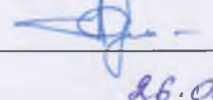


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра графического дизайна

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 А.Н. Кулиш  
26.08 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ГЕРАЛЬДИКА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат  
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн  
Профиль - Графический дизайн  
Статус дисциплины – вариативная  
Учебный план 2020 года

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**


Очная								Заочная							
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля
2	3	54/1,5	34	18	16	20	Диф. зачет	2	3	54/1,5	8	4	4	46	Диф. зачет
2	4	54/1,5	36	18	18	18		2	4	54/1,5	8	4	4	46	
<i>Всего</i>		108/3	70	36	34	38		<i>Всего</i>		108/3	16	8	8	92	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  А.В. Закорецкий, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08 2020 г. Заведующий кафедрой  А.В.Закорецкий

Согласовано: Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства 26.08.2020 Н.Г. Феденко  2020г.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Геральдика» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавр) и адресована студентам 2 курса (III, IV семестр) направление подготовки 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: история геральдики, теория геральдики, правила составления гербов, а также геральдическая практика, включающая в себя гербовое искусство художественного оформления гербов.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита графических работ, просмотр на мониторе выполненных заданий в графических редакторах и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме диф.зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Геральдика» с 3-го по 4-й семестр в объеме 3 зачетных единиц 108 часов, в том числе на очной/заочной формах обучения 70/16 часов аудиторных занятий, из них 36/8 - лекционных, 34/8 - практических занятий и 38/92 - самостоятельной работы. Завершается изучение дисциплины дифференцированным зачетом - в 3 семестре на дневной и заочной формах обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель* изучения учебной дисциплины «Геральдика» - подготовка специалиста, способного квалифицированно разбираться в нормах и правилах геральдики, знающего основные закономерности построения гербов, владеющего понятиями гербовой стилистики и искусством художественного оформления и составления гербов.

*Задачи* дисциплины:

- овладение историей, теорией и практикой геральдики,
- получение навыков в составлении и построении гербов,
- умение профессионально составлять геральдическое блazonирование (описание) гербов и давать семантическую характеристику его элементов

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Геральдика» относится к вариативной части по профилю Графический дизайн. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Компьютерная графика».

Изучение таких дисциплин как «История», «История русского искусства», «История зарубежного искусства», «Проектирование», «Компьютерная графика», «Шрифт», «Цветоведение», «Академический рисунок», «Технический рисунок», «Академическая живопись», «Основы композиции. Теоретический курс», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Геральдика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Проектирование», «Компьютерная графика», «Типографика», «Шрифт», «Академический рисунок», «Основы композиции. Теоретический курс». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн, профиль Графический дизайн.

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

##### Общепрофессиональные компетенции(ОПК)

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать:**

- историю геральдики;
- геральдические нормы и правила;
- специальную геральдическую терминологию;
- теорию геральдики;
- методику блазонирования и построения гербов;
- геральдическую стилистику;
- современные тенденции в развитии геральдики теоретические основы современные тенденции развития графики и дизайна;
- технические и программные средства компьютерной графики.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками:**

- анализировать задачи, которые требуют составления, создания, отрисовки гербовых изображений с помощью компьютера, и принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения;
- выполнять с помощью компьютера задачи, требующие выдерживания художественных и технических параметров, основанных на стилистике и стилизации гербовых изображений создания, художественной обработки или корректировки изображения, в рамках специализации «Графический дизайн»;
- самостоятельно анализировать задачи, требующие исторической реконструкции гербовых изображений.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- выявлять знаковые структуры;
- анализировать и эффективно использовать различные источники информации;
- готовить аналитические документы при разработке или реконструкции гербов;
- составлять семантическую характеристику гербовых элементов;
- на практике использовать методику построения гербов;
- достигать стилевого единства гербовых изображений;
- создавать геральдические эмблемы;

- составлять геральдическое блазонирование гербов;
- подготавливать необходимые материалы, документацию и геральдические изображения к официальному утверждению;
- подготавливать блазонирование гербов и геральдические изображения для размещения в гербовых реестрах и матрикулах.
- эффективно использовать графические редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		л	п	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГЕРАЛЬДИКИ (III СЕМЕСТР)</b>								
Тема 1. Предмет геральдики, как научной дисциплины. Символы у народов древности.	6	2	1	3	6	1	-	5
Тема 2. Начала геральдики в Средние века у народов Западной Европы.	6	2	1	3	6	1	-	5
Тема 3. Рыцарство. Рыцарская и турнирная геральдика.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 4. Понятие о гербе, его видах и составных частях.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 5. Геральдический щит.	6	2	2	2	6	1	1	4
Тема 6. Гербовые тинктуры.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 7. Деления щита. Блазонирование герба.	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 8. Гербовые фигуры.	6	2	2	2	6	-	-	6
Тема 9. Кресты.	6	2	2	2	6	-	-	6
<b>Всего по I разделу</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>РАЗДЕЛ II. ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (IV СЕМЕСТР)</b>								
Тема 10. Эпоха расцвета рыцарской геральдики в Западной Европе.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 11. Дворянство. Родовая геральдика.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 12. Обыкновенные (негеральдические) фигуры. Фигуры естественные	6	2	2	2	6	-	1	5
Тема 13. Фигуры	6	2	2	2	6	-	1	5

ис-кусственные. Фигу-ры воображаемые.								
Тема 14. Геральдические знаки достоинств и званий.	6	2	2	2	6	1	-	5
Тема 15. Геральдический шлем. Шлемовый клейнод. Шлемовый намет.	8	2	2	4	8	1	-	7
Тема 16. Внещитовые элементы герба. Кодекс геральдической коллегии.	8	3	3	2	8	-	1	7
Тема 17. Вексиллология.	8	3	3	2	8	-	1	7
<b>Всего по II разделу</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>92</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГЕРАЛЬДИКИ (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Предмет геральдики, как научной дисциплины. Символы у народов древности.**

Геральдика, как специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования. О символике родного края. История создания герба города Луганска. Общее понятие о символах и отличительных знаках в быту народов древности. Тотемизм. Тамги у азиатских народов. Прообразы гербов. Символы у народов древности, древние отличительные знаки на оружии и флагах.

