МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ

«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ

КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»

**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

(Название учебной дисциплины)

**Программа**

**нормативной учебной дисциплины**

**подготовки ОКУ «Бакалавр»**

**направление 6.020205 «Изобразительное искусство»**

**специализация «Художественно-компьютерная графика»**

# Описание учебной дисциплины

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| дневная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество кредитов – 5,0 | Отрасль знаний  0202 Искусство  (шифр и название) | Нормативная | |
| Направление подготовки  6.020205 Изобразительное искусство  (шифр и название) |
| Модулей – 3 | Специализация (профессиональное  направление):  Художественно-компьютерная графика | Год подготовки: | |
| Содержательных модулей – 3 | 1-й | 1-й |
| Общее количество часов – 180 | Семестр | |
| Недельных часов для дневной формы обучения:  аудиторных – 2  самостоятельной работы студента - 1 | 1-2-й | 1-2-й |
| Лекции | |
|  | Образовательно-квалификационный уровень:  Бакалавр | 54 час. | час. |
| Практические, семинарские | |
| 16 час. | час. |
| Лабораторные | |
| 0 час. | 0 час. |
| Самостоятельная работа | |
| 110 час. | час. |
| Индивидуальные задания: 0 час. | |
| Вид контроля:  зачет в пер сем.,  экзамен. в втором сем. | |

**ВВЕДЕНИЕ**

Программа изучения нормативной учебной дисциплины «Пластическая анатомия» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки ОКУ «Бакалавр» направления подготовки 6.020205 «Изобразительное искусство».

**Предметом изучения** учебной дисциплины являются пропорции человеческого тела, зависимость внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения.

**Междисциплинарные связи:** Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» является основой для дальнейшего усвоения профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Академического рисунка» и «Академической живописи».

**Программа учебной дисциплины** состоит из следующих содержательных модулей:

1. Анатомия человека. Кости

2. Анатомия человека. Мышцы

2. Анатомия четвероногих животных и птиц

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целью преподавания учебной дисциплины «Пластическая анатомия» является подготовка специалиста к методически грамотной профессиональной деятельности в сфере изобразительного искусства, к поиску, созданию и применению новшеств в творческом процессе для решения профессиональных задач.

1.2.Основными задачами изучения дисциплины «Пластическая анатомия» являются: получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности; овладение навыками формообразования и развитие чувства пропорций, пластики, пластического движения; формирование практических навыков убедительного изображения человеческой фигуры.

1.3. Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны:

**знать:**

-   анатомическое строение скелета, суставов и мышц человека;

- механизмы двигательной функции человеческого тела, обусловленной его анатомическим строением;

- закономерности изменения внешнего рельефа человеческого тела в состоянии покоя и движения;

- закономерности равновесия и центра тяжести фигуры, ее пропорции и особенности соединения мышц и костей;

- методологию построения и проработки деталей человеческой фигуры в изображении на основе знаний пластической анатомии.

**уметь:**

- осмысленно и убедительно изображать человеческую фигуру, опираясь на теоретические знания закономерностей внутреннего строения;

- достоверно воссоздавать пластические связи скелета и обобщенного мышечного массива в изображении;

- грамотно изображать фигуру в ракурсе и в пространственной среде с учетом пропорциональных соотношений;

- осуществлять сравнительный анализ анатомического строения человека и четвероногих животных и птиц;

На изучение учебной дисциплины отводится 180 часов/5 кредит. ECTS.

**2. ИНФОРМАЦИОННЫЙ ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Содержательный модуль 1. Анатомия человека. Кости**

**Тема 1. Вступительная беседа**

Пластическая анатомия как наука о строении внешней формы тела в покое и в движении, наука о пропорциях.

Практическое применение знаний по пластической анатомии в творческой деятельности. Методика грамотного построения человеческой фигуры по законам анатомических связей.

Исторический аспект развития пластической анатомии как науки.

Понятия остеологии и миологии.

Обоснование внешней пластики тела и изменений его рельефа в случае движения, обусловленных строением костяка и мышечного массива.

**Тема 2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз**

Позвоночный столб.

Позвонок, межпозвоночный диск; отделы позвоночного столба (шейный, грудной, поясничный, крестцовый и копчиковый). Движения позвоночного столба, сгибание, разгибание, наклоны. Лордоз, кифоз и скалиоз.

Грудная клетка.

