

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### РАЗДЕЛ I. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ГЕРАЛЬДИКИ (III СЕМЕСТР)

#### **Тема №1. Предмет геральдики, как научной дисциплины. Символы у народов древности.**

1. Понятие и сущность тамги.
2. Тамги у азиатских народов.
3. Символы у народов древности.
4. Древние отличительные знаки на оружии и флагах.
5. Методика составления тамгов

*Термины:* тамга, тавро, знак, символ, оберег.

*Выполнить:*

1. Составить на основе личностных характеристик по предложенной методике собственную тамгу.
2. Изобразить в векторном редакторе собственную тамгу с кратким описанием её символики.
3. Составить и изобразить в векторном редакторе оберег, основу которого должна составлять собственная тамга.

*Литература:* [2 — С. 9-26; 8 — С. 9-11; 19 — С.372-373; 34 — С. 5-14]

#### **Тема №2. Начала геральдики в Средние века у народов Западной Европы.**

1. Переход отличительных знаков в наследственные гербы.
2. Влияние крестовых походов на распространение гербов.
3. Появление гербов на средневековых печатях.
4. Городские гербы.
5. Влияние сношения Западной Европы с Востоком на развитие геральдики.
6. Эпоха крестовых походов. Боевая геральдика

*Термины:* наследственный герб, отличительный знак, печать, городской герб, крестовые походы, боевая геральдика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [2 — С.27-40; 13 — С.9-24; 7 — С.15-21; 21 — 9-40].

#### **Тема №3 Рыцарство. Рыцарская и турнирная геральдика.**

1. Рыцарство и причины, вызвавшие его появление. Рыцарская служба.
2. Духовные рыцарские ордена в Средние века и исторические сведения о них. Рыцарские ордена светского характера.
3. Внутренняя организация и быт рыцарства Западной Европы.
4. Рыцарская геральдика. Турниры как неотъемлемая часть западноевропейской жизни.
5. Турнирная геральдика.
6. Развитие геральдики, как специальной исторической дисциплины. первые научные работы по геральдике.

*Термины:* рыцарство, геральдика, герб, духовные рыцарские ордена, светские рыцарские ордена, рыцарский турнир, рыцарская геральдика, турнирная геральдика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [2 — С.73-84, 85-101; 21 — С. 41-74; 13 — 15-74; 16 — С.14-20; 7 — 22-25]

#### **Тема №4. Понятие о гербе, его видах и составных частях.**

1. Понятие «герб».
2. Утверждение и жалование гербов. Право пользования гербом.
3. Классификации гербов по разным признакам. Гласные и полугласные гербы.
4. Понятия большого, среднего и малого герба.
5. Составляющие элементы герба. Внутренние и внешние составляющие герба.

*Термины:* герб, большой герб, средний герб, малый герб, гласный герб, полугласный герб, утверждение герба, жалование герба, составляющие элементы герба.

*Выполнить:*

1. Привести пример официально утвержденного большого, среднего и малого территориального герба. Сравнить и проанализировать приведенные гербовые изображения.
2. Создать эскиз проекта герба Академии Матусовского с кратким описанием его символики.

*Литература:* [2 — С.121-138; 7 — С. 31-41, 94-122; 16 — С.49-51; 18 — С.1; 36 — С.3-9]

#### **Тема №5. Геральдический щит.**

1. Исторические формы щитов.
2. Пропорции щита.
3. Геральдические типы щитов.
4. Правила блазонирования щита.
5. Составляющие части щита и их названия.
6. Символика форм щитов.
7. Правила изображения геральдических щитов.

*Термины:* геральдический щит, формы щитов, составные части щита, блазонирование щитов.

*Выполнить:*

1. Создать форму щита, несущую определенную смысловую нагрузку.
2. Изобразить в векторном редакторе составленную форму щита с кратким описанием его символики.

*Литература:* [2 — С.139-150; 3 — С. 22-23; 8 — С.5-7; 13 — С. 24-26; 14 — С. 31-32; 15 — 47-56; 16 — 52-55; 21 — 187 -195].

## **Тема №6. Гербовые тинктуры.**

1. Гербовые тинктуры.
2. Графические обозначения тинктур.
3. Семантика тинктур.
4. Финифти. Названия геральдических цветов. Символическое значение финифтей. Типы покрытий герба. Деления тинктур
5. Металлы. Геральдические названия металлов. Символика металлов.
6. Меха. Названия геральдических мехов и их виды. Символика мехов.
7. Основное правило геральдики относительно наложения тинктур.
8. Исключения из правил.