#### **Тема 2. Начала геральдики в Средние века у народов Западной Европы.**

Ненаучные предположения о существовании геральдики в древнейшие времена. Начала геральдики в Средние века и причины, вызвавшие ее появление у народов Западной Европы. Потребность в гербах, вызванная характером рыцарского вооружения. Переход отличительных знаков в наследственные гербы. Влияние крестовых походов на распространение гербов. Появление гербов на средневековых печатях. Городские гербы. Влияние сношения Западной Европы с Востоком на развитие геральдики. Венеция. Эпоха крестовых походов. Боевая геральдика.

#### **Тема 3. Рыцарство. Рыцарская и турнирная геральдика.**

Рыцарство и причины, вызвавшие его появление. Рыцарская служба. Духовные рыцарские ордена в Средние века и исторические сведения о них. Рыцарские ордена светского характера. Внутренняя организация и быт рыцарства Западной Европы. Рыцарская геральдика. Турниры как неотъемлемая часть западноевропейской жизни. Турнирная геральдика. Развитие геральдики, как специальной исторической дисциплины. Первые научные работы по геральдике.

#### **Тема 4. Понятие о гербе, его видах и составных частях.**

Понятие «герб». Утверждение и жалование гербов. Право пользования гербом. Классификации гербов по разным признакам. Гласные и полугласные гербы. Понятия большого, среднего и малого герба. Составляющие элементы герба. Схема большого герба. Внутренние и внешние составляющие герба.

#### **Тема 5. Геральдический щит.**

Щит — основной элемент герба. Щит как элемент вооружения. Исторические формы щитов. Пропорции щита. Геральдические типы щитов. Правила блазонирования щита. Составляющие части щита и их названия. Символика форм щитов. Правила изображения геральдических щитов.

#### **Тема 6. Гербовые тинктуры.**

Понятие «Тинктура герба». Типы покрытий герба. Деления тинктур. Финифти. Названия геральдических цветов. Основные составляющие финифтей. Метод символьных сокращений или шифровка. Шраффировка и шафировка. Правило шафировки. Происхождение названия финифтей. Символическое значение финифтей. Металлы. Геральдические названия металлов и их символьные сокращения. Изображения металлов. Шафировка металлов. Дамаскировка. Символика металлов. Меха. Названия геральдических мехов и их виды. Условные обозначения изображения мехов. Символика мехов. Основное правило геральдики относительно наложения тинктур. Исключения из правил.

#### **Тема 7. Деления щита. Блазонирование герба.**

Понятие «поля щита». Простой и сложный щит. Основное правило геральдики относительно правой и левой сторон щита. Обозначения частей щита. Деления щита. Символика делений. Виды делений. Истинные и неистинные деления. Основные деления щита. Простые истинные деления. Составные истинные деления. Шахматные деления. Составные истинные деления с различными, сложными по абрису, линиями разделений. Трехчастные деления. Неистинные деления. Фигурные деления щита. Сложные формы

делений. Блазонирование сложных щитов. Особенности блазонирования разделенного щита. Правила изображения делений щита.

### **Тема 8. Гербовые фигуры.**

Понятие «гербовая фигура». Почетные фигуры. Разделения геральдических фигур. Главные геральдические фигуры или геральдические фигуры первого порядка. Простые геральдические фигуры. Составные геральдические фигуры. Создание геральдических фигур. Геральдические фигуры второго порядка. Пропорции геральдических фигур. Размеры геральдических фигур. Специальная терминология. Общепринятые геральдические термины. Описание главных геральдических фигур. Описание геральдических фигур второго порядка. Различия между делениями и геральдическими фигурами. Особенности блазонирования геральдических фигур. Правила изображения геральдических фигур.

### **Тема 9. Кресты.**

Крест — древнейший культовый знак. Нетрадиционная символика креста. Отличительная особенность традиционной и нетрадиционной символики креста. Формы крестов. Классификация крестов. Геральдические кресты. Религиозные дохристианские и раннехристианские кресты. Христианские кресты. Латинские кресты и кресты иерархические. Православные кресты. Именные религиозные и именные светские кресты. Кресты Рыцарских Орденов, тайных обществ и общественных организаций. Свастики и саувастики. Территориальные и национальные кресты. Кресты-награды. Кресты, определяющиеся по форме концов. Кресты, определяющиеся по форме окончаний. Украшенные кресты. Плетеные или узловые кресты. Составные кресты. Кресты, определяющиеся по количеству концов. Перекрещенные кресты. Особенности блазонирования крестов. Правила изображения крестов.

## **РАЗДЕЛ II. ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (IV СЕМЕСТР)**

### **Тема 10. Эпоха расцвета рыцарской геральдики в Западной Европе.**

Эпоха расцвета рыцарской геральдики в Западной Европе и распространение геральдического вкуса в искусстве и быте. Влияние геральдики на костюм. Геральдические эмблемы корпораций, цехов и пр. Распространение гербовых печатей и окончательно выработавшийся тип наследственного герба. Домовые знаки. Гербы на монетах и жетонах. Усиленное распространение гербов во Франции в XVII веке. Применение геральдики в зодчестве и других прикладных искусствах. Геральдические украшения надгробных памятников. Обычай «погребения герба» на Западе. Значение геральдики при изучении истории и других ее вспомогательных дисциплин. Важность знания геральдики для прикладного искусства.

### **Тема 11. Дворянство. Родовая геральдика.**

Связь геральдики с историей дворянства в европейских государствах. Зарождение дворянского сословия во Франции. История немецкого дворянства. Дворянство в Англии, Италии и Испании. Главные отличительные особенности развития феодального дворянства в странах Западной Европы.

### **Тема 12. Обыкновенные (негеральдические) фигуры. Фигуры естественные.**

Понятие «обыкновенных (негеральдических) фигур». Общие характеристики обыкновенных (негеральдических) фигур. Классификация обыкновенных (негеральдических) фигур. Подразделение негеральдических фигур на три класса. Естественные фигуры. Искусственные фигуры. Воображаемые фигуры. Стилистика изображения фигур. Геральдический тип. Общие правила изображения негеральдических фигур. Фигуры естественные. Описание главнейших типов естественных фигур. Бестелесные фигуры, человеческие фигуры, фигуры животных. Основные положения изображений животных. Символика. Правила изображения негеральдических фигур животных. Фигуры пернатых. Положения пернатых. Правила изображения негеральдических фигур пернатых. Изображения отдельных частей пернатых. Символика пернатых. Фигуры рыб. Положения рыб. Правила изображения негеральдических фигур рыб. Изображения отдельных частей



рыб. Символика рыб. Фигуры пресмыкающихся. Положения, правила изображения негеральдических фигур пресмыкающихся. Изображения отдельных частей пресмыкающихся. Символика пресмыкающихся. Фигуры насекомых. Положения, правила изображения негеральдических фигур насекомых. Изображения отдельных частей насекомых. Символика насекомых. Фигуры растений. Положения, правила изображения негеральдических фигур растений. Изображения отдельных частей растений. Символика растений. Фигуры звезд, планет, стихий. Классификация. Правила изображения негеральдических фигур звезд, планет, стихий. Символика звезд, планет, стихий.

