургики как научной дисциплины. Происхождение богослужения.** Понятие о литургии как науке. Предмет и задачи курса. Разработка литургии в русских богословских школах. Богослужение как внешнее выражение внутренней устремленности человека к Богу. Чин богослужения. Церковные песнописцы: святитель Василий Великий, святитель Иоанн Златоуст, св. Кирилл Александрийский, император Юстиниан, архиепископ Критский, преподобный Иоанн Дамаскин. Методические рекомендации по написанию письменных работ, рефератов.

**Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика.** Происхождение и становление христианской базилики. Византийский стиль. Романский стиль. Готический стиль. Стиль «Возрождение». Русская церковная архитектура. Многоглавый и шатровый стиль. Ярусный стиль. Столпообразный стиль. Тоновский стиль.

**Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.** Алтарь. Иконостас. Средняя часть храма. Притвор. Церковная утварь – символика и назначение. храма. Символика трехчастного деления храма и христиан.

Притвор, паперть, трапезная, нартекс. Символика притвора. Разряды оглашенных и кающихся. Чинопоследования, совершаемые во внутреннем притворе. Чинопоследования, совершаемые во внешнем притворе. Живописные изображения в притворе.

Солея. Амвон. Клиросы. Хоругви (восточный и западный типы). Хоросы. Кафедра (архиерейский амвон). Аналои.

**Тема 1.4. Колоколяня. История колокольного звона.** Размещение колоколов. Виды колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон.

Употребление звона и его значение. Звон на всенощном бдении. Звон на литургии. Употребление перезвона и его значение. Употребление перебора и его значение.

**Тема 1.5. Кладбище, часовня.** Погребение умерших, назначение кладбища, богослужение на кладбище. Церковный устав о поминовении. Панихида. Вселенские родительские субботы. Субботы Великого поста. Радоница. Четверток седьмой седмицы по Пасхе. Субботы малых постов. Сорокоуст. Поминовение воинов.

### РАЗДЕЛ 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ.

**Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.** Три степени священства: епископ, пресвитер, диакон. Церковнослужители: иподиаконы и чтецы, обязанности. Хиротония и хиротесия. Богослужебно-иерархические награды.

**Тема 2.2. Священнические облачения.** Виды священных облачений. Значение цветов церковных облачений. Епископ и его облачения. Пресвитер и его облачения. Диакон и его облачения. Чтец (певец, свещеносец), иподиакон, пономарь. Особая одежда священнослужителей в быту и в храме. Подрясник, ряса. История, символика.

Символика черных одежд духовенства. Монашеская мантия. Скуфья. *Гуменцо*. Камилавка. Клобук. Наметка. Параман. Патриарший кукуль. История, символика. Чётки, лестовка. Обувь духовенства.

### РАЗДЕЛ 3. ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО.

**Тема 3.1. Происхождение иконы. Церковное пение.** Икона в литургической жизни Православной Церкви. Происхождение иконы. Мистический обзор иконы. Происхождение иконостаса, его устройство и символика. Церковное пение. Литургическое почитание святых икон и святых мощей.

**Тема 3.2. Деревянное зодчество. Мозаика и православное шитье.** Деревянное зодчество Православной Церкви, общий обзор. Мозаика и православное шитье.

**Тема 3.3. Крестный ход. Виды и назначение.** Ветхозаветные шествия. Христианские процессии V века. Свт. Иоанн Златоуст как установитель крестных ходов. Крестные хода в Византии. История крестных ходов на Руси. Виды крестных ходов и их назначение. Практическое руководство при совершении крестного хода. Церковные правила.

**Тема 3.4. Церковные таинства.** Действительность и действенность Таинств. Особенности подготовки к таинствам Крещения, Миропомазания, Покаяния и Елеосвящения, Евхаристии, Брака, Священства.

**Тема 3.5. Поклоны и крестное знамение.** Устав о поклонах и крестном знамении. Свет и светильники. Свеча и ее догматическое значение. Правила поведения в храме. Церковный этикет.