Ребро, грудина, яремная впадина. Форма грудной клетки.

Кости таза.

Большой и малый таз. Крестцово-копчиковый отдел позвоночного столба; тазовые кости (подвздошная, седалищная и лобковая кости); лобковый симфиз; кресцово-подвздошные суставы. Рельеф костей таза.

**Тема 3. Кости ноги**

Бедренная кость; кости голени (большеберцовая и малоберцовая кости); кости стопы. Форма и рельеф костей. Соединения костей между собой. Тазобедренный, коленный и голеностопный суставы.

Пластика ног в совокупности с тазом. Соотношения между голенью и ступней опорной ноги.

**Тема 4. Скелет плечевого пояса**

Ключица, ее форма и рельеф на модели; сочленение ключицы с грудиной и лопаткой. Движения в суставах. Ямки – яремная, надключичная и подключичная.

Лопатка, ее форма и рельеф на модели; связь лопатки с грудной клеткой через ключицу. Вытягивание рук вверх с помощью поворачивания лопатки.

**Тема 5. Кости руки**

Плечевая кость, ее форма и рельеф; движения в плечевом суставе; ограничения движения при поднятии рук вверх; необходимость поворота лопатки при высоком поднятии рук.

Лучевая и локтевая кости; конструкция локтевого сустава; пронация и супинация предплечья; запястный сустав; кости кисти.

**Тема 6. Череп**

Мозговая и лицевая часть черепа. Наружная поверхность костей: затылочная, височные, теменные, лобная кости; верхняя челюсть, нижняя челюсть, скуловые кости. Носовые, решетчатая, клиновидная кости. Глазничные впадины, полости рта и носа. Построение черепа; крестовина.

**Тема 7. Врисовывание скелета**

**в контурный рисунок фигуры человека**

С завершенного студенческого рисунка мужской фигуры (сидящей или стоящей) переводится контур фигуры через копирку на чистый лист бумаги (60 – 70 см по большой стороне). Далее вырисовывается скелет в контурный рисунок фигуры; основное внимание необходимо обращать на передачу пропорций, пластику скелета и соединение костей в суставах.

При выполнении задания особенное значение имеют т. н. «замковые места заходов форм» в области суставов, соединений торса и таза, бедра и голени, плеча и предплечья. Подчеркивание этих зон обеспечивает зрительную слитность, целостность формы. Эти сопряжения отсутствуют в анатомии, но учитываются в работе художника, «мыслящего формами».

Чередование «зон покоя», не участвующих в движении, и пластических акцентов, напряжений и пауз, неизбежно ведет к отступлениям от анатомической точности.

Приемы многократного усиления «охватывающих» и внутренних связующих линий, пластического согласования деталей и ритмических акцентов становятся средством художественной выразительности.

**Содержательный модуль 2. Анатомия человека. Мышцы**

**Тема 8. Мышцы головы и лица**

Мимические мышцы: мышцы свода черепа, мышцы окружности глаза, мышцы окружности рта, мышцы окружности носа.

Мышцы лба, три стадии его совместного с глазами действия; мимика внимания, удивления и страха. Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови. Круговая мышца глаза: веки, орбитальные части, мышца размышления. Большая акуловая мышца – мышца смеха. Улыбка, смех, хохот, побочные действия мышцы на нижние веки.

Квадратная мышца верхней губы – мышца плача. Мышца, опускающая перегородку носа. Круговая мышца рта, ее внутренняя и внешняя части, их раздельные и совместные действия; сжатие губ. Треугольная мышца рта. Квадратная мышца нижней губы. Мышца подбородка. Совместное действие квадратной мышцы нижней губы и подбородка.

Анатомическое строение, места крепления к костям черепа и механика действия мимических мышц.

Жевательные мышцы: жевательная мышца, височная мышца, медиальная крыловидная мышца, латеральная крыловидная мышца.

Двигательные функции и мимическое значение жевательных мышц. Схемы действия мимических мышц.

Методика изучения действия мимических мышц. Зарисовка мимических изменений лица. Ознакомление с мимикой лица и классическими произведениями искусства и фотоискусства.

**Тема 9. Пластика деталей лица**

Глазное яблоко как сенсорный орган. Движения глазного яблока в глазничных впадинах черепа. Наружная, внутренняя и зрительная оси глазного яблока. Зрительный нерв; вспомогательные органы: [веки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BA%D0%BE), [слезный](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%B0) аппарат, мышцы глазного яблока.