### **Тема 13. Фигуры искусственные. Фигуры воображаемые.**

Понятие «искусственных фигур». Общие характеристики искусственных фигур. Классификация искусственных фигур. Стилистика изображения искусственных фигур. Общие правила изображения искусственных фигур. Символика искусственных фигур. Понятие «воображаемых фигур». Общие характеристики воображаемых фигур. История появления воображаемых фигур. Классификация воображаемых фигур. Стилистика изображения воображаемых фигур. Общие правила изображения воображаемых фигур. Символика воображаемых фигур. Люди-животные.

### **Тема 14. Геральдические знаки достоинств и званий.**

Геральдические знаки достоинств и званий: короны, головные уборы, отличительные знаки звания и орденские знаки. История появления корон. Описание главнейших, типов корон различных государств и степеней и дворянства. Классификация корон. Императорские, королевские и прочие короны в государствах Западной Европы. Короны достоинства. Шапки и шляпы применяемые в западно-европейской геральдике. Башенные, или городские короны. Главные геральдические формы духовных головных уборов в Западной Европе.

### **Тема 15. Геральдический шлем. Шлемовый клейнод. Шлемовый намет.**

Понятие «Геральдического шлема». Различные формы средневековых шлемов. Боевые шлемы. Турнирные шлемы. Древнейшие формы шлемов. Понятие открытых и закрытых шлемов. Временные рамки употребления геральдических шлемов. Геральдические формы шлема. Единство в стиле герба. Различные системы изображения шлемов для обозначения сана и достоинства. Размеры геральдического шлема. Шлемовые тинктуры. Шейный клейнод. Положение шлема. Правила помещения шлемов. Права пользования шлемом. Исключения из правил. Российская система форм шлемов соответственно достоинству владельца. Понятие «Шлемового клейнода». Нашлемник или шлемовый клейнод. Его происхождение. Главные формы клейнода и способ его изображения. Размеры шлемового клейнода. Главные употребительные формы самостоятельных и вспомогательных клейнодов. Материалы. Разновидности соединения шлема с клейнодом. Шлемовый намет и его развитие в гербах. Правила употребления тинктур шлемового намета

### **Тема 16. Внешитовые элементы герба. Кодекс геральдической коллегии.**

Составляющие элементы герба. Внешние составляющие герба. Щитодержатели. Классификация. Размещение. Подножие для щитодержателей. Девизная лента. Размещение. Правила изображения девизных лент. Девиз. Правила размещения девиза на девизных лентах. Кодекс геральдической коллегии.

### **Тема 17. Вексиллология.**

Предмет вексиллологии. Общие положения и правила. Подразделение вексиллологических объектов. Флаг. Разновидности флагов. Знамя. Знаменный комплекс. Части полотнища и их названия. Цвета полотнищ. Условные обозначения ФИАВ. Буквенная система обозначения цветов. Формы обозначения цветов. Система условных названий флагов. Хоругвь. Разновидности хоругвей.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Целью проведения самостоятельной работы является овладение студентами курса истории и теории геральдики, получение практических навыков работы в прикладных графических программах, а также применение этих навыков в области геральдической практики при создании и реконструкции геральдических эмблем, умения готовить материалы для официального утверждения этих эмблем, а также грамотного проведения геральдическо-вексиллологических экспертиз гербовых и флаговых разработок.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- углубленное изучение истории и теории геральдики;
- геральдическую практику;
- предпроектную подготовку, состоящую из анализа источников информации;
- выявление и составление знаковых структур;
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- разработку комплексного геральдического и вексиллологического проекта;
- профессиональное блазонирование геральдико-вексиллологических решений;
- подготовку проекта к печати;
- печать проекта в требуемой цветовой модели соответствующего формата.
- выполнение контрольной работы для студентов заочной формы обучения.

В течение 3-4 семестра студенты готовят материалы и самостоятельно выполняют задание в программе векторной графики, для комплексной работы по созданию проекта личного герба, флага, гербового экслибриса и личной гербовой печати.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

#### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГЕРАЛЬДИКИ (III СЕМЕСТР)

**Тема №1. Предмет геральдики, как научной дисциплины. Символы у народов древности.**

1. Понятие и сущность тамги.
2. Тамги у азиатских народов.
3. Символы у народов древности.
4. Древние отличительные знаки на оружии и флагах.
5. Методика составления тамгов

*Термины:* тамга, тавро, знак, символ, оберег.

*Выполнить:*

1. Составить на основе личностных характеристик по предложенной методике собственную тамгу.
2. Изобразить в векторном редакторе собственную тамгу с кратким описанием её символики.
3. Составить и изобразить в векторном редакторе оберег, основу которого должна составлять собственная тамга.

*Литература:* [2— С. 9-26; 8 — С. 9-11; 19 — С.372-373; 22 — С. 5-14]

**Тема №2. Начала геральдики в Средние века у народов Западной Европы.**

1. Переход отличительных знаков в наследственные гербы.
2. Влияние крестовых походов на распространение гербов.
3. Появление гербов на средневековых печатях.

4. Городские гербы.
5. Влияние сношения Западной Европы с Востоком на развитие геральдики.
6. Эпоха крестовых походов. Боевая геральдика

*Термины:* наследственный герб, отличительный знак, печать, городской герб, крестовые походы, боевая геральдика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [2 — С.27-40; 13 — С.9-24; 7 — С.15-21; 21 — 9-40].

### **Тема №3 Рыцарство. Рыцарская и турнирная геральдика.**

1. Рыцарство и причины, вызвавшие его появление. Рыцарская служба.
2. Духовные рыцарские ордена в Средние века и исторические сведения о них. Рыцарские ордена светского характера.
3. Внутренняя организация и быт рыцарства Западной Европы.
4. Рыцарская геральдика. Турниры как неотъемлемая часть западноевропейской жизни.
5. Турнирная геральдика.
6. Развитие геральдики, как специальной исторической дисциплины. Первые научные работы по геральдике.

