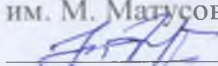


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор ГОУК ЛНР  
им. М. Матусовского  
 В.Л. Филиппов  
«29» 03 2019 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки**  
50.03.02 Изящные искусства

**Профиль**  
Художественно-историческая живопись, иконописание

**Квалификация**  
Бакалавр

**Форма обучения**  
Очная, заочная

Луганск  
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изыящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание принята на заседании кафедры художественной анимации «28» августа 2020 г., протокол № 1.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственному экзамену, выпускной квалификационной работе и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

### **ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ**

ГИА по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание проходит в виде государственных экзаменов (комплексный экзамен) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

#### **2.1. Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки**

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

История зарубежного искусства;

История русского искусства;

Иконография.

История мирового театра;

История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемой деятельности.

#### **2.2. Выпускная квалификационная работа**

Структура ВКР состоит из теоретической части (пояснительной записки) и практической части (демонстрационного материала).

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускника, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой государственной аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественно-историческая живопись, иконописание, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения, навыки и опыт деятельности, а также на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к ВКР являются:

- соответствие названия работы ее содержанию;
- четкость построения, логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- грамотное оформление работы.

Тема ВКР выпускника утверждается приказом ректора в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным.

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ**

### **Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»**

*Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:*

1. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.
2. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.
3. Архитектурные памятники Древнего Рима.
4. Отличительные особенности готического стиля в архитектуре, скульптуре стран Западной Европы.
5. Особенности искусства Северного Возрождения. Творчество А. Дюрера, И. Босха, П. Брейгеля Старшего.
6. Искусство Возрождения. От проторенессанса до маньеризма.
7. Живописная реформа Караваджо.
8. Характерные черты барочной архитектуры и скульптуры. Творчество Л. Бернини и Ф. Борромини.
9. Фламандская школа живописи XVII века. Творчество П. Рубенса, Я. Йорданса, А. Броувера.
10. Особенности искусства Голландии XVII века.
11. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса, Ф. Рибальты, Х. Риберы, Ф. Сурбарана.
12. Особенности стиля рококо. Творчество Ж. Ватто, Ф. Буше, Ж. Шардена, Ж. Греза.
13. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико, Э. Делакруа.
14. Романтизм в английском пейзаже. Творчество Д. Констебла, У. Тернера, У. Блейка, Ф. Брауна.
15. Французский классицизм. Творчество Ж. Давида, Ж. Энгра.

16. Особенности импрессионизма. Творчество Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, А. Тулуз-Лотрека.

17. Особенности постимпрессионизма. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена.

18. Абстракционизм в искусстве XX в. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире XX столетия.

19. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

20. Творчество М.А. Врубеля.

21. Творчество И.В. Сурикова.

22. Творчество И.Е. Репина.

23. Творчество И.Н. Крамского.

24. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

25. А.А. Иванов – художник-философ.

26. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.

27. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

28. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

29. Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

30. Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

*Вопросы к государственному комплексному экзамену по учебной дисциплине «Иконография»:*

1. Иконография образа «Спас Нерукотворный».

2. Иконография образа «Спас Эммануил».

3. Иконография образа «Господь Вседержитель».

4. Иконография композиции «Спас в силах».

5. Иконография образа Богоматери Умиление.

6. Иконография образа Богоматери Одигитрия.

7. Иконография образа Богоматери на престоле.

8. Иконография образа Богоматери Оранта.

9. Иконография образа Богоматери Знамение.

10. Иконография образа Богоматери Никопея.

11. Иконография образа Богоматери Агисоритисса.

12. Иконография образа Богоматери Параклесис.

13. Иконография святых.

14. Чиновые иконы Богоматери.

15. Иконография композиции «Рождество Богородицы».

16. Иконография композиции «Введение во храм».

17. Иконография композиции «Благовещение».

18. Иконография композиции «Рождество Христово».

19. Иконография композиции «Сретение».

20. Иконография композиции «Крещение».

21. Иконография композиции «Преображение».

22. Иконография композиции «Страсти Христовы».

23. Иконография композиции «Воскресение».

24. Иконография композиции «Вознесение».

25. Иконография композиции «Сошествие Святого Духа».

26. Иконография композиции «Успение Богородицы».

27. Иконография композиции «Покров Богородицы».

28. Иконография композиции «Собор Богородицы».

29. Иконография композиции «Страшный суд».
30. Иконография ангельских чинов.

*Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:*

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

*Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:*

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность обучающимся продемонстрировать свои теоретические знания, умения аналитически мыслить, рассуждать.