Внутреннее строение глаза. Стекловидное тело, хрусталик, водянистая влага, передняя и задняя камеры глазного яблока. Наружная, средняя и внутренняя оболочки глазного яблока. Сетчатка, цилиндрическая мышца, кристаллик, радужка, преломляющая среда. Аккомодация и конвергенция. Форма глаза.

Анатомическое строение ушной раковины и ее положение на черепе.

Анатомическое строение носа. Костный и хрящевой остов носа, конструкция носа.

Анатомическое строение рта. Губы. Зарисовки по указанию преподавателя.

**Тема 10. Мышцы и пластика шеи**

Группа поверхностных мышц шеи: подкожная мышца шеи, грудино-ключично-сосцевидная мышца.

Срединная группа мышц шеи: над подъязычные мышцы, подподъязычные мышцы.

Группа глубоких мышц шеи: боковая группа, предпозвоночная группа.

Функциональное значение и места крепления к костям мышц шеи.

Двубрюшная мышца, шило-подъязычная мышца, челюстно-подъязычная мышца, подбородочно-подъязычная мышца, грудино-подъязычная мышца, грудино-щитовидная мышца, щито-подъязычная мышца, лопаточно-подъязычная мышца, передняя лестничная мышца, средняя лестничная мышца, задняя лестничная мышца, длинная мышца головы, длинная мышца шеи, передняя прямая мышца головы, латеральная прямая мышца головы.

Изменения внешнего рельефа и пластики шеи при поворотах головы, смещения гортани и подъязычной кости вслед за нижней челюстью.

**Тема 11. Мышцы плечевого пояса**

Дельтовидная мышца (ключичная часть, акромиальная часть, лопаточная часть, синовиальная поддельтовидная сумка).

Надостная мышца, подкостная мышца, малая круглая мышца, большая круглая мышца, п**одлопаточная мышца.**

Группа мышц плечевого пояса, соединяющих кости плечевого пояса с позвоночным столбом и ребрами. Фиксация и движения лопатки (вместе с рукой и ключицей) в результате работы мышц плечевого пояса. Вытягивание руки, поднятие руки над головой при одновременном повороте лопатки.

Мышцы, соединяющие плечо с позвоночным столбом и грудной клеткой и приводящие плечо в движение: большая грудная, широкая мышца спины.

Общий пластический обзор мышц и костей плечевого пояса вместе с грудной клеткой. Неизменность формы грудной клетки и изменчивость формы плечевого пояса в зависимости от движений лопатки и руки.

**Тема 12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота)**

Мышцы груди.

Наружные межреберные мышцы, внутренние межреберные мышцы, поперечная мышца груди, диафрагма, большая грудная мышца, малая грудная мышца, передняя зубчатая мышца.

Мышцы живота.

Прямая мышца живота, пирамидальная мышца, наружная косая мышца живота, внутренняя косая мышца живота, поперечная мышца живота, квадратная мышца поясницы, мышцы промежности.

Мышцы спины.

Задняя верхняя зубчатая мышца, задняя нижняя зубчатая мышца, глубокие мышцы спины (4 тракта), поверхностный слой мышц спины (мышца, поднимающая лопатку; трапециевидная, широчайшая и ромбовидная мышцы).

Анатомическое строение, места прикрепления к костям и двигательная функция мышц спины, груди и живота.

**Тема 13. Мышцы руки**

Пластика и механика движений руки, обусловленные ее анатомическим строением.

Мышцы плеча.

Клювоплечевая мышца, плечевая мышца, двуглавая мышца, трехглавая мышца, локтевая мышца. Механика комплексного действия и места крепления мышц плеча.

Мышцы предплечья.

Квадратный пронатор, глубокий сгибатель пальцев, длинный сгибатель большого пальца, поверхностный сгибатель пальцев, круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинный ладонный мускул, локтевой сгибатель кисти, супинатор предплечья, длинный отводящий мускул, короткий разгибатель большого пальца, длинный разгибатель большого пальца, собственный разгибатель указательного пальца, общий разгибатель пальцев, собственный разгибатель мизинца, локтевой разгибатель кисти, короткий лучевой разгибатель кисти, длинный лучевой разгибатель кисти, плече-лучевой мускул.

Анатомическое строение, места прикрепления к костям и двигательная функция мышц предплечья.

Мышцы кисти.

