**4. Темы практических занятий**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  №П/п | Название темы | Кол-вочасов |
| 1 | Ахроматическя шкала. Акварель.гуашь. Оптическое и механическое смешение | 2 |
| 2 | Хроматический круг – из 3-х пигментов и спектральный круг.  | 2 |
| 3 | Растяжка-шкала цветовых тонов спектрального круга к ахроматическим тонам - черному, серому, белому. | 2 |
| 4  |  Оптическое и механическое смешение. Задание: акварельный квадрат, выполненный смешением 7-ми «спектральных» пигментов. Шестиугольник из 12 секторов. Цвето-тональный ряд на основе 3- х основных цветов выполненный лессировкой и точкой (графическим смешением)  |  2 |
|  5 | Механическое смешение**.** Смешение спектральных цветовых тонов с ахроматическими цветовыми тонами. Задание: растяжка от цвета к цвету; шкала - растяжка от цвета к цвету (акв.,гуашь) |  2  |
| 6 | Изменение насыщенности, чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Задание: дополнительные цвета («двойки»). |  2 |
|  7 | Задання: «Тройки». Ритм, равновесие и динамика цвета. |  2 |
|  8 |  «Семерки» – замутненный цветотональный ряд в 7 елементов-ритмический переход от цвета к его дополнительному |  2 |
|  | всего | 16 |

 **6. Самостоятельная работа (омк 2сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Ахроматическая шкала.  | 4 |
|  2 | Хроматический (из3-х основных) и спектральный круг.  | 5 |
|  3 | Растяжка-шкала спектральных цветовых тонов к ахроматическим - чорному, серому, белому. | 9 |
| 4 | Оптическое смешение. Задание: акварельный квадрат и шестиугольник смешение лессировкой. Графическое смешение - линией, точкой. | 5 |
|  5 | Механическое смешение. Заданние: растяжка от цвета к цвету ; шкала – растяжка от цвета к цвету. | 4 |
|  6 | Изменение насыщенности чистоты, светлоты как способ гармонизации цветового ряда. Задание: дополнительные цвета («двойки»). Спектральный и замутненный ряд. | 3 |
|  7  | Ритм, равновесие и динамика цвета. Гармонизация спектрального ряда. Задание: «тройки». 4 триады из 12-ти ступенного спектрального круга. Спектральный и соответствующий ему замутненный ряд. | 3 |
|  8 | Заданне «семерки» – цветотональний ряд в 7 элементов. Ритм равновесие и динамика цвета. Симметричный переход от замутненого цвета к его дополнительному равному ему по насыщенности через средний.  | 3 |
|  |  Всего | 36 |

 **4.Темы практических занятий (омк 3сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Название темы | Количествочасов |
| 1 | 10. Заданне: Гармоничные схемы.круга Шугаева. 11.Систематика, классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармонии. 12.Задание: трансформация этюда в три этапа.  | 21 1 |
| 2 | 13.Задание: таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы двух противоположных тем.  14. Задание: Цвето-ритмическая структура, образ рекламы в цветовом плоском рельефе. 15.Задание: трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | 111 |
| ... | всего | 7 |

  **6.Самостоятельная работа (икг 3 сем)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название темы | Кол-вочасов |
| 1 | 10. Завдання: Гармоничные схемы круга Шугаева. 11.Систематика, классификация цветов. Главные и второстепенные цвета. Теории цветовой гармония. 12.Задание: трансформация этюда в три этапа.  | 3 3 3 |
| 2 | 13.Задание: таблица цветовых ассоциаций, палитра рекламы двух противоположных тем.  14. Заданне: Цвето-ритмическая структура, образ реклами в цветовом плоском рельефе. 15.Задание: трансформация живописного произведения в декоративную композицию: спектральные цвета, замутненные, графическое смешение. | 3  4  3 |
| ... | всего | 9 |