В критерии оценки, определяющие уровень и качество подготовки выпускника, его профессиональную компетенцию, входят:

- уровень готовности к осуществлению основных видов профессиональной деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой;
- уровень освоения выпускником материала, предусмотренного учебными программами дисциплин;
- уровень знаний и умений, позволяющий решать типовые задачи профессиональной деятельности;
- обоснованность, четкость, полнота изложения ответов;
- уровень информационной и коммуникативной культуры.

Экзаменационный билет состоит из двух вопросов.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания:

**Оценка «Отлично»** – если выпускник глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с примерами из собственной практики, не затрудняется с ответом при

видоизменении вопроса, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.

**Оценка «Хорошо»** – если выпускник твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий.

**Оценка «Удовлетворительно»** – если выпускник усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

**Оценка «Неудовлетворительно»** – если выпускник не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания, задачи.

### **Подготовка и защита ВКР**

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы: выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя; получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения; разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем.

Тема ВКР должна соответствовать профилю специальности и решить задачи художественного и технологического характера. Тема должна учитывать актуальные проблемы искусства в настоящий момент.

Тему для ВКР студент-выпускник выбирает из примерного перечня тем квалификационных работ, исследуемых и утвержденных кафедрой. Дипломник так же может предложить самостоятельно выбранную тему, в рамках профиля специализации по соответствующим направлениям, которая впоследствии должна быть согласована с заведующим кафедрой и научным руководителем.

Направления тем ВКР:

- икона в новгородском;
- икона в византийском стиле;
- икона в академическом стиле;
- икона в современном стиле.

Название темы должно полностью характеризовать поставленную перед студентом актуальную творческую или техническую задачу.

### **Состав и структура ВКР**

Пояснительная записка.

Структурными элементами пояснительной записки являются:

- титульный лист;
- задание;
- оглавление;
- введение;
- основная часть (включающая 2 – 4 главы);
- заключение;
- список литературы;
- приложения;

Демонстрационный материал представленный иконой или художественно-иконописным проектом.

### **Теоретическая часть ВКР**

Теоретическая часть ВКР (пояснительная записка) включает в себя:

- титульный лист;

задание и календарный план выполнения работ;  
 оглавление;  
 введение;  
 основная часть:  
 Глава I. Научно-исследовательская часть;  
 Глава II. Проектно-художественная часть;  
 заключение;  
 список источников и литературы;  
 приложения.

#### **Титульный лист**

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.  
 Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, срок выполнения.

#### **Задание и календарный план выполнения работ**

##### **Бланк задание**

Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

##### **Календарный план**

подбор и изучение специальной литературы, а также, практических материалов по теме; работа над ВКР;  
 согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;  
 оформление ВКР в окончательном варианте;  
 представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

##### **Оглавление**

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименования всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

##### **Введение**

Введение должно содержать:

актуальность темы ВКР;  
 объект исследования;  
 предмет исследования;  
 цель исследования;  
 задачи исследования;  
 методы исследования;  
 новизну;  
 теоретическую и практическую значимость исследования.

##### **Основная часть**

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не менее 30 страниц.

В основную часть пояснительной записки входят научно-исследовательская и проектно-художественная главы.

Научно-исследовательская часть – это подробный разбор замысла будущего произведения – иконы или художественно-иконописного проекта, который включает в



себя иконографические характеристики: принадлежность к иконописной школе; характеристику сюжетной линии и персонажей; концепцию и задачи. В этой части необходимо дать всестороннюю оценку литературной основы будущей иконы.

В проектно-художественной части раскрываются все этапы иконописного производства, очерчиваются все тонкости создания иконы, описывается использование художественного материала и техники.

### **Заключение**

В заключении подводятся итоги или делаются обобщающие выводы.

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 1-5 страниц.

### **Список источников и литературы**

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор.

Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

В список литературы оформляется в соответствии с требованиями оформления библиографии.

### **Приложение**

Приложения – это иллюстрации, репродукции и изображения последовательного выполнения иконы. В тексте пояснительной записки приложение указывается как ссылка в круглых скобках.

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

### **Общие требования к выполнению пояснительной записки ВКР**

Общие технические требования к оформлению пояснительной записки ВКР:

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав в основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11.2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14 пт.; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом Times New Roman 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца. Мысли излагаются в обезличенной форме от третьего лица. Однако при формулировке основных положений следует выделять заключения автора, от выводов других авторов. Например, «автор считает», «по мнению автора» и т.д.