*Термины:* рыцарство, геральдика, герб, духовные рыцарские ордена, светские рыцарские ордена, рыцарский турнир, рыцарская геральдика, турнирная геральдика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [2 — С.73-84, 85-101; 7 — 22-25; 13 — 15-74; 16 — С.14-20; 21 — С. 41-74]

### **Тема №4. Понятие о гербе, его видах и составных частях.**

1. Понятие «герб».
2. Утверждение и жалование гербов. Право пользования гербом.
3. Классификации гербов по разным признакам. Гласные и полугласные гербы.
4. Понятия большого, среднего и малого герба.
5. Составляющие элементы герба. Внутренние и внешние составляющие герба.

*Термины:* герб, большой герб, средний герб, малый герб, гласный герб, полугласный герб, утверждение герба, жалование герба, составляющие элементы герба.

*Выполнить:*

1. Привести пример официально утвержденного большого, среднего и малого территориального герба. Сравнить и проанализировать приведенные гербовые изображения.
2. Создать эскиз проекта герба Академии Матусовского с кратким описанием его символики.

*Литература:* [2 — С.121-138; 7 — С. 31-41, 94-122; 16 — С.49-51; 18 — С.1; 23 — С.3-9]

### **Тема №5. Геральдический щит.**

1. Исторические формы щитов.

2. Пропорции щита.
3. Геральдические типы щитов.
4. Правила блазонирования щита.
5. Составляющие части щита и их названия.
6. Символика форм щитов.
7. Правила изображения геральдических щитов.

*Термины:* геральдический щит, формы щитов, составные части щита, блазонирование щитов.

*Выполнить:*

1. Создать форму щита, несущую определенную смысловую нагрузку.
2. Изобразить в векторном редакторе составленную форму щита с кратким описанием его символики.

*Литература:* [2 — С.139-150; 3 — С. 22-23; 8 — С.5-7; 13 — С. 24-26; 14 — С. 31-32; 15 — 47-56; 16 — 52-55; 21 — 187 -195].

### **Тема №6. Гербовые тинктуры.**

1. Гербовые тинктуры.
2. Графические обозначения тинктур.
3. Семантика тинктур.
4. Финифти. Названия геральдических цветов. Символическое значение финифтей. Типы покрытий герба. Деления тинктур
5. Металлы. Геральдические названия металлов. Символика металлов.
6. Меха. Названия геральдических мехов и их виды. Символика мехов.
7. Основное правило геральдики относительно наложения тинктур.
8. Исключения из правил.

*Термины:* тинктура, финифть, геральдический металл, геральдический мех, шраффировка, шафировка, дамаскировка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Ответить на тестовые вопросы, связанные с областями щита, делениями щита, блазонированием делений, тинктурами и семантикой тинктур.
4. Подобрать тинктурные сочетания, отражающие свои личные характеристики.
5. Составить и изобразить в векторном редакторе щит, разделенный на поля, покрытые подобранными ранее тинктурами с указанием условных обозначений этих тинктур и их символики.

*Литература:* [2 — С. 151-166; 3 — С. 24-27; 7 — С. 136-139; 8 — С. 7-11; 14 — С. 32-33; 15 — 64-77; 16 — 70-71; 18 — 1,2,7].

### **Тема №7. Деления щита. Блазонирование герба.**

1. Обозначения частей щита.
2. Деления щита.
3. Виды делений.
4. Простые истинные деления.
5. Составные истинные деления.
6. Трехчастные деления.
7. Виды делений. Истинные и неистинные деления.

8. Виды линий фигурного деления.
9. Сложные формы делений.
10. Блазонирование делений.
11. Семантика делений.
12. Сложные формы делений.
13. Особенности блазонирования разделенного щита.

*Термины:* деления щита, истинные деления, неистинные деления, простые истинные деления, составные истинные деления, трехчастные деления, фигурные деления.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. В разбитом на модули щите с пропорциями сторон 7:8 построить по предложенному блазонированию деления щита.
4. По предложенным таблицам составить блазонирование деления щита

*Литература:* [2 — С. 177-183; 7 — С. 141-143; 8 — С. 12-19; 14 — С. 33-34; 15 — С. 78-272; 16 — С. 72-73; 18 — 2,8; 21 — 201-202].

### **Тема №8. Гербовые фигуры.**

1. Почетные фигуры.
2. Классификация гербовых фигур.
3. Разрядность гербовых фигур.
4. Почетные гербовые фигуры.
5. Второстепенные гербовые фигуры или фигуры второго порядка.
6. Разновидности гербовых фигур.
7. Пропорции гербовых фигур.
8. Виды делений.
9. Семантика гербовых фигур.
10. Простые геральдические фигуры. Составные геральдические фигуры.
11. Особенности блазонирования геральдических фигур.

*Термины:* геральдическая фигура, почетные геральдические фигуры, простые геральдические фигуры, составные геральдические фигуры, геральдические фигуры второго порядка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Ответить на тестовые вопросы, связанные с областями щита, геральдическими фигурами, блазонированием и семантикой гербовых фигур.

*Литература:* [2 — С. 186-192, 193-216; 7 — С. 143-156; 8 — С. 20-27; 13 — 28-31; 14 — 35-37; 15 — 131-271; 16 — 74; 18 — 3,9; 21 — 199-200].

### **Тема №9. Кресты.**

1. Классификация крестов.
2. Происхождение форм крестов.
3. Символика крестов.
4. Геральдические кресты.
5. Христианские кресты.
6. Территориальные и национальные кресты.

7. Блазонирование крестов.

*Термины:* крест, латинский крест, православный крест, украшенный крест.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Ответить на тестовые вопросы, связанные с крестами, блазонированием и семантикой крестов.
4. Создать собственную форму креста учитывая личные особенности.
5. Изобразить в векторном редакторе составленную форму креста с кратким описанием его символики

*Литература:* [ С. 261-264; [8](#) — С.28-31; [12](#) — 393-397; [14](#) — С. 37-38; [15](#) — С. 193-219; [16](#) — С. 74-75; [19](#) — 169-173; [20](#) — 1-31; [21](#) — С. 230-233].

## Раздел II. ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (IV СЕМЕСТР)

### Тема №10. Эпоха расцвета рыцарской геральдики в Западной Европе.

1. Рыцарская геральдика.
2. Распространение геральдического вкуса в искусстве и быте.
3. Влияние геральдики на костюм.
4. Геральдические эмблемы корпораций, цехов.
5. Распространение гербовых печатей.
6. Домовые знаки.
7. Гербы на монетах и жетонах.
8. Геральдика в зодчестве и других прикладных искусствах.
9. Значение геральдики при изучении истории.
10. Важность знания геральдики для прикладного искусства.

