**4. Темы практических занятий 1сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название темы | Кол-во  часов |
| 1 | схемы психологии восприятия**,** контраст форм и равенство масс | 2 |
| 2    3  4  5    6    7  8  9    10  11  12  13    14  15    16  17  18 | **Организация плоскости геометрическими фигурами с целью выражения динамики или статики.** (граф.решение- силуэт, выво-ротка, тон). Равновесие двух (3,5) , непересекающихся пропорцио- нальных форм и пересекающихся. Преобладание пространства.  Уравновесить плоскость контрастными тремя, (5,7) пропорциональ- ными пересекающимися формами с преобладанием масс над пространством. Статика.  Статичная композиция из динамичных элементов. Динамика верти -кали. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Фигуры: а) подобные прямоугольники; б) подобные прямоугольные треугльники. Преобладание масс.  Статичная композиция из динамичных элементов, расположенных по горизонтали. Фигуры: а) подобные прямоугольники; б) подоб- ные прямоугольные треугольники. Симметрия, асимметрия, дисимметрия. Преобладание массы.  Статичная композиция из динамичных форм, построенная на контрасте направлений, которые уравновешиваются. Пропорцио -нальное равновесие масс. Преобладание масс над пространством.  Динамичность масс, направленных горизонтально: а) вправо; б) влево.  Динамика как передвижение масс в пространстве. Направления движений: вертикальное, диагональное, горизонтальное (вверх, вниз, влево, вправо), в пространство, вглубь плоскости, по спирали в плоскости и пространстве. Преобладание пространства.  Динамичность масс с направлением по диагонали (4 варианта направлений).  Контраст направлений. Динамика разнонаправленных масс.  Движение статичных и динамичных форм, регулярных и нерегулярных.  Сгущение и разряжение, изменение скорости и направления движения. Движение по кругу.  Замкнутая композиция. Единство структуры. Построение на подобии форм.  Открытая композиция с выраженным центром – акцентом.  Центричная композиция из контрастных форм, подобных и нерегулярных.  Средства акцентирования в ряду подобных элементов.  Построение силуэта из нерегулярных и регулярных форм, которые пересекаются. Контраст форм.  Ритмизация и членение плоскости (статичное, динамичное). | 6  12  8 |
|  | Всего | 28 год. |

**4. Темы практических занятий 2 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п.п | Наименование темы | Кол-во  часов |
| 1(5) | Организация плоскости геометрическими фигурами с использованием модульной сетки: распространяющаяся композиция, центричная, замкнутая, организация центра-акцента (силует, тон). | 7 |
| 2(6) | Симметричный сетчатый орнамент (12 х 12) - комбинаторные варианты. Распространяющаяся раппортная группа (6 х 12), Трансформация группы в центричную. Варианты сеток распространения. Фриз, ленточный орнамент из геометрических фигур. Ахроматическое решение (силуэт, выворотка, тон). | 7 |
| 3(7,8)  4(9,10  11) | Цветовая гармония и основные композиционные закономерности. Задание: Соответствие цвета формам. Равновесие плоскости Статика.  Способы организации плоскости цветом. Композиционная идея и цветовое решение. Задания: Динамика и Статика; Варианты композиционных построений; Трансформация композиционных идей цветом.  Всего | 4  4  4  3  29 |

**6. Темы практических занятий 3сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование темы | Количество  часов |
| 1 | Раппортная группа и сетчатый орнамент выполнить в цвете | 3 |
| 2 | Ленточный орнамент и фриз (динамичный и статичный) | 4 |
| 3,4 | Декоративный натюрморт (1-из предметов быта, 2-тематический) Тематический фриз. Декоративный пейзаж | 6 |

**Всего**  13 часов

**4. Темы практических занятий 4 сем**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Колчас. |
| 1(16) | Заданиие: Орнаментальная композиция на основе изучения народного орнамента его элементов и структуры.  1.Копирование орнамента - изучение его элементов и структуры. Пластическое решение - (линейные эскизы-варианты в масштабе). 2.Картон (линейный рисунок в размере).Силуэтный вариант орнамента. Тональное решение орнамента в размере.3.Цветовые варианты-эскизы в масштабе. Выбор варианта цветового решения. 4.Выполнение в размере в цвете в соответствии с тональным рещением. | 4 |
| 2(16) | Тема 2.(16) Задание : Эскизы орнаментальной композиции на основе элементов орнаментов исторических стилей (назначение - обои и декоратиный текстиль для интерьеров жилых помещений различных функций).  1.Комбинаторные ритмические варианты.  2.Определение масштаба орнаментов в святи с назначеним.  3.Варианты тональних решений орнаментов  4. Варианты цветового решения соответствующие тональнымвариантам | 4 |
| 1(17) | Тема 1. Упаковочная бумага. Реклама и информация в распространяющейся композиции прикладного назначения. 1.Раппортная группа из логотипа, информационного шрифта и дополнительных элементов. 2.Варианты ритмической структуры. 3.Варианты цветового решения.  Тема2. (17)  Задание: анализ композиционнной структуры в произведениях изобразительного искусства, дизайне, архитектуре.  **Всего 14** | 3  3 |