В тексте ВКР разрешается употреблять аббревиатуры. Применять аббревиатуры можно только после разъяснения их значений при первом упоминании. При этом сначала

записывается полная расшифровка аббревиатуры, а затем в круглых скобках записывается аббревиатура.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт. без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

### **Оформление ссылок и цитат**

В тексте ВКР может быть использован внутри текстовый вид библиографических ссылок. Внутри текстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

### **Практическая часть**

Практическая часть ВКР представлена художественно-исторической росписью объектов религиозно-православного характера (икона, художественно-иконописный проект и т.д.)

ВКР художника-иконописца – это практический, в большей степени канонический проект, который представляет собой законченное произведение (икону или художественно-иконописный проект) определенной иконописной школы. ВКР показывает уровень студента-выпускника, умение профессионально выполнять поставленные задачи, знания принципов написания иконы и художественно-иконописного проекта (художественный проект росписи алтарной части, фрески и т.д) этапов ее написания, иконографию.

Успешное выполнение ВКР требует четкой организации работы дипломника с момента выбора темы до предоставления готового проекта на предварительную защиту.

Весь период подготовки ВКР делится на определенные кафедрой временные части, в конце каждой проводится кафедральной комиссией промежуточный просмотр.

### **Работы над практической частью:**

сбор материала по теме ВКР;

работа над замыслом;

первоначальные эскизы к иконе;

работа над графическим эскизом;

работа над цветовым эскизом;

выполнение иконы или художественно-иконописного проекта;

постобработка деталей.

Работу над практической частью ВКР студент начинает с предварительного ознакомления, анализа и обобщения опубликованных материалов по теме. Собирая материал по теме, студентом могут быть использованы: книги, материалы ин-

формационной сети Интернет, периодические издания, статьи, где освещается история возникновения иконы, ее последующая «жизнь».

Студент создает икону или художественно-иконописный проект определенной иконописной школы, проходя почти весь цикл ее создания самостоятельно. Студент проклеивает и грунтует доску, наносит на доску рисунок: описи и прориси, затем раскладывает основные тона (роскрыши) и повторяет цветом прориси, тем самым делая линейную разработку. Следующим этапом является доличное письмо, в котором прорисовываются одежды, горки, растения и архитектура, если таковые имеются. Далее следует личное письмо, где прорабатываются лики, части рук и ног. Следующий этап – это проработка деталей и обобщение, золочение и нанесение лакового покрытия.

Студент должен демонстрировать знания иконографии, техники и технологии иконы, а также иконописания, не имея возможности отходить от канонов изображения в иконе.

Студент готовит цифровую презентацию, где представлены все этапы создания иконы или художественно-иконописного проекта для сопровождения выступления на защите.

Защита ВКР оценивается на: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Оценка «отлично»** ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, раскрыты причины выбора и актуальность темы, цель и задачи работы, предмет, объект, логика представленных выводов; материальное воплощение тема исследования соответствует художественным, эстетическим требованиям; работа выполнена в материале со всеми требованиями к технологии и конону; ответы на вопросы членов ГЭК логичны, раскрывают сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; отзыв руководителя положителен, не имеет существенных и принципиальных замечаний; широкое использование информационных технологий, как в самой работе, так и во время выступления.

**Оценка «хорошо»** ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются одна-две неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта, допускается погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая устраняется в ходе дополнительных уточняющих вопросов; материальное воплощение темы исследования имеет неточности в технологии; длительность выступления соответствует регламенту; в ответах на вопросы членной ГЭК допущено нарушение логики, но, в целом, раскрыта сущность вопроса, показывают самостоятельность и глубину изучения проблемы; ограниченное применение информационных технологий как в самой работе, так и во время выступления; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют незначительные замечания.

**Оценка «удовлетворительно»** ставится, если ВКР выполнена в соответствии с заданием, содержание работы в полной мере соответствует заявленной теме, оформлена в соответствии с требованиями; выступление на защите структурировано, допускаются неточности при раскрытии причин выбора и актуальности темы, целей и задач работы, предмета, объекта, допущена грубая погрешность в логике выведения одного из наиболее значимых выводов, которая при указании на нее, устраняется с трудом; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают до конца сущности вопроса, показывают недостаточную самостоятельность и глубину изучения проблемы обучающимся; недостаточное применение информационных технологий, как в самой работе, так и во время защиты; отзыв руководителя и рецензия положительны, имеют замечания и перечень недостатков, которые не позволили

обучающемуся полностью раскрыть тему; в результате процедуры защиты обучающийся продемонстрировал понимание содержания ошибок, допущенных им при написании ВКР.