*Термины:* тинктура, финифть, геральдический металл, геральдический мех, шраффировка, шафировка, дамаскировка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Ответить на тестовые вопросы, связанные с областями щита, делениями щита, блазонированием делений, тинктурами и семантикой тинктур.
4. Подобрать тинктурные сочетания, отражающие свои личные характеристики.
5. Составить и изобразить в векторном редакторе щит, разделенный на поля, покрытые подобранными ранее тинктурами с указанием условных обозначений этих тинктур и их символики.

*Литература:* [2 — С. 151-166; 3 — С. 24-27; 7 — С. 136-139; 8 — С. 7-11; 14 — С. 32-33; 15 — 64-77; 16 — 70-71; 18 — 1,2,7].

## **Тема №7. Деления щита. Блазонирование герба.**

1. Обозначения частей щита.
2. Деления щита.
3. Виды делений.
4. Простые истинные деления.
5. Составные истинные деления.
6. Трехчастные деления.
7. Виды делений. Истинные и неистинные деления.
8. Виды линий фигурного деления.
9. Сложные формы делений.
10. Блазонирование делений.
11. Семантика делений.
12. Сложные формы делений.
13. Особенности блазонирования разделенного щита.

*Термины:* деления щита, истинные деления, неистинные деления, простые истинные деления, составные истинные деления, трехчастные деления, фигурные деления.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. В разбитом на модули щите с пропорциями сторон 7:8 построить по предложенному блазонированию деления щита.
4. По предложенным таблицам составить блазонирование деления щита

*Литература:* [[2](#) — С. 177-183; [7](#) — С. 141-143; [8](#) — С. 12-19; [14](#) — С. 33-34; [15](#) — С. 78-272; [16](#) — С. 72-73; [18](#) — 2,8; [21](#) — 201-202].

### **Тема №8. Гербовые фигуры.**

1. Почетные фигуры.
2. Классификация гербовых фигур.
3. Разрядность гербовых фигур.
4. Почетные гербовые фигуры.
5. Второстепенные гербовые фигуры или фигуры второго порядка.
6. Разновидности гербовых фигур.
7. Пропорции гербовых фигур.
8. Виды делений.
9. Семантика гербовых фигур.
10. Простые геральдические фигуры. Составные геральдические фигуры.
11. Особенности блазонирования геральдических фигур.

*Термины:* геральдическая фигура, почетные геральдические фигуры, простые геральдические фигуры, составные геральдические фигуры, геральдические фигуры второго порядка.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Ответить на тестовые вопросы, связанные с областями щита, геральдическими фигурами, блазонированием и семантикой гербовых фигур.

*Литература:* [[2](#) — С. 186-192, 193-216; [7](#) — С. 143-156; [8](#) — С. 20-27; [13](#) — 28-31; [14](#) — 35-37; [15](#) — 131-271; [16](#) — 74; [18](#) — 3,9; [21](#) — 199-200].

### **Тема №9. Кресты.**

1. Классификация крестов.
2. Происхождение форм крестов.
3. Символика крестов.
4. Геральдические кресты.
5. Христианские кресты.
6. Территориальные и национальные кресты.
7. Блазонирование крестов.

*Термины:* крест, латинский крест, православный крест, украшенный крест.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Ответить на тестовые вопросы, связанные с крестами, блазонированием и семантикой крестов.
4. Создать собственную форму креста учитывая личные особенности.
5. Изобразить в векторном редакторе составленную форму креста с кратким описанием его символики

*Литература:* [ С. 261-264; [8](#) — С.28-31; [12](#) — 393-397; [14](#) — С. 37-38; [15](#) — С. 193-219; [16](#) — С. 74-75; [19](#) — 169-173; [20](#) — 1-31; [21](#) — С. 230-233].

## Раздел II. ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (IV СЕМЕСТР)

### **Тема №10. Эпоха расцвета рыцарской геральдики в Западной Европе.**

1. Рыцарская геральдика.
2. Распространение геральдического вкуса в искусстве и быте.
3. Влияние геральдики на костюм.
4. Геральдические эмблемы корпораций, цехов.
5. Распространение гербовых печатей.
6. Домовые знаки.
7. Гербы на монетах и жетонах.
8. Геральдика в зодчестве и других прикладных искусствах.
9. Значение геральдики при изучении истории.
10. Важность знания геральдики для прикладного искусства.

