

## Глоссарий

**Акциденция** – печатная продукция или ее элементы, выполненные посредством акцидентного набора, т.е. особо сложного набора с применением шрифтов разных гарнитур, кеглей и начертаний, линеек, рамок, наборных украшений.

**Альбомный формат** — у которого ширина больше высоты.

**Апрош** (от фр. *approche* – приближение), или междусловный пробел (отделяющий одно слово от другого).

**Афиша** — рекламное листовое издание о спектаклях, фильмах, выставках и т.д.

**Бастардный кегель** – кегль с очком шрифта меньшего кегля.

**Белая строка** — немой заголовок в виде пробельной строки того же кегля, что и текст, который она разделяет. Б.с. на стыке полос исчезает, и, чтобы избежать этого, текст после нее нередко начинают буквицей или словом, выделенным прописным шрифтом.

**Брайля шрифт** — рельефно точечный шрифт для чтения слепыми.

**Бриллиант** — шрифт, кегль которого равен 3 п. (~1,13 мм).

**Бронзирование** — отделочный полиграфический процесс, при котором поверх оттиска печатают грунтовый слой, а затем припудривают его тончайшим слоем металлического порошка.

**Брусковые шрифты** — шрифты, для рисунка которых, характерны два признака: малая контрастность основных и дополнительных штрихов или почти полное отсутствие ее и засечки прямоугольной брускообразной формы.

**Буквица** — первая буква начального слова главы, раздела, увеличенная по размеру(кеглю) по сравнению с обычной начальной буквой, часто сочетается с иллюстрацией, виньеткой или орнаментом.

**Верхняя линия шрифта** — ввоображаемая горизонтальная линия, проходящая через верхние окончания букв, не считая выносных элементов.

**Гарнитура** (нем. *Garnitur* - комплект) - семейство начертаний, характеризующееся общими стилевыми особенностями и отличительными деталями рисунка знаков и имеющее собственное наименование. В гарнитуре для текстового набора из нескольких начертаний обычно одно (основное) предназначено для набора основного текста, а остальные - для смысловых выделений в тексте и набора заголовков.

**Графема** — типовая графическая форма (строение) буквы, благодаря чему она узнается вне зависимости от художественных особенностей ее исполнения.

**Золотое сечение** — деление отрезка или площади на части в таком соотношении, при котором меньшая часть относится к большей, как большая — ко всему отрезку (площади) в целом, приблизительно может быть выражено дробью  $21/34$  (0,618).

**Зрительный центр страницы или оптический центр страницы** — точка на странице, которая находится выше ее геометрического центра, но создает у зрителя впечатление, что поставленное на ее месте изображение делит страницу пополам.

**Интерлиньяж** — междустрочный пробел, расстояние между строками.

**Капитель** — шрифт, буквы которого по начертанию прописные, а по высоте — строчные.

**Кегль (кегель)** — высота буквы или знака в строке.

**Кернинг** - оптическое выравнивание межбуквенных пробелов между парами букв путем их выборочного изменения. Чаще всего этого добиваются уменьшением величины апроша для конкретной пары знаков. Дополнительным эффектом применения кернинга является повышение ёмкости шрифта (увеличение количества знаков, уместяющихся на строке заданной длины). В настоящее время многие фирмы - разработчики цифровых шрифтов снабжают шрифтовые файлы информацией о кернинговых парах (от 500 до более чем 3000 пар). Чем больше кернинговых пар в шрифте, тем качественнее выглядит текст, однако скорость вывода его замедляется.

**Контрастность** - отношение толщины соединительных штрихов знака к толщине основных штрихов. Шрифт может быть неконтрастным, малоконтрастным, контрастным и сверхконтрастным.

**Курсив** — наклонный шрифт.

**Лигатура** — буква, образованная слиянием элементов двух букв.

**Линия шрифта** — воображаемая горизонтальная линия, на которой базируются все нижние части прямоугольных строчных и прописных букв и знаков и которой зрительно подчинены также нижние части округлых букв, фактически несколько свисающие.

**Маюскульный шрифт** — шрифт из прописных букв.

**Межбуквенный просвет** — расстояние между основными штрихами соседних букв в шрифте.

**Минускульный шрифт** — шрифт из строчных букв.

**Насыщенность** - отношение толщины основных штрихов к высоте прямого знака. В одной гарнитуре может быть несколько степеней насыщенности: светлый, нормальный, полужирный, жирный, сверхжирный шрифт.

**Начертание шрифта** — графическая разновидность шрифта в пределах одной гарнитуры. Различается: по плотности(ширине)- нормальное, узкое (Narrow, Compressed, Cond и т.п.), широкое (Extra, Ext и т.п.); по постановке(наклону)- прямое(Plain), курсивное(Italic); по насыщенности — светлое(Light,Thin), полужирное(Bold), жирное(Black).

**Обыкновенные шрифты** — группа шрифтов, в которую входят гарнитуры шрифтов с контрастными штрихами и длинными тонкими засечками, соединяющимися с основными штрихами под прямым углом, иногда с легким закруглением.

**Плакат** — листовое издание большого формата.

**Пробел** — незапечатанный промежуток между словами.

**Пропорции** - отношение ширины и высоты одноимённых знаков в различных начертаниях. В гарнитуре может быть несколько степеней изменения пропорций: сверхузкий, узкий, нормальный, широкий, сверхширокий шрифт.

**Растр** — сетка из пересекающихся линий, разбивающая полутоновое изображение на микроштриховые элементы, чем мельче ячейки, образуемые линиями растра, тем больше градация тонов. Главной характеристикой Растра является его линиятура, т.е. число линий, приходящихся на 1 погонный см, — от 24 и выше.

**Растрирование** — преобразование полутоновых изображений в микроштриховые с помощью растра или электронных устройств.

**Растровое изображение**, состоящее из микроштриховых элементов (напр., точек разной площади с равным расстоянием между их центрами), полученных благодаря растрированию.

**Рубленные шрифты** — шрифты без засечек.

**Рукописные шрифты** - шрифты, базирующиеся на каллиграфических и рукописных почерках и имитирующие различные пишущие инструменты: ширококонечное и остроконечное перо, кисть, фломастер. Их не следует путать с курсивными начертаниями обычных гарнитур. Обратите внимание, что рукописные шрифты, как правило, непригодны для набора текста прописными знаками.

**Серифы или засечки** — графически выделенные нижние и верхние окончания штрихов в буквах и знаках.

**Символ** — любой знак, пробел и т.п.

**Удобочитаемость** - мера комфортности чтения длинного текста. Удобочитаемость зависит от рисунка шрифта, а также от оформления текста и верстки издания, от бумаги, на которой текст напечатан, и других факторов.

**Формат бумаги** — размер бумажного листа по ширине и высоте. А5(148x210); А4(210x297); А3(297x420); А2(420x594); А1(594x841); А0(841x1189).

**Цветная печать** — одно- или многокрасочная печать цветными (не черными или белыми) красками.

**Цифровая печать** — компьютерная печать без пленок и форм.

**Шрифт** (нем. Schrift - письмо) - в широком смысле графически упорядоченное изображение знаков письма. Буквы, цифры, кавычки, точки, запятые и т. д. называются знаками или символами. Заглавные буквы, с которых начинается каждое предложение, называются прописными, остальные - строчными.