*Термины:* рыцарская геральдика, гербовые печати, корпоративная геральдика, домовый знак, погребение герба.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [[2](#) — С. 102-117; [7](#) — С.26-32; [13](#) — 73-76; [16](#) — 34-43].

### Тема №11. Дворянство. Родовая геральдика.

1. Связь геральдики с историей дворянства в европейских государствах.
2. Зарождение дворянского сословия в странах Западной Европы.
3. Отличительные особенности развития дворянства в странах Западной Европы.

*Термины:* дворянство, личный герб, фамильный герб, родовой герб.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [[2](#) — С. 290-305; [16](#) — С. 135-151; [19](#) — 143-184].

## **Тема №12. Обыкновенные (негеральдические) фигуры. Фигуры естественные.**

1. Классификация обыкновенных (негеральдических) фигур.
2. Естественные фигуры.
3. Искусственные фигуры.
4. Воображаемые фигуры.
5. Геральдический тип.
6. Фигуры бестелесных сил и святых. Положения, правила изображения. Символика.
7. Фигуры человека. Положения, правила изображения. Символика.
8. Фигуры животных. Положения, правила изображения. Символика.
9. Пернатые. Положения, правила изображения. Символика.
10. Рыбы. Положения, правила изображения. Символика.
11. Пресмыкающиеся. Положения, правила изображения. Символика.
12. Насекомые. Положения, правила изображения. Символика.
13. Растения. Положения, правила изображения. Символика.
14. Звезды, планеты, стихии. Положения, правила изображения. Символика.

*Термины:* обыкновенные (негеральдические) фигуры, естественные фигуры, искусственные фигуры, воображаемые фигуры, геральдический тип, фигуры бестелесных сил и святых, фигуры человека, фигуры животных, фигуры пернатых, фигуры рыб, фигуры пресмыкающихся, фигуры насекомых, фигуры растений, фигуры звезд, планет, стихий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Заполнить анкету «Создание собственных ассоциаций».
4. Заполнить анкету соискателя личного герба.
5. Создать согласно заполненной анкеты «Создание собственных ассоциаций» естественную фигуру в геральдической стилистике, с которой соискатель личного герба себя ассоциирует.
6. Изобразить в векторном редакторе с учетом правил изображения обыкновенных негеральдических фигур естественную фигуру, с которой соискатель личного герба себя ассоциирует.

*Литература:* [2 — С. 217-241; 3 — С. 33-49; 7 — С. 156-169; 8 — С. 32-67; 13 — С. 121-126; 14 — 41-43; 15 — 272-385; 18 — 3-4, 10-11; 21 — 220-222, 227-230, 233-236 ]

## **Тема №13. Фигуры искусственные. Фигуры воображаемые.**

1. Общие характеристики искусственных фигур.
2. Классификация искусственных фигур.
3. Общие правила изображения искусственных фигур.
4. Символика искусственных фигур.
5. Общие характеристики воображаемых фигур.
6. История появления воображаемых фигур.
7. Классификация воображаемых фигур.
8. Общие правила изображения воображаемых фигур.
9. Символика воображаемых фигур.
10. Люди-животные.

*Термины:* искусственные фигуры, воображаемые фигуры, фантастические фигуры, вымышленные фигуры, люди-животные.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.



2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Создать согласно заполненной анкеты «Создание собственных ассоциаций» воображаемую негеральдическую фигуру в геральдической стилистике с которым соискатель личного герба себя ассоциирует.
4. Изобразить в векторном редакторе с учетом правил изображения обыкновенных негеральдических фигур, воображаемую фигуру, с которым соискатель личного герба себя ассоциирует.

*Литература:* [2 — С. 242-263; 7 — С. 169-174; 13 — С. 126-128; 14 — 38-41; 15 — 386-468; 21 — 222-227].

#### **Тема №14. Геральдические знаки достоинств и званий.**

1. Геральдические знаки достоинств и званий.
2. Короны, головные уборы, отличительные знаки званий и орденские знаки.
3. История появления корон.
4. Описание главных, типов корон различных государств и степеней и дворянства.
5. Классификация корон.
6. Императорские, королевские и прочие короны в государствах Западной Европы.
7. Короны достоинства.
8. Шапки и шляпы применяемые в западно-европейской геральдике.
9. Башенные, или городские короны.
10. Главные геральдические формы духовных головных уборов в Западной Европе.

*Термины:* геральдические знаки достоинств и званий, короны, дворянство, головные уборы, орденские знаки, императорская корона, башенные короны, городские короны. шапки и шляпы духовных лиц.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Составить информационное сообщение о своей фамилии и её истории.
4. Создать форму профессиональной короны.
5. Изобразить в векторном редакторе составленную профессиональную корону с кратким описанием его символики.

*Литература:* [2 — С. 290-305; 7 — С. 174-189; 7 - С. 79-100; 15 — 469-485; 8 — 69; 13 — 101-106]

#### **Тема №15. Геральдический шлем. Шлемовый клейнод. Шлемовый намет.**

1. Геральдические формы шлема.
2. Различные системы изображения шлемов для обозначения сана и достоинства.
3. Шлемовые тинктуры.
4. Положение шлема. Правила помещения шлемов. Права пользования шлемом.
5. Нашлемник или шлемовый клейнод.
6. Главные формы клейнода и способ его изображения.
7. Шлемовый намет и его развитие в гербах.
8. Правила употребления тинктур шлемового намета.

*Термины:* шлем, шлемовая тинктура, шлемовый клейнод, нашлемник, шлемовый намет, боевой шлем, турнирный шлем, открытый шлем, закрытый шлем.



*Выполнить:*

1. Создать форму геральдического шлема для проекта личного герба.
2. Изобразить в векторном редакторе созданную форму шлема.
3. Составить форму шлемового клейнода для проекта личного герба.
4. Изобразить в векторном редакторе созданную форму шлемового клейнода.
5. Создать форму шлемового намета для проекта личного герба.
6. Изобразить в векторном редакторе созданную форму шлемового намета.

*Литература:* [[2](#) — С. 265-289; [3](#) — С. 28-30; [8](#) — 70-86; [13](#) — 99-101; [15](#) — 486-528; [16](#) — 60-61; [21](#) — 206-211]

#### **Тема №16. Внешние элементы герба. Кодекс геральдической коллегии.**

1. Составляющие элементы герба.
2. Внешние составляющие герба.
3. Щитодержатели. Классификация. Размещение.
4. Подножие для щитодержателей.
5. Девизная лента. Размещение. Правила изображения девизных лент.
6. Девиз. Правила размещения девиза на девизных лентах.

