**4. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  П/п | Название темы | Кол-во  часов |
| 1 | Ахроматическя шкала. Акварель.гуашь. Оптическое и механическое смешение | 2 |
| 2 | Хроматический круг – из 3-х пигментов и спектральный круг. | 2 |
| 3 | Растяжка-шкала цветовых тонов спектрального круга к ахроматическим тонам - черному, серому, белому. | 2 |
| 4 | Оптическое и механическое смешение. Задание: акварельный квадрат, выполненный смешением 7-ми «спектральных» пигментов. Шестиугольник из 12 секторов. Цвето-тональный ряд на основе 3- х основных цветов выполненный лессировкой и точкой (графическим смешением) | 2 |
| 5 | Механическое смешение**.** Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами. Задание: растяжка от цвета к цвету; шкала - растяжка от цвета к цвету (акв.,гуашь) | 2 |
| 6 | Изменение насыщенности, чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Задание: дополнительные цвета («двойки»). | 2 |
| 7 | Задання: «Тройки». Ритм, равновесие и динамика цвета. | 2 |
| 8 | «Семерки» – замутненный цветотональный ряд в 7 елементов-ритмический переход от цвета к его дополнительному | 2 |
|  | всего | 16 |

**6. Самостоятельная работа (омк 2сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Ахроматическая шкала. | 4 |
| 2 | Хроматический (из3-х основных) и спектральный круг. | 5 |
| 3 | Растяжка-шкала спектральных цветовых тонов к ахроматическим - чорному, серому, белому. | 9 |
| 4 | Оптическое смешение. Задание: акварельный квадрат и шестиугольник смешение лессировкой. Графическое смешение - линией, точкой. | 5 |
| 5 | Механическое смешение. Заданние: растяжка от цвета к цвету ; шкала – растяжка от цвета к цвету. | 4 |
| 6 | Изменение насыщенности чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Задание: дополнительные цвета («двойки»). Спектральный и замутненный ряд. | 3 |
| 7 | Ритм, равновесие и динамика цвета. Гармонизация спектрального ряда. Задание: «тройки». 4 триады из 12-ти ступенного спектрального круга. Спектральный и соответствующий ему замутненный ряд. | 3 |
| 8 | Заданне «семерки» – цветотональний ряд в 7 элементов. Ритм равновесие и динамика цвета. Симметричный переход от замутненого цвета к его дополнительному равному ему по насыщенности через средний. | 3 |
|  | Всего | 36 |

**4.Темы практических занятий (омк 3сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество  часов |
| 1 | 10. Заданне: Гармоничные схемы.круга Шугаева.  11.Систематика, классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармонии.  12.Задание: трансформация этюда в три этапа. | 2  1  1 |
| 2 | 13.Задание: таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы двух противоположных тем.  14. Задание: Цвето-ритмическая структура, образ рекламы в цветовом плоском рельефе.  15.Задание: трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | 1  1  1 |
| ... | всего | 7 |

**6.Самостоятельная работа (икг 3 сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Кол-во  часов |
| 1 | 10. Завдання: Гармоничные схемы круга Шугаева.  11.Систематика, классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармония.  12.Задание: трансформация этюда в три этапа. | 3  3  3 |
| 2 | 13.Задание: таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы двух противоположных тем.  14. Заданне: Цвето-ритмическая структура, образ реклами в цветовом плоском рельефе.  15.Задание: трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | 3    4    3 |
| ... | всего | 9 |