**Тема 3.6. Богослужебные книги.** Типикон: история происхождения, классификация глав по богослужебным циклам. Книги для общественного богослужения, часослов, требник. Октоих, Минея месячная, праздничная, общая, Ирмологион, Апостол, Псалтирь, Евангелие. Нотные книги.

**Тема 3.7. Праздники и их классификация.** Богослужение неподвижных дней.

Праздники малые, средние, великие. Предпраздства. Попраздства. Церковные посты: многодневные, однодневные, сочельники. Время постов. Говение. Значение постов.



## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ИЗУЧЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

**Тема 1.1. История Литургики как научной дисциплины. Происхождение богослужения.**

1. Понятие о литургии как науке.
2. Внешнее и внутреннее содержание Богослужения.
3. Чин богослужения.
4. Методические рекомендации по написанию письменных работ, рефератов.

*Термины:* «Богослужение», «молитва», «храм».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть основные понятия.
3. Рассмотреть структуру Богослужения, определить символику обряда.

*Литература:* [[1 с 2-15,18](#); [4. С 12-27](#); [3 с 2-33](#)]

**Тема 1.2. Происхождение христианских храмов. Церковная символика.**

1. Происхождение и становление христианской базилики.
2. Архитектурные стили.
3. Русская церковная архитектура.

*Термины:* «стиль», «архитектура», «базилика»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить основные черты архитектурных стилей, их различия, образную сферу.
3. Творческая работа: подготовить презентацию о памятниках архитектуры русского деревянного зодчества.

*Литература:* [[1. С 18-22](#);]

**Тема 1.3. Внутреннее устройство храма. Церковная утварь.**

1. Алтарь. Иконостас.

2. Средняя часть храма. Притвор.
3. Церковная утварь – символика и назначение.
4. Внутреннее строения первых христианских храмов.

*Термины:* «Алтарь», «храм», «утварь»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть строение храма изнутри, выявить особенности и символику.
3. Творческая работа: найти в книгах Ветхого Завета изречения о значении и устройстве храма. Привести примеры первых храмов.

*Литература:* [[1. С 22-30](#)]

#### **Тема 1.4. Колокольня. История колокольного звона.**

1. Колокольня как сооружение.
2. Разновидности колоколов.
3. Размещение колоколов. Виды колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон.
4. Звон и его значение. Употребление перезвона, перебора.

*Термины:* «колокольня», «звонница».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Научиться определять разновидности звона.
3. Творческая работа: написать доклад о применении и распространении колокольного звона на Руси. Привести примеры школы звонарей (работа в группах).

*Литература:* [[1.с 31-32](#)]

#### **Тема 1.5. Кладбище, часовня.**

1. Назначение кладбища, богослужение на кладбище.
2. Церковный устав о поминовении, значение.
3. Панихида.
4. Дни поминовения установленные церковью.

*Термины:* «кладбище», «устав», «панихида».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть особенности заупокойного Богослужения.
3. Освоить уставные указания о поминовении.

*Литература:* [[1.с 31-32](#)]

## **РАЗДЕЛ 2. СВЯЩЕННОСЛУЖИТЕЛИ И ЦЕРКОВНОСЛУЖИТЕЛИ.**

#### **Тема 2.1. Иерархические степени клира, права и обязанности.**

1. Степени священства: епископ, пресвитер, диакон.
2. Церковнослужители: иподиаконы и чтецы, обязанности.

### 3. Богослужебно-иерархические награды.

*Термины:* «священник», «клир», «иподиакон».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть иерархические ступени священнослужителей.
3. Найти различия между «белым» и «черным» духовенством.
4. Творческая работа: привести примеры из Священного Писания где сказано об апостольском служении. Что церковь подразумевает под проповедью (индивидуальная работа, конспект).

*Литература:* [[1.с 32-35;](#)]

### **Тема 2.2. Священнические облачения.**

*Термины:* «облачение», «духовенство», «чтец».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Определить виды священных облачений, их различия.
3. Рассмотреть богослужебные награды в виде части облачения.
4. Пояснить специфику цветов церковных облачений.
5. Творческая работа: рассмотреть сходства и различия облачений христианских конфессий, привести примеры.