Мышцы возвышения большого пальца: приводящий мускул большого пальца, противопоставляющий мускул большого пальца, короткий сгибатель большого пальца, короткий отводящий мускул большого пальца.

Мышцы возвышения мизинца: мускул, противопоставляющий мизинец; короткий сгибатель мизинца; отводящий мускул мизинца; короткий ладонный мускул.

Средняя группа мышц кисти: червеобразные мышцы, межкостные мышцы.

Строение, места крепления и механика двигательной функции мышц кисти.

**Тема 14. Мышцы таза и бедра**

Мускулатура таза.

Группа наружных мышц таза: малый ягодичный мускул, средний ягодичный мускул, большой ягодичный мускул, мускул, напрягающий широкую фасцию бедра, квадратный мускул бедра, наружный запирательный мускул.

Строение, места крепления и механика двигательной функции наружных мышц таза. Пластика ягодичной области, обусловленная ее анатомическим строением.

Группа передних мышц таза: большой поясничный мускул, подвздошный мускул, малый поясничный мускул, грушевидный мускул, внутренний запирательный мускул.

Строение, места крепления и механика двигательной функции передних мышц таза.

Мускулатура бедра.

Группа передних мышц бедра: четырехглавый мускул бедра, внутренний широкий мускул, наружный широкий мускул, промежуточный широкий мускул, прямой мускул бедра, портняжный мускул. Строение, места крепления и механика двигательной функции передних мышц бедра.

Группа внутренних мышц бедра: короткий приводящий мускул, длинный приводящий мускул, гребешковый мускул, нежный мускул. Анатомическое строение и двигательная функция внутренних мышц бедра.

Группа задних мышц бедра: двуглавый мускул бедра, полуперепончатый мускул, полусухожильный мускул, широкая фасция бедра. Места крепления и механика двигательной функции группы задних мышц бедра.

**Тема 15. Мышцы голени и стопы**

Мышцы голени.

Группа передних мышц голени: передний большеберцовый мускул, длинный разгибатель большого пальца, длинный разгибатель пальцев.

Группа наружных мышц голени: длинный малоберцовый мускул, короткий малоберцовый мускул.

Группа задних мышц голени: камбаловидный мускул, икроножный мускул, длинный сгибатель большого пальца, длинный сгибатель пальцев, задний большеберцовый мускул.

Анатомическое строение и двигательная функция мышц голени.

Мышцы стопы (сгибатели и разгибатели стопы).

Работа, пропорции и пластика нижней конечности. Опорная нога, свободная (балансирующая) нога.

**Тема 16. Пропорции и центр веса**

Учение о пропорциях тела. Исторический аспект проблемы.

Канон как система типизации размеров и пропорций. Феномен египетской сетки в искусстве Древнего мира. Классические каноны Древней Греции. Канон Поликлета. Учение о пропорциях Леонардо да Винчи. Пропорции человеческого тела в произведениях Микеланджело. Принципы математики в пропорциях человеческого тела в творчестве Альбрехта Дюрера. Правила «Золотого сечения» в исследованиях немецкого поэта и философа Адольфа Цейзинга. Основные аспекты пропорций человеческого тела в труде А. П. Лосенко, «Изъяснение краткой пропорции человека». Исследования пропорций человеческого тела П. И. Карузина.

Размеры тела и их взаимосвязь. Современные представления о пропорциях человеческого тела. Возрастные и половые особенности пропорциональных соотношений человеческого тела.

**Тема 17. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц**

С итогового задания первого семестра «Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека» рисунок снимается на копирку и переводится на чистый лист бумаги, натянутый на планшет. Студент должен дорисовать скелет до объемного вида.

Мышцы изображаются от легкой прорисовки глубоких мышц до активной проработки поверхностного слоя мышц. Необходимо грамотно обозначить места крепления мышц костям, передать пластику отдельных мышц, групп мышц, а также мышечного массива фигуры в целом.

Данное задание является итоговым по изучению анатомии человека.

**Содержательный модуль 3. Анатомия четвероногих животных и птиц**

**Тема 18. Анатомия четвероногих животных**

Метод познавательного объемного рисунка животных с натуры.

Метод быстрых набросков животных с натуры.

Сравнительный анализ анатомического строения человека и четвероногих животных. Млекопитающие животные. Земноводные и пресмыкающиеся животные.

