

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (I, II СЕМЕСТР)

Тема №1. Краткая история возникновения письменности

1. Неалфавитные системы письма
2. Алфавитные системы письма.
3. Основными понятиями и термины в шрифте.

Термины: предметное письмо, пиктографическое письмо, идеографическое письмо, слоговое письмо, буквенно-звуковое, египетское письмо, клинопись, китайское письмо, письмо аборигенов, алфавитные системы письма, финикийское фонетическое письмо, греческое письмо, калам, пергамент, папирус.

Выполнить самостоятельно:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1(41-49), 2(9-10), 7(8-11), 10(3-17)]

Тема №2. Инструменты письма. Ритмические ряды

1. Различные инструменты письма и их подготовка к письму.
2. Основные приемы письма ширококонечным пером.

Термины: тушедержатель, ширококонечное перо, остроконечное перо, плакатное перо, угол письма, угол наклона пера, дукт написания шрифта.

Выполнить:

1. Подготовить инструменты к работе.
2. Выполнить упражнения в прописях №1, №2, №3(распечатать из методички), используя разные инструменты: круглоконечное перо, ширококонечное перо, остроконечная кисть.
3. Выполнить упражнения в прописях №4 (распечатать из методички), используя ширококонечное перо.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, круглоконечные и круглая остроконечная кисть, бумага формата А4 плотностью 160 - 250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [1(15-39; 147-153), 2(67-73), 3(20-26), 4(3-11), 8(11-13)]

Тема №3. История развития латинского письма

1. Краткая история развития латинского письма.
2. Маюскульное и минускульное письмо.

Термины: маюскульное письмо, минускульное письмо, ирландско-англосаксонское письмо, меровингское письмо, вестготское письмо и старо-италийское, капитальное квадратное письмо, рустическое письмо, унциальное письмо, полуунциальное письмо, шрифты раннего средневековья, каролингский минускул, текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура, гуманистическое письмо.

Выполнить самостоятельно:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [[1](#)(49-129), [2](#)(9-45), [5](#)(25-31), [7](#)(17-19), [9](#)(8-11)]

Тема 4. Готическое письмо

1. Разновидности готических шрифтов.
2. Особенности написания шрифта текста.
3. Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура, готическая антиква, лигатуры, дукт написания.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения в прописях №1, №2, №3 (распечатать из методички) строчных букв и №4 (из методички) – заглавных.
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Текстура» в аудитории, используя прописные и строчные буквы. Композиция центральная.
3. Создать точную копию предложенной двух текстовых композиций одного из известных мастеров каллиграфии (письмо «Текстура», «Фрактура»).

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [[1](#)(85-113), [2](#)(19-24), [4](#)(12-22), [10](#)(34-43)]

Тема 5. Письмо Римской империи и раннего средневековья

1. Освоение основных приемов написания капитального квадратного письма (Колонна Траяна).
2. Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: маюскульное письмо, калам, пергамент, папирус капитальный квадратный шрифт, колонна Траяна, рустическое письмо, унциального и полуунциального письмо.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения упрощенного варианта шрифта колонны Траяна в прописях №1, №2, №3 (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста капитальным квадратным шрифтом в аудитории, используя прописные буквы.
3. Повторить композицию предложенного текста, заменив унциальный шрифт на упрощенный капитальный квадратный.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов, только пером и тушью.

Литература: [[1](#)(51-73), [2](#)(10-18), [4](#)(23-31), [10](#)(26-31)]

Тема 6. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо

1. Освоение основных приемов написания гуманистического письма.
2. Каллиграфическая композиция остроконечным пером.

Термины: гуманистический маюскул, гуманистический минускул, гуманистический курсив, эпоха Возрождения.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения гуманистического курсива в прописях №1, №2 (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста гуманистическим курсивом в аудитории.
3. Создать композицию поздравительного текста, используя центральную композицию и текст в количестве 7 строк.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов, только пером и тушью.

Литература: [1(113-124), 2(25-30), 4(50-55), 5(27-31),10(48-51)]

Тема №7. История развития славянского письма

1. Краткая история развития славянского письма.
2. Письмо глаголица и кириллица.