*Термины:* рыцарская геральдика, гербовые печати, корпоративная геральдика, домовый знак, погребение герба.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [[2](#) — С. 102-117; [7](#) — С.26-32; [13](#) — 73-76; [16](#) — 34-43].

### **Тема №11. Дворянство. Родовая геральдика.**

1. Связь геральдики с историей дворянства в европейских государствах.
2. Зарождение дворянского сословия в странах Западной Европы.
3. Отличительные особенности развития дворянства в странах Западной Европы.

*Термины:* дворянство, личный герб, фамильный герб, родовой герб.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

*Литература:* [[2](#) — С. 290-305; [16](#) — С. 135-151; [19](#) — 143-184].

### **Тема №12. Обыкновенные (негеральдические) фигуры. Фигуры естественные.**

1. Классификация обыкновенных (негеральдических) фигур.
2. Естественные фигуры.
3. Искусственные фигуры.
4. Воображаемые фигуры.
5. Геральдический тип.
6. Фигуры бестелесных сил и святых. Положения, правила изображения. Символика.
7. Фигуры человека. Положения, правила изображения. Символика.
8. Фигуры животных. Положения, правила изображения. Символика.
9. Пернатые. Положения, правила изображения. Символика.
10. Рыбы. Положения, правила изображения. Символика.
11. Пресмыкающиеся. Положения, правила изображения. Символика.
12. Насекомые. Положения, правила изображения. Символика.
13. Растения. Положения, правила изображения. Символика.
14. Звезды, планеты, стихии. Положения, правила изображения. Символика.

*Термины:* обыкновенные (негеральдические) фигуры, естественные фигуры, искусственные фигуры, воображаемые фигуры, геральдический тип, фигуры бестелесных сил и святых, фигуры человека, фигуры животных, фигуры пернатых, фигуры рыб, фигуры пресмыкающихся, фигуры насекомых, фигуры растений, фигуры звезд, планет, стихий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Заполнить анкету «Создание собственных ассоциаций».
4. Заполнить анкету соискателя личного герба.
5. Создать согласно заполненной анкеты «Создание собственных ассоциаций» естественную фигуру в геральдической стилистике, с которой соискатель личного герба себя ассоциирует.
6. Изобразить в векторном редакторе с учетом правил изображения обыкновенных негеральдических фигур естественную фигуру, с которым соискатель личного герба себя ассоциирует.

*Литература:* [2 — С. 217-241; 3 — С. 33-49; 7 — С. 156-169; 8 — С. 32-67; 13 — С. 121-126; 14 — 41-43; 15 — 272-385; 18 — 3-4, 10-11; 21 — 220-222, 227-230, 233-236 ]

### **Тема №13. Фигуры искусственные. Фигуры воображаемые.**

1. Общие характеристики искусственных фигур.
2. Классификация искусственных фигур.
3. Общие правила изображения искусственных фигур.
4. Символика искусственных фигур.
5. Общие характеристики воображаемых фигур.
6. История появления воображаемых фигур.
7. Классификация воображаемых фигур.
8. Общие правила изображения воображаемых фигур.
9. Символика воображаемых фигур.
10. Люди-животные.

*Термины:* искусственные фигуры, воображаемые фигуры, фантастические фигуры, вымышленные фигуры, люди-животные.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Создать согласно заполненной анкеты «Создание собственных ассоциаций» воображаемую негеральдическую фигуру в геральдической стилистике с которым соискатель личного герба себя ассоциирует.
4. Изобразить в векторном редакторе с учетом правил изображения обыкновенных негеральдических фигур, воображаемую фигуру, с которым соискатель личного герба себя ассоциирует.

*Литература:* [2 — С. 242-263; 7 — С. 169-174; 13 — С. 126-128; 14 — 38-41; 15 — 386-468; 21 — 222-227].

#### **Тема №14. Геральдические знаки достоинств и званий.**

1. Геральдические знаки достоинств и званий.
2. Короны, головные уборы, отличительные знаки званий и орденские знаки.
3. История появления корон.
4. Описание главных, типов корон различных государств и степеней и дворянства.
5. Классификация корон.
6. Императорские, королевские и прочие короны в государствах Западной Европы.
7. Короны достоинства.
8. Шапки и шляпы применяемые в западно-европейской геральдике.
9. Башенные, или городские короны.
10. Главные геральдические формы духовных головных уборов в Западной Европе.