*Литература:* [[1.с 35-44](#)]

## РАЗДЕЛ 3. ЦЕРКОВНОЕ ИСКУССТВО.

### **Тема 3.1. Происхождение иконы. Церковное пение.**

1. Икона в литургической жизни Православной Церкви.
2. Происхождение иконы.
3. Мистический обзор иконы.
4. Церковное пение.

*Термины:* «икона», «образ», «каноничность».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть правила написания иконы, ее каноничность, стили иконописания.
3. Уметь аргументировано пояснить чем икона отличается от картины?
4. Церковная и духовная музыка, различия. Основа церковного пения.
5. Творческая работа: изучить и сделать презентацию о случаях явления икон.

*Литература:* [[1.с 59-64](#)]

### **Тема 3.2. Деревянное зодчество. Мозаика и православное шитье.**

*Термины:* «мозаика», «зодчество»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть деревянное зодчество Православной Церкви.
3. Изучить особенности православной мозаики и православное шитье. Отличие мозаики от витражей.
4. Творческая работа: выявить древние образцы применения мозаики в православных храмах, привести примеры. Изучить особенности золотошвейного искусства.

*Литература:* [[1.с 64](#)]

### **Тема 3.3. Крестный ход. Виды и назначение.**

1. Ветхозаветные шествия. Христианские процессии V века.
2. Крестные хода в Византии. История крестных ходов на Руси.
3. Виды крестных ходов и их назначение.
4. Церковные правила крестных ходов.

*Термины:* «процессия», «крестный ход», «хоругвь»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть значение крестных ходов и их влияние на верующих.
3. Изучить крестные ходы, которые проводятся в Русской Православной Церкви.

*Литература:* [[2. С 273-281](#)]

### **Тема 3.4. Церковные таинства.**

1. Действительность и действенность Таинств.
2. Рассмотреть особенности каждого из семи таинств.
3. Первые упоминания о таинствах Церкви, примеры.
4. Таинство Евхаристии, особенности, значение.

*Термины:* «Евхаристия», «таинство»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Выявить необходимость подготовки к Таинствам, значение их в жизни верующих.
3. Определить различия в Таинстве Евхаристии у различных конфессий.

*Литература:* [[2. С 273-281](#)]

### **Тема 3.5. Поклоны и крестное знамение.**

1. Устав о поклонах и крестном знамении.
2. Свет и светильники.
3. Свеча и ее догматическое значение.
4. Правила поведения в храме. Церковный этикет.

*Термины:* «светильник», «свеча», «церковный этикет».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.

2. Рассмотреть значение свечей и светильников в храме.
3. Раскрыть основные понятия.

*Литература:* [[2. С 273-281](#)]

### **Тема 3.6. Богослужбные книги.**

*Термины:* «Евангелие», «псалтирь», «ирмологион».

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Раскрыть особенности строения книг которые применяются для священнослужителей и для клироса.
3. Раскрыть основные понятия.
4. Рассмотреть изменяемые и неизменяемые молитвословия.
5. Уметь дать полную характеристику строения псалтири и апостола.
6. Творческая работа: Изучить Октоих, уметь различать гласы и знать особенности их мелодического строения.

*Литература:* [[1.с 44-50](#); [4.с 3-11](#); [3 с 44-66](#); [2 с 335-345](#)]

### **Тема 3.7. Праздники и их классификация.**

1. Богослужение неподвижных дней.
2. Праздники малые, средние, великие. Предпраздства. Попраздства.
3. Церковные посты: многодневные, однодневные, сочельники.

*Термины:* «пост», «Предпраздство, Попраздство», «дванадесятые праздники», «сочельник»

*Выполнить:*

1. Изучить и законспектировать основную и дополнительную литературу по теме.
2. Рассмотреть особенности постов, их значение.
3. Выявить значение суточного, седмичного и годового круга богослужения.
4. Творческая работа: изучить уставные указания периода Предпраздства, Попраздства и сочельников, рассмотреть суеверия связанные с ними.