Термины: глаголица, кириллица, уставное письмо, полууставное письмо, скоропись, вязь, рукописная книга, старо-византийский стиль, тератологический стиль, балканский стиль, ново-византийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стили, манускрипт, береста, писало.

Выполнить самостоятельно:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1(129-147), 2(47-61), 10(64-82)]

Тема 8. Уставное и полууставное письмо

1. Уставное и полууставное письмо.
2. Освоение на практике последовательности написания буквенных форм славянского шрифта «Устав».

Термины: славянская азбука, общеславянский алфавит, греческий устав, старый устав, поздний устав, кириллица, глаголица, болгарская глаголица, хорватская глаголица, устав, полуустав, пергамент, птичье перо, чернила, свиток, киноварь, «красная строка»,

Выполнить:

1. Выполнить упражнения в прописях №1, №2 «Устав» (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Устав», используя прописные буквы.
3. Сделать копию предложенной композиции, заменив набор слов на текст (см. методичку)

Литература: [1(132-141), 2(48-52), 4(32-42), 10(66-68)]

Тема 9. Скоропись

1. Освоение основных приемов написания буквенных форм шрифта «Скоропись».
2. Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: украинская скоропись, московская скоропись, белорусская скоропись, связанные буквы, светлое начертание, беглое письмо, полукруглые штрихи, «выносные» буквы, специальный знак — «титло», «ерик», «камора», гражданская скоропись.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения №1, №2 (распечатать из методички) славянским шрифтом «Скоропись» в прописях.
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Скоропись», используя прописные и строчные буквы.
3. Точно воспроизведите предложенный текст известного мастера «Скорописи».

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м², бумага формата А4 плотность 80 г/м², карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[1](#)(141-144), [2](#)(53-56), [4](#)(42-50)]

Тема 10. Вязь

1. Освоение основных приемов начертание шрифта «Вязь».
2. Создание шрифтовой композиции на основе шрифта «Вязь».

Термины: круглая Вязь, угловатая Вязь, поморская Вязь, мачтовые лигатуры.

Выполнить:

1. Выполнить эскиз поздравления вязью (30-31 буква), используя мачтовые лигатуры.
2. Выполнить в материале поздравление вязью.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м², бумага формата А4 плотность 80 г/м², карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[1](#)(144-147), [15](#), [16](#)]

Тема 11. Рукописная книга

1. Рукописная книга XI-XIX веков.
2. Особенности стилей рукописной книги XI-XIX веков.
3. Создание рукописной книги

Термины: старо-византийский стиль рукописной книги, тератологический стиль, балканский стиль, нововизантийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицький стиль рукописной книги, букваца, заставка, концовка, орнаментальная рамка, украшение на полях, вязь.

Выполнить:

1. Выполнить эскиз 2-х листов рукописной книги в соответствии с вариантом, используя заставки, буквицы, фигурную концовку, заголовков вязью.
2. Варианты:
 - старо-византийский стиль рукописной книги,
 - тератологический стиль рукописной книги,
 - балканский стиль рукописной книги,
 - нововизантийский стиль рукописной книги,
 - старопечатный стиль рукописной книги,
 - поморский и гуслицкий стиль рукописной книги.
4. Выполнить в материале 2-а листа рукописной книги.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [[10](#)(69-78), [11](#), [12](#), [13](#), [14](#), [15](#)]

Тема 12. Шрифты эпохи Классицизма

1. Разновидности шрифтов эпохи Классицизма.
2. Особенности написания шрифта «Англе».
3. Каллиграфические упражнения остроконечным пером в прописях.

Термины: Шрифты эпохи Возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква А. Дидо и Д. Бодони. Правила составления шрифтовых композиций. Шрифт "Англе". Правила составления шрифтовых композиций. Каллиграфическая поздравительная открытка. Эволюция шрифтовых форм с возникновением книгопечатания. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обычный шрифт.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения в прописях №1, №2, №3, №4 «Англе» (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Англе» в аудитории.

Литература: [[1](#)(124-128), [4](#)(55-60)]