*Термины:* геральдические знаки достоинств и званий, короны, дворянство, головные уборы, орденские знаки, императорская корона, башенные короны, городские короны. шапки и шляпы духовных лиц.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.
3. Составить информационное сообщение о своей фамилии и её истории.
4. Создать форму профессиональной короны.
5. Изобразить в векторном редакторе составленную профессиональную корону с кратким описанием его символики.

*Литература:* [[2](#) — С. 290-305; [7](#) — С. 174-189; 7 - С. 79-100; [15](#) — 469-485; [8](#) — 69; [13](#) — 101-106]

#### **Тема №15. Геральдический шлем. Шлемовый клейнод. Шлемовый намет.**

1. Геральдические формы шлема.
2. Различные системы изображения шлемов для обозначения сана и достоинства.
3. Шлемовые тинктуры.
4. Положение шлема. Правила помещения шлемов. Права пользования шлемом.
5. Нашлемник или шлемовый клейнод.
6. Главные формы клейнода и способ его изображения.
7. Шлемовый намет и его развитие в гербах.
8. Правила употребления тинктур шлемового намета.

*Термины:* шлем, шлемовая тинктура, шлемовый клейнод, нашлемник, шлемовый намет, боевой шлем, турнирный шлем, открытый шлем, закрытый шлем.

*Выполнить:*

1. Создать форму геральдического шлема для проекта личного герба.
2. Изобразить в векторном редакторе созданную форму шлема.
3. Составить форму шлемового клейнода для проекта личного герба.
4. Изобразить в векторном редакторе созданную форму шлемового клейнода.
5. Создать форму шлемового намета для проекта личного герба.
6. Изобразить в векторном редакторе созданную форму шлемового намета.

*Литература:* [[2](#) — С. 265-289; [3](#) — С. 28-30; [8](#) — 70-86; [13](#) — 99-101; [15](#) — 486-528; [16](#) — 60-61; [21](#) — 206-211]

### **Тема №16. Внештотвые элементы герба. Кодекс геральдической коллегии.**

1. Составляющие элементы герба.
2. Внешние составляющие герба.
3. Щитодержатели. Классификация. Размещение.
4. Подножие для щитодержателей.
5. Девизная лента. Размещение. Правила изображения девизных лент.
6. Девиз. Правила размещения девиза на девизных лентах.

*Термины:* внешние составляющие герба, щитодержатель, подножие для щитодержателя, девиз, девизная лента, армигер.

*Выполнить:*

1. Создать девиз - краткое эзотерическое изречение, в котором заключается идея и мысль герба, принятые армигером.
2. Подобрать шрифтовую гарнитуру для созданного девиза.
3. Изобразить в векторном редакторе девизную ленту с помещенным на неё девизом в соответствии с правилами размещения девиза на девизных лентах.
4. Задать необходимые тинктуры девизной ленте и шрифту девиза.
5. Создать проект личного герба.
6. Изобразить в векторном редакторе проект личного герба с указанием его блазонирования, трактовки символов.

*Литература:* [[2](#) — С. 306-316; [3](#) — С. 31-32; [14](#) — С. 45-48; [16](#) — 62-67; [21](#) — 213-219].

### **Тема №17. Вексиллология.**

1. Предмет вексиллологии. Общие положения и правила.
2. Подразделение вексиллологических объектов
3. Флаг. Разновидности флагов. Система условных названий флагов
4. Знамя. Знаменный комплекс.
5. Части полотнища и их названия.
6. Цвета полотнищ. Условные обозначения ФИАВ. Буквенная система обозначения цветов. Формы обозначения цветов.
7. Хоругвь. Разновидности хоругвей.

*Термины:* вексиллология, флаг, знамя, знаменный комплекс, хоругвь, условные обозначения ФИАВ.

*Выполнить:*

1. Создать личный флаг.
2. Изобразить в векторном редакторе личный флаг с указанием его блазонирования, трактовки символов.
3. Создать гербовый экслибрис и гербовую печать армигера.
4. Компонировка всех элементов итоговой работы. Подготовка к печати. Распечатка.

*Литература:* [[1](#) — С. 1-157; [3](#) — С. 63-80; [7](#) — С. 87-444; [25](#) — С. 1-240; [36](#) — С. 1-416].