

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ им. М.МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства

кафедра графического дизайна

Рабочая программа производственной практики

54.00.00 «Изобразительное и прикладные виды искусства»

направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»

профиль подготовки «Графический дизайн»

Луганск, 2018

Рабочая программа по производственной практике для студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн». „____” ____ . 2018 года. – 9 с.

Рабочая программа составлена на основании: рабочего учебного плана направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн».

Разработчики: **Закорецкий А.В.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры графического дизайна

Протокол от “ _ ” ____ .20 ____ года № _____

Заведующий кафедрой _____ доц. Закорецкий А.В

Одобрено учебно-методической комиссией ЛГАКИ им. М. Матусовского

Протокол от “ ____ ” _____ 2018 года № _____

Председатель учебно-методической комиссии _____ проф. Лугуценко Т.В.

Согласовано:

Рабочая программа согласовывается деканами факультетов последующей форме:

Согласовано с деканом факультета

изобразительного искусства

Филь Л.М.

ЛГАКИ им. М.Матусовского, 2018 год

Луганск, 2018 год

ВВЕДЕНИЕ

Бакалавр направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки «Графический дизайн» во время прохождения производственной практики должен решать следующие профессиональные задачи, которыми являются:

- формирование личного опыта в различных видах деятельности дизайнера, а именно: художественно-творческой; проектной; информационно-коммуникативной; производственно-технологической, организационно-управленческой в организациях мультимедийной профессиональной направленности: проектных бюро, архитектурно-дизайнерских и строительных фирмах, в дизайн-студиях;

- развитие и закрепление навыков профессиональной деятельности квалифицированного дизайнера-графика, способного решать практические задачи по выполнению различных видов дизайн-проектов;

- осуществление управленческих функций в учреждениях, организациях, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся разработкой дизайна для всех сфер бытовой, общественной и производственной деятельности человека;

- формирование конкретных представлений об основах полиграфического производства, препресса и послепечатной обработки, технологии выполнения различных видов дизайн-проектов;

- формирование творческого отношения к труду и стремление к совершенствованию профессиональных и личностных качеств.

- проведение проектной работы с привлечением современных технологий;

- развитие, индивидуальных и формирование личностных качеств дизайнера, а именно: умения проявлять профессиональную индивидуальность в решении профессиональных задач, четко формулировать цели и задачи, ясно доносить свои проектные мысли;

- формирование основ для выработки и дальнейшего совершенствования собственного стиля профессиональной деятельности.

Описание производственной практики

Наименование показателей	Область знаний, направление подготовки, образовательная программа	Характеристика практики
		очная форма обучения
Количество кредитов – 6	Область знаний 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусства	Практическая подготовка
	Направление подготовки 54.03.01 «Дизайн»	
Индивидуальное задание на производственную практику	Специальность (профессиональное направление): «Графический дизайн»	год подготовки: 2018
(название)		2-й и 3-й год обучения
_____		Семестры - 4-й и 5-й

Общее		

количество часов – 216 часов		Форма контроля: защита отчета по практике
Недельные часы – 36 часов	Образовательная программа: бакалавр	

Цели производственной практики:

- закрепление и углубление полученных теоретических знаний по профессиональным и практическим дисциплинам;
- овладение необходимыми навыками и умениями по избранной специальности;
- сбор материалов для выполнения учебной программы следующего учебного курса;
- сбор материалов для подготовки выпускной квалификационной работы.

Задачи производственной практики:

- получение сведений и навыков о видах профессиональной деятельности;
- ознакомление со спецификой будущей профессиональной деятельности, с общими принципами организации и деятельности производства;
- получение общих сведений о специфике избранной специальности, расширение профессионального кругозора.

Формы проведения производственной практики.

Производственная практика предполагает непосредственное участие обучающегося в работе конкретной организации, которая производит продукцию, в оформлении которой применяются навыки работы графического дизайнера, что предусматривает вхождение в круг профессиональных, социальных, организационных отношений и решение конкретных производственных задач практического характера. В ходе практики студенты изучают принципы, методы, технологии, стандарты конкретной работы, знакомятся с личным опытом дизайнеров-графиков, ориентируются в методических подходах и приемах профессиональной деятельности, расширяют свой собственный опыт. Производственная практика проводится в сторонних организациях, обладающих необходимым кадровым и производственным потенциалом. Место проведения учебной практики определяется руководителем практики на основании заключенных академией договоров. Студенты в ходе практики могут решать задачи проведения научных исследований или выполнения методических разработок по ДОУ, осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию информации по теме (по заданию научного руководителя), составлять отчеты по теме или её разделу (этапу, заданию), выступать с докладом на конференции, готовить к публикации статьи.

Студенты должны приобрести **практические навыки и умения** по:

- владению методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-макетов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов компьютерной графики;

- умению грамотно провести предпроектный анализ и самостоятельно разработать собственную концепцию для выполнения дизайн-макета по оформлению различных видов полиграфической и визуальной продукции;

- знанию основ дисциплин общепрофессионального и профессионального циклов, таких как: академический рисунок и живопись,

цветоведение и композиция; а также умение работать в дизайнерских компьютерных программах (Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat, Corel Draw).