*Литература:* [[1.с 50-69](#); [4.с 27-31](#); [3 с 69-73](#);]

### 7.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет, цель и задачи дисциплины «Литургика».
2. Сущность, содержание и формы христианского богослужения. Обзор основных терминов и понятий (категориально-понятийный аппарат).
3. Виды православного богослужения. Отличительные особенности христианского богослужения от иных культовых традиций.
4. Понятие о храме. Основные типы храмов. Храмовая архитектура и декор.
5. Внутреннее устройство храма: алтарь, иконостас, средняя (трапезная) часть храма, притвор, колокольня.
6. Колокольный звон: краткая история возникновения и развития, виды, практическое назначение.
7. Иконостас: краткая история возникновения и развития, современное строение, практическое назначение и духовный смысл.
8. Алтарь и его принадлежности: святой престол, жертвенник, горнее место.
9. Церковная утварь - практическое назначение и духовный смысл. Места совершения богослужения вне храма: часовня, кладбище, частные места.
10. Понятие о церковном клире. Иерархия церковных степеней клира: священнослужители и церковнослужители. Посвящение в различные степени клира: хиротония и хиротесия.
11. Церковнослужители порядок поставления, их права и обязанности. Облачение церковнослужителей - практическое назначение и духовный смысл. Члены церковного причта, не состоящие в клире: псаломщик (уставщик), звонарь, просфорник, их права и обязанности.
12. Священнослужители - порядок поставления, их права и обязанности. Повседневная одежда священнослужителей и церковнослужителей, практическое назначение и духовный смысл.
13. Священнодействия: крестное знамение, благословение, обращение к востоку во время молитвы, другие внешние знаки молитвенного благоговения. Правила поведения в храме и алтаре.
14. Понятие о церковной молитве. Основные виды молитв. Богослужебные книги молитв: Служебник, Чиновник, Требник - их содержание и особенности применения.
15. Устав о поклонах. Устав о крестном знамени
16. Церковная гимнография. Классификация церковных гимнов. Библейская гимнография - особенности построения и способ исполнения. Небиблейские гимны - особенности построения и способ исполнения.
17. Библейские, литургические и канонические основания православного учения о Таинствах. Действительность и действенность Таинств. Основные виды классификации Таинств.
18. Вступление в Церковь. Таинства Крещения (Просвещения) и Миропомазания (Царственного священства): духовный смысл и особенности чинопоследования.
19. Таинства личного совершенствования человека (его обновления и исцеления). Таинство Покаяния и Елеосвящения, их духовный смысл.
20. Таинство Брака (брако-благословения или брако-освящения): духовный смысл и особенности совершение браковенчания в Русской Церкви.
21. Монашеский постриг: три степени пострижения, одежда (духовный смысл), значение монашества и особенности чинопоследования пострига.
22. Таинство Священства («второго священства»): чины хиротесии и хиротонии (их содержание, изъяснение, духовный смысл священнодействий). Возведение в степени правительственной иерархии.

23. Евхаристия (Божественная Литургия). Чудо Евхаристии. Жертвенный характер евхаристии. Историческое развитие и виды литургий. Литургическая символика.
24. Церковные посты. Виды и назначение.
25. Суточный, седмичный, годовой цикл богослужений.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История хоровой музыки» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план практического занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Дискуссии, коллективное решение творческих задач.



## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Архиепископ Аверкий \(Таушев\). Литургика. Jordanville, Holy Trinity Publications, 2000. – 150 с.](#)
2. [Желтов М. Чин Божественной литургии в древнейших \(XI – XIV вв.\) славянских служебниках. / М. Желтов. – Московская духовная академия, 2007. – 359 с.](#)
3. [Красовицкая М. С. Литургика. / М. С. Красовицкая. – Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2020. – 224 с.](#)
4. [Шимановский Г. И., Литургика : учеб. пособ. для Духовных Семинарий / Г. И. Шимановский. — М. : Московская Духовная Академия, 2002. — 211 с. Интернет ресурс:](#)

Дополнительная литература:

1. Никулина Е. Н. Богослужебный устав и гимнография. / Е. Н. Никулина. – М: Москва, 2008, 105 с.

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.