*Термины:* внешние составляющие герба, щитодержатель, подножие для щитодержателя, девиз, девизная лента, армигер.

*Выполнить:*

1. Создать девиз - краткое эзотерическое изречение, в котором заключается идея и мысль герба, принятые армигером.
2. Подобрать шрифтовую garniturу для созданного девиза.
3. Изобразить в векторном редакторе девизную ленту с помещенным на неё девизом в соответствии с правилами размещения девиза на девизных лентах.
4. Задать необходимые тинктуры девизной ленте и шрифту девиза.
5. Создать проект личного герба.
6. Изобразить в векторном редакторе проект личного герба с указанием его блазонирования, трактовки символов.

*Литература:* [[2](#) — С. 306-316; [3](#) — С. 31-32; [14](#) — С. 45-48; [16](#) — 62-67; [21](#) — 213-219].

#### **Тема №17. Вексиллология.**

1. Предмет вексиллологии. Общие положения и правила.
2. Подразделение вексиллологических объектов
3. Флаг. Разновидности флагов. Система условных названий флагов
4. Знамя. Знаменный комплекс.
5. Части полотнища и их названия.
6. Цвета полотнищ. Условные обозначения ФИАВ. Буквенная система обозначения цветов. Формы обозначения цветов.
7. Хоругвь. Разновидности хоругвей.

*Термины:* вексиллология, флаг, знамя, знаменный комплекс, хоругвь, условные обозначения ФИАВ.

*Выполнить:*

1. Создать личный флаг.
2. Изобразить в векторном редакторе личный флаг с указанием его блазонирования, трактовки символов.

3. Создать гербовый экслибрис и гербовую печать армигера.
4. Компонировка всех элементов итоговой работы. Подготовка к печати. Распечатка.

*Литература:* [[1](#) — С. 1-157; [3](#) — С. 63-80; [7](#) — С. 87-444; [25](#) — С. 1-240; [23](#) — С. 1-416].

## 7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения** в IV семестре и служит проверкой теоретических знаний в области геральдической теории и практики. Необходимо выбрать один из вариантов в соответствии с порядковым номером в академическом журнале. Для выполнения контрольного задания необходимо изучить литературу по теме, знать основные законы и правила геральдики, провести геральдическую экспертизу предложенных территориальных гербов, изменить в графическом редакторе гербовые эмблемы в соответствии с правилами геральдики. Контрольное задание должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

*Тема контрольной работы:* Геральдическая экспертиза герба.

*Цель работы:* Знать основные законы и правила геральдики.

*Задачи:*

1. Научиться работать с историческим и знаковым материалом.
2. Уметь выявить основные композиционные и цветовые закономерности построения гербовых эмблем.
3. Научиться делать анализ существующих символов данного населенного пункта (территории) на основании исторического и знакового материалов.
4. Выполнить задание по составлению геральдической экспертизы предложенных гербов по заданному плану и представить в электронном и распечатанном виде на листах формата А4.

*Выполнить:*

1. Изучить представленный геральдический материал.
2. Составить геральдическую экспертизу предложенных 3-х территориальных гербов, используя следующий план:

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ЭКСПЕРТИЗА ГЕРБА ГОРОДА (РАЙОНА) \_\_\_\_\_

Рассмотрев герб города (района) \_\_\_\_\_ можно сделать следующие замечания и выводы:

- 1) по содержанию:
- 2) по колористике:
- 3) по композиции и оформлению:

Выводы

Подпись: имя фамилия, студент (студентка) группы \_\_\_\_\_

*Самостоятельные задания:*

1. Согласно проведенной экспертизе исправить выявленные ошибки в гербах.
2. Предоставить в электронном и распечатанном виде (формат А4), эскизы исправленных гербов с блazonированием (описанием).

Пример выполнения контрольной работы:



## Геральдическая экспертиза герба Лутугинский район

Рассмотрев герб города можно сделать следующие замечания и выводы:

### 1. По содержанию:

По содержанию герб примерно соответствует характеру города. Почти все символы изображенные в щите соответствуют данному району.

### 2. По цвету:

На щите почти нет наложений цвета, но присутствует нехарактерный градиент. Используются цвета национальной символики. Не корректно отображаются цвета символов.

### 3. По композиции и оформлению:

Присутствует название, лента с национальными цветами. Щит огибает украинский рушник, что не характерно для геральдики. Полностью убрал намет оставив только щит.

### 4. Выводы:

Невзирая на наличие ошибок основное направление деятельности города отображено, ошибки устранены.



Экспертизу провел студент группы ОМК 2.3 Захарченко Вадим  
Преподаватель: Закорецкий А.В.

## 7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГЕРАЛЬДИКИ (III СЕМЕСТР)

Для успешной сдачи дифференцированного зачета студенты должны выполнить все задания за семестр, и выполнить теоретическую часть зачетного задания.

#### *Вопросы теоретической части:*

1. Дать определение геральдики, как специальной исторической дисциплины. Объект и предмет изучения.
2. Связь геральдики с другими специальными историческими дисциплинами (генеалогия, сфрагистика, вексиллология, нумизматика, фалеристика и др.).
3. Дайте определение понятия «герб», «геральдика». Функции герба. Классификация гербов.
4. Гербовые изображения и их блазонирования. Что является главным — гербовое изображение или его описание и почему?
5. Источники для изучения геральдики. Разделение истории геральдики на периоды.
6. Символы у народов древности. Тотемы. Тамги.
7. Начала геральдики в Средние века и причины, вызвавшие ее появление у народов Западной Европы.
8. Начала геральдики в Средние века. Эпоха крестовых походов. Ее влияние на развитие геральдики.
9. Начала геральдики в Средние века. Боевая геральдика.
10. Начала геральдики в Средние века. Турнирная геральдика. Влияние рыцарских обычаев и турниров на развитие геральдики.
11. Рыцарство и причины, вызвавшие его появление. Рыцарская служба. Внутренняя организация и быт рыцарства Западной Европы. Рыцарская геральдика
12. Рыцарские ордена. Духовные рыцарские ордена в Средние века и исторические сведения о них. Рыцарские ордена светского характера. Символика рыцарских орденов.
13. Составные части герба. Общая характеристика.
14. Перечислите названия всех областей щита. Назовите основное правило геральдики связанное со сторонами щита. Приоритетные области щита. Перечислите. Приведите примеры.
15. Щит. Условные названия частей щита. Приоритеты сторон и полей щита при блазонировании.
16. Геральдический щит. Формы щита у различных народов древности. Средневековые щиты. Щиты эпох Возрождения, Барокко, Рококо и Классицизма.
17. Исторические типы щитов. Пропорции щитов в разные исторические эпохи. Описывается ли форма щита по правилам геральдики? Со стороны какого человека — смотрящего на щит или держащего щит, ведется описание щита?
18. Что такое Гербовая тинктура? Какие виды тинктур существуют в геральдике? Приведите все известные вам графические обозначения тинктур. Назовите основное правило геральдики, связанное с тинктурами.
19. Геральдические тинктуры (цвета, металлы, меха). Символика. Правила употребления.
20. Различные системы обозначения геральдических цветов и металлов посредством шафировки и шрафировки; надписей, букв и символов планет.
21. Геральдические меха и их происхождение. Системы обозначения. Символика.

