

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I НОВГОРОДСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: растения.

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения для работы карандашом.
- Выполнение растения в цвете.
- Выполнение растения в цвете на левкасе.

Термины: абрис, растения, графья, гризайль, левкас.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Размер: 20х30 см. Количество: 4 шт.

Литература: [1.; 2.]

Тема 2. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: горки.

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения для работы карандашом.
- Выполнение горок в цвете.
- Выполнение горок в цвете на левкасе.

Термины: горки, лещадка, графья, гризайль, левкас.

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Размер: 20х30 см. Количество: 4 шт.

Литература: [1.; 2.]

Тема 3. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: архитектура.

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения для работы карандашом.
- Выполнение архитектуры в цвете.
- Выполнение архитектуры в цвете на левкасе.

Термины: прорись, архитектура

Материал: бумага, карандаш, акварель (гуашь, темпера), левкас, пигменты, яичная эмульсия.

Размер: 20х30 см. Количество: 3 шт.

Литература: [1.; 2.]

Тема 4. Вступительная беседа. Копирование деталей иконы с образцов древнерусской школы иконописи: орнамент.

- Изучение аналогов.
- Выполнение «картона».
- Перенос изображения на левкасный грунт.
- Процарапывание. «Графья».
- Выполнение орнамента.

Термины: побелка, прорись, графья, ленточный орнамент, модуль.

Материал: бумага, карандаш, черная темпера (гуашь), левкас.

Размер: 40х50 см. Количество: 1 шт.

Литература: [1.; 2.]

РАЗДЕЛ II ВИЗАНТИЙСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСАНИЯ (II СЕМЕСТР)

Тема 5. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2 с одной фигурой или полуфигурой.

-Анализ икон из Минологии Василия 2.

-Изучение аналогов.

-Выполнение «картона» - подготовительного, максимально проработанного рисунка размер в размер.

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение иконы в цвете.

Термины: икона, золочение, нимб, яичная темпера.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, левкас, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 20X30см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#)]

Тема 6. Копирование образца иллюстрированного манускрипта Минологии Василия 2. Многофигурная.

- Изучение аналогов многофигурных икон Византийского иконописания.

-Выполнение «картона» - подготовительного, максимально проработанного рисунка размер в размер.

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, левкас, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

РАЗДЕЛ III ПОЛУФИГУРА В ИКОНЕ (III СЕМЕСТР)

Тема 7. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. Полуфигура (фигура).

-Изучение аналогов древнерусской школы письма и канонов письма.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

-Выполнение иконы в цвете.

Термины: оплечная икона, оплечье, плави, бели.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 50X60см. Количество: 1 шт.

Литература : [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

РАЗДЕЛ IV МНОГОФИГУРНЫЕ ИКОНЫ (IV СЕМЕСТР)

Тема 8. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 2 фигуры.

-Изучение аналогов.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

-Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 30X40см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

Тема 9. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 и (или) более фигур.

-Изучение аналогов.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

-Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]

РАЗДЕЛ V ИЗОБРАЖЕНИЯ ПРАЗДНИКОВ В ИКОНАХ (V СЕМЕСТР)

Тема 10. Копирование икон с образцов древнерусской школы иконописи. 3 или более фигур.

-Изучение аналогов.

-Выбор иконы для копирования. Выполнение «картона».

-Перенос изображения на левкас. Прориси.

-Графья.

-Выполнение золочения, если оно присутствует в исходном материале.

-Выполнение тренировочных рисунков лика и складок одежд.

-Выполнение иконы в цвете.

Материал: бумага, карандаш, темпера или краска на яичной эмульсии, доска, материал для золочения (если таковой нужен).

Размер: не более 40X50см. Количество: 1 шт.

Литература: [[1.](#); [2.](#); [3.](#); [16.](#); [17.](#)]