Сходства и отличия в построении туловища, черепа и конечностей человека и четвероногих животных. Пронация и супинация передних лап. Рисование мышц человека и четвероногих животных – сходства и отличия.

Движения и пластика человека и животных, сходства и отличия.

Построение костяка четвероногого животного с разных сторон, в ракурсе. Построение животного с натуры с прорисовыванием скелета.

**Тема 19. Анатомия птиц**

Обзор сходных элементов костяка человека и птиц: позвоночник, грудная клетка, таз, кости конечностей, череп.

Сходства и отличия в построении плечевого пояса и таза, верхних конечностей, ног и черепа.

Руки человека в положениях, напоминающих распростертые и сложенные крылья. Зарисовки и конструктивное построение скелетов птиц с распростертыми и сложенными крыльями в разных поворотах.

Зарисовка живых птиц с натуры. При зарисовках костяков животных и птиц с натуры основным заданием является конструктивное объемное построение, а не быстрый контурный набросок.

**3.** **Структура учебной дисциплины**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия содержательных модулей и тем | Количество | | | | | | |
| дневная форма | | | | | | |
| Всего | | в том числе | | | | |
| л | п | лаб | инд | с.р. |
| 1 | 2 | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **Содержательный модуль 1. Анатомия человека. Кости** | | | | | | | |
| Тема 1. Вступительная беседа | 2 | 2 | |  |  |  |  |
| Тема 2. Позвоночный столб, грудная клетка, таз | 17 | 6 | | 1 |  |  | 10 |
| Тема 3. Кости ноги | 11 | 5 | | 1 |  |  | 5 |
| Тема 4. Скелет плечевого пояса | 9 | 3 | | 1 |  |  | 5 |
| Тема 5. Кости руки | 11 | 5 | | 1 |  |  | 5 |
| Тема 6. Череп | 12 | 6 | | 1 |  |  | 5 |
| Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека | 22 |  | | 2 |  |  | 20 |
| Всего по содержательному модулю 1 | 84 | 27 | | 7 |  |  | 50 |
| **Содержательный модуль 2. Анатомия человека. Мышцы** | | | | | | | |
| Тема 8. Мышцы головы и лица | 9 | | 2 | 1 |  |  | 6 |
| Тема 9. Пластика деталей лица | 5 | | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 10. Мышцы и пластика шеи | 8 | | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 11. Мышцы плечевого пояса | 8 | | 2 |  |  |  | 6 |
| Тема 12. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота) | 10 | | 3 | 1 |  |  | 6 |
| Тема 13. Мышцы руки | 11 | | 4 | 1 |  |  | 6 |
| Тема 14. Мышцы таза и бедра | 11 | | 4 | 1 |  |  | 6 |
| Тема 15. Мышцы голени и стопы | 10 | | 3 | 1 |  |  | 6 |
| Тема 16. Пропорции и центр тяжести | 5 | | 2 |  |  |  | 3 |
| Тема 17. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц | 13 | |  | 3 |  |  | 10 |
| Всего по содержательному модулю 2 | 90 | | 24 | 8 |  |  | 58 |
| **Содержательный модуль 3.**  **Анатомия четвероногих животных и птиц** | | | | | | | |
| Тема 18. Анатомия четвероногих животных | 5 | | 2 | 1 |  |  | 2 |
| Тема 19. Анатомия птиц | 1 | | 1 |  |  |  |  |
| Всего по содержательному модулю 3 | 6 | | 3 | 1 |  |  | 2 |
| Всего часов | 180 | | 54 | 16 |  |  | 110 |

**4. Темы лекционных занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Вступительная беседа | 2 |
| 2 | Позвоночный столб, грудная клетка, таз | 6 |
| 3 | Кости ноги | 5 |
| 4 | Скелет плечевого пояса | 3 |
| 5 | Кости руки | 5 |
| 6 | Череп | 6 |
| 7 | Мышцы головы и лица | 2 |
| 8 | Пластика деталей лица | 2 |
| 9 | Мышцы и пластика шеи | 2 |
| 10 | Мышцы плечевого пояса | 2 |
| 11 | Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота) | 3 |
| 12 | Мышцы руки | 4 |
| 13 | Мышцы таза и бедра | 4 |
| 14 | Мышцы голени и стопы | 3 |
| 15 | Пропорции и центр тяжести | 2 |
| 16 | Анатомия четвероногих животных | 2 |
| 17 | Анатомия птиц | 1 |
|  | **Всего:** | 54 |