**Оценка «неудовлетворительно»** ставится, если: выпускная квалификационная работа выполнена с нарушением задания и ее оформление, не отвечает требованиям; выступление на защите не структурировано, недостаточно раскрываются причины выбора и актуальность темы, цели и задачи работы, предмет, объект и хронологические рамки исследования, допускаются грубые погрешности в логике выведения нескольких из наиболее значимых выводов, которые при указании на них, не устраняются; длительность выступления превышает регламент; ответы на вопросы членов ГЭК не раскрывают сущности вопроса, показывают отсутствие самостоятельности и глубины изучения проблемы обучающимся; информационные технологии не применяются ни в работе, ни при выступлении; отзыв руководителя на ВКР содержат аргументированный вывод о несоответствии работы требованиям; в результате процедуры защиты обучающийся демонстрирует непонимание содержания ошибок, допущенных им при написании работы.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства ВКР.

### Литература к выполнению выпускной квалификационной работы

1. [Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](#)
2. [Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания \(М. Н. Соколова\). Труд иконописца / Н. Е. Алдошина. — \[б. м.\] : Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](#)
3. [Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи / Ю. Г. Бобров. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](#)
4. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
5. [Джамал Р. Современная иконопись / Е. Братчикова. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](#)
6. [Ильинская Е. Б. Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства / Е. Б. Ильинская. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с.](#)
7. [Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](#)
9. [Клокова Г. С. Русская иконопись / Г. С. Клокова. — М. : Новости, 1991. — 81 с.](#)

### Литература к государственному экзамену по истории искусств

1. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
2. [Ильина Т. В. История искусств. Отечественное искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 3-е изд., перер. и доп. — М. : Высшая школа, 2003. — 407 с.](#)
3. [Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.](#)
4. [История зарубежного искусства : учебник / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. А. Мальцевой. — М. : Искусство, 1971. — 472 с. : ил.](#)
5. [Всеобщая история искусств в 6-ти томах : Искусство конца XIX - начала XX века. Т.6, Кн. 1 / под общ. ред. Б.В. Веймарна, Ю.Д. Колпинского. — М. : Искусство, 1965. — 480 с. : ил.](#)
6. [История русского искусства. Т. II / под ред. И. Э. Грабаря. — М. : Академия наук СССР, 1954. — 436 с.](#)
7. [Аленов М. М. Русское искусство XVIII- начала XX века. Кн. 2 / М. М. Аленов. — М. : Трилистник, 2000. — 320 с. : ил.](#)
8. [Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник / И. А. Розенсон. — СПб. : Питер, 2004. — 218 с. : ил.](#)
9. [Розенсон И. А. Основы теории дизайна : учебник для вузов. — 2-е изд. — СПб. : Питер, 2013. — 256 с.](#)
10. [Нестеренко О. И. Краткая энциклопедия дизайна. — М. : Молодая Гвардия, 1994. — 327 с. : ил.](#)

### Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)

4. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.
5. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.
6. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Росточкиго, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.
7. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.
8. История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.
9. Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.
10. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.

#### **Список источников и литературы по «Истории изобразительного искусства»**

1. Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил
2. 2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия, этапы развития : учеб. пособие / В. Б. Кошаев. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 272 с. : ил.
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В. Н. Молотова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Форум, 2010. — 288 с.
4. Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.
5. Соболев Н. Н. Русская народная резьба по дереву / Н. Н. Соболев; под общ. ред. А. В. Луначарского и А. М. Эфроса. — М. : АСАДТМІА, 1984. — 492 с.
6. Юдин А. В. Русская народная духовная культура : учеб. пособ. для студ. вузов / А. В. Юдин. — М. : Высшая школа, 1999. — 333 с.
7. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — С.-Петербург : АОЗТ ИКАР, 1996. — 514 с. : 519 ил.
8. Арган Дж. К. История итальянского искусства : в 2-х т.. Т. 2 : Высокое возрождение, барокко, искусство XVIII века, искусство XIX — начала XX века. — М. : Радуга, 1990. — 239 с.
9. Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.
10. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. — 4-е изд., стер. — М. : Высшая школа, 2007. — 368 с.

### Литература к дисциплине «История музыки»

1. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.
2. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.
3. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.
4. Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.
5. Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.
6. Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.
7. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
8. Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.
9. Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.
10. Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века (русская музыка). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.
11. Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.
12. Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.
13. Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.
14. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.
15. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.
16. Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот
17. Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.

18. Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.
19. Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.
20. Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.
21. Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.
22. Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.
23. Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.
24. Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.
25. Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.
26. Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.
27. Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.
28. Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.
29. Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.
30. Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.
31. Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.
32. Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.
33. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
34. Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.
35. Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.
36. Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.
37. Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с.
38. Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.
39. Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с.
40. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.



41. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
42. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
43. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
44. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
45. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
46. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
47. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
48. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)
49. [Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.](#)
50. [Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
51. [Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)
52. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
53. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
54. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)
55. [Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.](#)
56. [Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.](#)