- межличностному общению, взаимодействию с окружающими людьми, умению работать в группе.

В результате прохождения производственной практики студенты **должны знать и уметь:**

- уметь решать поставленные перед дизайнером профессиональные задачи;
- закрепить и расширить практические знания в области графического дизайна;
- ознакомиться с организационно-правовой структурой предприятия;
- уметь взаимодействовать с заказчиком;
- изучить структуру организации, ее задачи, функции, распределение обязанностей и взаимодействие служб, отделов;
- приобрести навыки работы в должности дизайнера;
- уметь выполнять задание в соответствии с поставленными требованиями;
- уметь самостоятельно искать, анализировать, отбирать, обрабатывать и передавать по средствам графического дизайна необходимую информацию.

Структура и содержание научно-исследовательской практики

п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
	Ознакомление с организацией -	Знакомство с местом проведения практики (с	Соответствующая запись в дневнике

	<p>базой практики. Знакомство с производственными и технологическими подразделениями, курс техники безопасности.</p>	<p>базой практики). Знакомство с техникой безопасности. Вводный инструктаж. Ознакомиться с технологическим процессом подготовки и обработки материалов в подразделении (на месте прохождения практики).</p>	<p>практике (форма дневника включена в Приложения). Соответствующая запись о выполнении данной работы в дневнике отчета по практике</p>
	<p>Выдача задания на проектирование. Выполнение заданий</p>	<p>Выдача технического задания на выполнение графических работ в соответствии с индивидуальным планом. Эскизирование в графической форме, поиск композиционных решений. Обработка и систематизация литературных и нормативных источников. Корректировка и содержательное развитие идей дизайн-макетов. Утверждение этапа руководителем практики со стороны места её прохождения.</p>	<p>Соответствующая запись в дневнике практике (форма дневника включена в Приложения). Соответствующая запись о выполнении данной работы в отчете по практике</p>

		<p>Следуя выдвигаемым требованиям к печати, которой будет тиражироваться оригинал-макет, а так же концепцией макета, создать несколько вариантов оригинал-макета. Утвердить и подписать у заказчика созданный оригинал-макет. Внести все изменения, которые были озвучены заказчиком в ходе утверждения оригинал-макета. Распечатать и отдать на вычитку корректору, либо лицу, занимающего его должность на предприятии, где проходит практика, утвержденный оригинал макет. Внести, если таковые окажутся, правки с корректором. Подготовить вычитанный и утвержденный оригинал макет к тиражированию соответствующим способом печати.</p>	
--	--	--	--

	Подготовка отчета о практике	Составляется отчет, структура и оформление отчета описаны в Приложении.	Отчет составляется по форме, состоит из титульного лица, содержания, разделов, заключения и приложений. Отчет составляется студентом самостоятельно в соответствии с записями в дневнике.
	Защита практики	Участие в заключительной консультации по практике. Выступление по результатам производственной практики.	Отзыв руководителя практики с характеристикой работы практиканта и оценкой его работы. Выставление оценок в ходе кафедрального просмотра по результатам производственной практики

Формы отчетности по научно-исследовательской практике.

Производственная практика дает возможность студентам участвовать непосредственно, наблюдать воплощение проектных предложений в реальную форму издательского продукта: книги, журнала, буклета, открытки.

Становятся очевидными особенности графического языка, возможности технических приемов в создании и подготовке для печати оригиналов

внутреннего и внешнего оформления изданий, влияние полиграфических материалов (бумаги, картона, полимеров, красок) на решение художественно-образных задач, доступно ощутить реальные возможности электронной техники и печатных машин, тиражирующих сложные приспособления для чтения, какими являются разнообразные печатные издания.

Студентам полезны даже несложные операции полиграфического процесса, а такие важные действия, как изготовление печатных форм, печатание цветной продукции, где графическая и цветовая точность изображений – сложный и ответственный фактор в работе полиграфиста – могут дать наглядный пример важности полиграфических знаний для графического дизайнера. Личное участие студента-практиканта в таких актах даже в качестве подручного или дублера трудно переоценить.

3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. Созданные, в процессе прохождения студентом практики макеты, записываются на DVD диск. По завершению практики отчет вместе с дневником и DVD диском передается представителю базы практики. Им изучаются и подписываются эти документы, составляется характеристика на студента-практиканта. Характеристика, кроме подписи руководителя, должна быть засвидетельствована печатью. Все эти документы передаются на кафедру. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом оценки представителя базы практики.

3.2. Дневник практики

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент ежедневно записывает то, что он сделал согласно индивидуальному плану. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого прилагается.

Во время прохождения практики за пределами города, в котором находится вуз, дневник является также удостоверением о командировке, которое подтверждает длительность пребывания студента на практике.

Не реже одного раза в неделю студент обязан подавать дневник на контроль и для подписи руководителем практики от вуза и от предприятия.

По завершению практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые составляют отзыв о работе студента.

Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру.

Без заполненного дневника практика не засчитывается.