**5. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Позвоночный столб, грудная клетка, таз | 1 |
| 2 | Кости ноги | 1 |
| 3 | Скелет плечевого пояса | 1 |
| 4 | Кости руки | 1 |
| 5 | Череп | 1 |
| 6 | Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека | 2 |
| 7 | Мышцы головы и лица | 1 |
| 8 | Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота) | 1 |
| 9 | Мышцы руки | 1 |
| 10 | Мышцы таза и бедра | 1 |
| 11 | Мышцы голени и стопы | 1 |
| 12 | Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц | 3 |
| 13 | Анатомия четвероногих животных | 1 |
|  | **Всего:** | 16 |

**6. Темы лабораторных занятий**

Лабораторные семестровые задания согласно учебному плану не предусмотрены.

**7. Индивидуальные задания**

Индивидуальные семестровые задания согласно учебному плану не предусмотрены.

**8. Самостоятельная работа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Позвоночный столб, грудная клетка, таз | 10 |
| 2 | Кости ноги | 5 |
| 3 | Скелет плечевого пояса | 5 |
| 4 | Кости руки | 5 |
| 5 | Череп | 5 |
| 6 | Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека | 20 |
| 7 | Мышцы головы и лица | 6 |
| 8 | Пластика деталей лица | 3 |
| 9 | Мышцы и пластика шеи | 6 |
| 10 | Мышцы плечевого пояса | 6 |
| 11 | Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота) | 6 |
| 12 | Мышцы руки | 6 |
| 13 | Мышцы таза и бедра | 6 |
| 14 | Мышцы голени и стопы | 6 |
| 15 | Пропорции и центр тяжести | 3 |
| 16 | Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц | 10 |
| 17 | Анатомия четвероногих животных | 2 |
|  | **Всего:** | 110 |

**9. Методы обучения**

Словесные, наглядные, практические.

**10. ВИД ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Зачет в I семестре, экзамен во II семестре.

**11. Литература**

1. Баммес Г. Анатомия человека – 1982 г.

2. Барчай Е.А. Анатомия для художников – 1959 г.

3. Барщ А. О. Наброски и зарисовки: учеб. пособ. для худ. училищ и училищ прикладного искусства / А. О. Барщ. - Г. : Искусство, 1970. - 166 с.

4. Ли Н. Основы академического рисунка / Н. Ли. – М. : Эксмо, 2015. – 480 с.

5. Алексич М. Н. Анатомические рисунки русских художников / М. Н. Кузнецов, Алексич А. М., Лейзеров И. М. – М. : Искусство, 1952.

6. Дюваль М. Анатомия для художников / перевод с французского под редакцией и с дополнениями Б. Н. Ускова. – М. : Искусство, 1940.

7. Иваницкий М. Ф. Анатомия человека / М. Ф. Иваницкий. – М. : Физкультура и спорт, 1948.

8. Карузин П. И. Руководство по пластической анатомии: вып. 1. О размерах, росте и пропорциях человеческого тела. - М., 1921.

9. Лысенков Н. К. Пластическая анатомия / Н. К. Лысенков. - М., 1925.

10. Молье С. Пластическая анатомия / С. Молье. – М. : Искусство, 1937.

11. Павлов Г. М. Пластическая анатомия / Г. М. Павлов, В. Н. Павлова. - М., 1954.

12. Тихонов М. Т. Курс пластической анатомии / М. Т. Тихонов. - Спб., 1906.

13. Танк В. Анатомия животных для художников / Пер с нем. Т. Седелкиной. – М. : ООО «Издательство Астрель», 2004. – 156 с. ил.

Электронные ресурсы:

1. <http://medbookaide.ru/books/fold1002/book1002/p38.php>

2.

[http://meduniver.com/Medical/Anatom/176.html MedUniver](http://meduniver.com/Medical/Anatom/176.html MedUniver4)

3. <http://anatomus.ru/opornodvig/mishci_plech_poyasa.html>

4. <http://anfiz.ru/ekzamen/item/f00/s00/z0000000/st031.shtml>

5. <http://anfiz.ru/ekzamen/item/f00/s00/z0000000/st031.shtml>

6**.** <http://dreamoon.narod.ru/tank.htm>

7. <http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2015/03/02/metodicheskie-rekomendatsii-po-risovaniyu-ekorshe>