- Правила употребления.
22. Деления щита. Разделение на истинные и неистинные. Простые и составные истинные деления. Блазонирование.
  23. Неистинные деления щита. Блазонирование.
  24. Фигурные линии делений. Блазонирование.
  25. Сложные формы делений. Блазонирование.
  26. Блазонирование гербов. Порядок описания разделенных щитов.
  27. Гербовые фигуры. Разделение на геральдические и обыкновенные (негеральдические) фигуры.
  28. Геральдические фигуры. Почетные гербовые фигуры и геральдические фигуры второго порядка. Особые признаки их разделения. Различные классификации геральдических фигур.
  29. Использование специальной геральдической терминологии в описании фигур – фигуры пониженные, повышенные смещенные, сопровождающие, обремененные, выходящие, опрокинутые, возникающие, укороченные и т.д.
  30. Кресты. Классификация крестов.
  31. Разделение крестов на геральдические и негеральдические фигуры. Объясните разницу между ними.
  32. Геральдические кресты.
  33. Отличительные особенности традиционной и нетрадиционной символики креста.
  34. Нетрадиционная символика креста.
  35. Религиозные дохристианские и раннехристианские кресты. Символика. Примеры.
  36. Именные религиозные и светские кресты. Примеры.
  37. Кресты рыцарских орденов и тайных обществ. Примеры.
  38. Территориальные и национальные кресты. Примеры.
  39. Кресты, определяющиеся по форме концов. Кресты, определяющиеся по форме окончаний концов.
  40. Украшенные кресты. Составные кресты. Плетенные и узловые кресты.
  41. Кресты, определяющиеся по количеству концов. Перекрещенные кресты.
  42. Классификация обыкновенных (негеральдических) фигур.
  43. Порядок размещения обыкновенных (негеральдических) фигур.
  44. Символика обыкновенных (негеральдических) фигур.
  45. Обыкновенные (негеральдические) фигуры. Подразделение их на естественные и искусственные.
  46. Описание главнейших типов естественных фигур.
  47. Описание главнейших типов искусственных фигур.
  48. Геральдический шлем. Различные формы средневековых шлемов.
  49. Шлем. Размещение. Виды. Цвета. Положение забрала и его значение.
  50. Нашлемник или шлемовый клейнод. Его происхождение. Главные формы клейнода и способ его изображения. Особенности изображения
  51. Шлемовый намёт и его развитие в гербах.
  52. Геральдические знаки достоинств и званий: короны, головные уборы, отличительные знаки званий и орденские знаки.
  53. Корона. Размещение. Типы корон. Шапка, тиара, чалма, шляпа. Намет. Размещение. Особенности в применении цветов.
  54. Бурелет. Размещение. Назначение.
  55. Щитодержатели. Размещение. Виды и особенности.
  56. Девизная лента. Размещение. Применение. Использование цветов. Девиз. Правило размещения девиза на девизной ленте. Размещение. Содержание. Язык.
  57. Геральдические придаточные знаки роскоши. Щитодержатели. Мантия и сень.

Девизы.

58. Особые украшения на гербе. Мантия. Сень. Размещение. Применение.
59. Составные гербы и способы соединения гербов. Порядок описания гербов или блазонирование.
60. Общий обзор становления и развития западноевропейской и российской геральдики в XVIII – начале XXI в.
61. Состояние и статус геральдики в Западной Европе в XVIII – начале XXI в.
62. Основные этапы развития западноевропейской геральдики. Источники и исследования по геральдике.
63. Деятельность Герольдмейстерской конторы Правительствующего Сената в области территориального герботворчества.
64. Октябрьские события 1917 г. Создание советской атрибутики.
65. Советская символика и эмблематика
66. Современный этап развития территориальной геральдики Донбасса.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических работ, а также посредством самостоятельной работы.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Геральдика» используются Internet-ресурсы для расширения информационного поля и получения информации.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В процессе освоения дисциплины «Геральдика» применяются интерактивные формы образовательных технологий:

- обсуждение подготовленных студентами творческих заданий;
- групповые дискуссии по вопросам проектирования в графическом дизайне в современных экономических условиях.

В рамках изучения дисциплины также предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач в графических редакторах
Хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать в графических редакторах
Удовлетворительно (3)		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать в графических редакторах
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать в графических редакторах, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.



## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Алярд К. Книга о флагах. — С.-Петербург : Сенатская типография, 1911. — 157 с.](#)
2. [Арсеньев Ю. В. Геральдика : лекции, читанные в Московском Археологическом институте в 1907-1908 году / Ю. В. Арсеньев. — М. : Книжный клуб, 2001. — 384 с.](#)
3. [Введенский Г. Азбука геральдики / Г. Введенский. — СПб : Аврора, 2000. — 81 с.](#)
4. [Винклер П. Русская геральдика. История и описание русских гербов, с изображением всех дворянских гербов.. Вып. 2 / П. фон Винклер. — СПб : б/и, 1894. — 71 с.](#)
5. [Винклер П. Русская геральдика. История и описание русских гербов, с изображением всех дворянских гербов.. Вып. 3 / П. фон Винклер. — СПб : б/и, 1894. — 71 с.](#)
6. [Винклер П. Русская геральдика. История и описание русских гербов, с изображением всех дворянских гербов.. Вып. 1 / П. фон Винклер. — СПб : б/и, 1892. — 59 с.](#)
7. [Геральдика для всех. — М. : \[б. и.\], 2002. — 225 с., ил.](#)
8. [Геральдический альбом. — б. м. в. : б.и, 2008. — 446 с.](#)
9. [Гербы городов, губернии и посадов Российской империи / отв. ред. Л. Арефьева. — репринт. изд. — М. : Эксмо, 1990. — 307 с.](#)
10. [Гербы губерний и областей Российской Империи. — СПб : \[б. и.\], 1880. — 88 с. 5.](#)
11. [Гречилю А. Б. Українська міська геральдика / А. Б. Гречилю. — К., Львів : УГТ, 1998. — 192 с.](#)
12. [Иллюстрированная энциклопедия символов / сост. А. Егазаров. — М. : Астрель, 2007. — 723 с. : ил.](#)
13. [Левандовский А. П. В мире геральдики. Теория - история - сущность. / А. П. Левандовский. — М. : Вече, 2008. — 184 с.](#)
14. [Лукомский В. Русская геральдика. Руководство к составлению и описанию гербов. — М. : ГПИБР, 1996. — 98 с.](#)
15. [Сантти-Мадзини Дж. Геральдика. История, терминология, символы и значение гербов и эмблем : Джованни Сантти-Мадзини ; пер. с итал. Т. А. Бобровой и др. — М. : Астрель, 2007. — 593 с. : ил.](#)
16. [Слейтер С. Геральдика. Иллюстрированная энциклопедия / Изд. второе, перераб. и доп. — М. : Эксмо, 2005. — 264 с.](#)
17. [Соболева Н. А. Русские печати / Н. А. Соболева. — М. : Наука, 1991. — 240 с.](#)
18. [Стародубцев Н. Геральдика сегодня / Н. Стародубцев. — Донецк : Амика Рондо, 2003. — 17 с.](#)
19. [Тресиддер Дж. Словарь символов / Дж. Тресиддер ; пер. с англ. С. Палько. — М. : ФАИР-ПРЕСС, 1999. — 448 с. : ил.](#)
20. [Федоров Ю. А. Образ креста. История и символика православных нагрудных крестов. — СПб : \[б. и.\], 2000. — 31 с. : ил.](#)
21. [Фрайер С. Геральдика : Гербы - Символы - Фигуры / Стивен Фрайер, Джон Фергюсон; пер. с англ. М. Б. Борисова. — 2-е изд., испр. — М. : АСТ; Астрель, 2011. — 252 \[4\] с.: ил.](#)
22. [Победин В. А. Знаки в графическом дизайне / В. А. Победин. — Х. : Ранок, 2001. — 96 с. .](#)
23. [Спаткай Л. В. Геральдика стран мира : Европа / Л. В. Спаткай. — 2005 : Амалфея, 2005. — 416 с.](#)

24. [Геральдика мира : подробное описание более 10 000 гербов, символов, знаков / сост. О. И. Бортник. — Минск : Харвест, 2008. — 240 с.](#)

#### Дополнительная литература

25. [Белова О. В. Славянский бестиарий. Словарь названий и символики. — М. : ИНДРИК, 2001. — 317 с. : ил.](#)

26. [Бесчастнов Н. П. Художественный язык орнамента : учеб. пособ. для студ. вузов / Н. П. Бесчастнов. — М. : ВЛАДОС, 2010. — 335 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)

27. [Буткевич Л. М. История орнамента : учеб. пособ. / Л. М. Буткевич. — М. : Владос, 2008. — 267 с. : ил. — Изобразительное искусство.](#)

28. [Гура Л. В. Символика животных в славянской народной традиции / Л. В. Гура. — М. : Индрик, 1997. — 912 с. — Традиционная духовная культура славян \(Современные исследования\).](#)

29. [Дицкая Л. А. Орнамент как знаковая ориентация в мире : учеб. пособ. для студ. вузов / Л. А. Дицкая. — М. : Альфа-М, 2005. — 72 с. : ил.](#)

30. [Дьякова Т. А. Етнокультурна символіка свійських тварин у віруваннях східних слов'ян // Мовна парадигма східнослов'янських мов : матеріали І Республік. наук.-практич. конф., м. Луганськ 22 квітня 2015 р. — С. 42-46.](#)

31. [Дьякова Т. А. Позитивно марковані дендросимволи у слов'янських віруваннях // Мовна парадигма східнослов'янських мов : матеріали Міжнарод. наук.-практ. конф. , м. Луганськ 22 квіт. 2016 р. — С. 46-50.](#)

32. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования : учебно-методическое пособие / В. Н. Крашенинников. — Луганск : \[б. и.\], 2006. — \[37 с.\].](#)

33. [Курылев О. П. Знамена Германии : иллюстрированная энциклопедия / О. Курылев. — М. : Эксмо, 2010. — 528 с. : ил. — Энциклопедия военной истории.](#)

34. [Овчинников А. Н. Символика христианского искусства. — М. : Родник, 1999. — 529 с. : ил.](#)

35. [Пастуро М. Черный. История цвета. — М. : Новое литературное обозрение, 2017. — 168 с. : ил. — Библиотека журнала "Теория моды"](#)

36. [Серов С. И. Графика современного знака / С. И. Серов. — М. : Линия График, 2005. — 408 с. : ил.](#)

37. [Фокина Л. В. Орнамент : учеб. пособ. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 176 с. — Высшее образование. — 5-222-05488-8. Академия](#)

#### Интернет-источники

38. Беседы о фалеристике. Из истории наградных систем. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://vsemedali.ru/books/item/f00/s00/z0000006/index.shtml>

39. Геральдическая графика все об искусстве. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://guns.allzip.org/topic/97/1203099.html>

40. Книги и печатные издания по геральдике. Библиографический справочник. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://geraldika.ru/book/18061>

41. Сайт Всероссийского геральдического общества. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vgo.ucoz.ru>

42. Фалеристика. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://falerist.info/terminologiya-i-dokumenty/terminologiya/nauka.-faleristika.html>

43. Флажная терминология. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:  
<http://www.vexillographia.ru/termin.htm>

## **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и наглядных материалов кафедры графического дизайна ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Программное обеспечение, применяемое в процессе обучения:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Рекомендуемые обучающие, справочно-информационные, контролирующие и прочие компьютерные программы</b>
1	Раздел I. История и теория геральдики	Gravit Designer - векторный редактор; Inkscape - векторный редактор; FonTemp; Adobe Acrobat
2	Раздел II. Геральдическая практика	Gravit Designer - векторный редактор; Inkscape - векторный редактор; FonTemp; Adobe Acrobat