**4. Темы практических занятий 1сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-вочасов |
| 1 | схемы психологии восприятия**,** контраст форм и равенство масс | 2 |
| 2 34 5 6 789 1011 12 13 1415 1617 18 | **Организация плоскости геометрическими фигурами с целью выражения динамики или статики.** (граф.решение- силуэт, выво-ротка, тон). Равновесие двух (3,5) , непересекающихся пропорцио- нальных форм и пересекающихся. Преобладание пространства.Уравновесить плоскость контрастными тремя, (5,7) пропорциональ- ными пересекающимися формами с преобладанием масс над пространством. Статика.Статичная композиция из динамичных элементов. Динамика верти -кали. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Фигуры: а) подобные прямоугольники; б) подобные прямоугольные треугльники. Преобладание масс. Статичная композиция из динамичных элементов, расположенных по горизонтали. Фигуры: а) подобные прямоугольники; б) подоб- ные прямоугольные треугольники. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Преобладание массы.Статичная композиция из динамичных форм, построенная на контрасте направлений, которые уравновешиваются. Пропорцио -нальное равновесие масс. Преобладание масс над пространством.Динамичность масс, направленных горизонтально: а) вправо; б) влево.Динамика как передвижение масс в пространстве. Направления движений: вертикальное, диагональное, горизонтальное (вверх, вниз, влево, вправо), в пространство, вглубь плоскости, по спирали в плоскости и пространстве. Преобладание пространства.Динамичность масс с направлением по диагонали (4 варианта направлений). Контраст направлений. Динамика разнонаправленных масс.Движение статичных и динамичных форм, регулярных и нерегулярных.Сгущение и разряжение, изменение скорости и направления движения. Движение по кругу.Замкнутая композиция. Единство структуры. Построение на подобии форм.Открытая композиция с выраженным центром – акцентом.Центричная композиция из контрастных форм, подобных и нерегулярных.Средства акцентирования в ряду подобных элементов.Построение силуэта из нерегулярных и регулярных форм, которые пересекаются. Контраст форм.Ритмизация и членение плоскости (статичное, динамичное). | 6128 |
|  | Всего | 28 год. |

 **4. Темы практических занятий 2 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п.п | Наименование темы | Кол-вочасов |
| 1(5) | Организация плоскости геометрическими фигурами с использованием модульной сетки: распространяющаяся композиция, центричная, замкнутая, организация центра-акцента (силует, тон). | 7 |
| 2(6) | Симметричный сетчатый орнамент (12 х 12) - комбинаторные варианты. Распространяющаяся раппортная группа (6 х 12), Трансформация группы в центричную. Варианты сеток распространения. Фриз, ленточный орнамент из геометрических фигур. Ахроматическое решение (силуэт, выворотка, тон). | 7 |
| 3(7,8)4(9,1011) |  Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Задание: Соответствие цвета формам. Равновесие плоскости Статика.Способы организации плоскости цветом. Композиционная идея и цветовое решение. Задания: Динамика и Статика; Варианты композиционных построений; Трансформация композиционных идей цветом. Всего  |  444 3 29 |

 **6. Темы практических занятий 3сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количествочасов |
| 1 | Раппортная группа и сетчатый орнамент выполнить в цвете  | 3 |
| 2 |  Ленточный орнамент и фриз (динамичный и статичный) | 4 |
| 3,4 | Декоративный натюрморт (1-из предметов быта, 2-тематический) Тематический фриз. Декоративный пейзаж | 6 |

 **Всего**  13 часов

 **4. Темы практических занятий 4 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п |  Название темы | Колчас. |
| 1(16) | Заданиие: Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента его элементов и структуры.1.Копирование орнамента - изучение его элементов и структуры. Пластическое решение - (линейные эскизы-варианты в масштабе). 2.Картон (линейный рисунок в размере).Силуэтный вариант орнамента. Тональное решение орнамента в размере.3.Цветовые варианты-эскизы в масштабе. Выбор варианта цветового решения. 4.Выполнение в размере в цвете в соответствии с тональным рещением. | 4 |
| 2(16) | Тема 2.(16) Задание : Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей (назначение - обои и декоратиный текстиль для интерьеров жилых помещений различных функций).1.Комбинаторные ритмические варианты. 2.Определение масштаба орнаментов в святи с назначеним. 3.Варианты тональних решений орнаментов 4. Варианты цветового решения соответствующие тональнымвариантам | 4 |
| 1(17) | Тема 1. Упаковочная бумага. Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения. 1.Раппортная группа из логотипа, информационного шрифта и дополнительных элементов. 2.Варианты ритмической структуры. 3.Варианты цветового решения.Тема2. (17) Задание: анализ композиционнной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.  **Всего 14**  | 3 3 |