

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра художественной анимации

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩИЙ КУРС ШРИФТА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки –50.03.02 Изящные искусства, профиль
Художественная анимация

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1,2	54/1,5	35	7	28	19	зачет (2)	1	1,2	54/1,5	7,5	1,5	6	46,5		зачет (2)
Всего		54/1,5	35	7	28	19		Всего		54/1,5	7,5	1,5	6	46,5		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.
Программу разработал _____ А.Н. Закорецкая, старший преподаватель.

Рассмотрено на заседании кафедры художественной анимации (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № _____ от _____ 2019 г. Зав. кафедрой _____ Н.Г.Феденко
Согласовано:

Декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства
_____ Н.Г.Феденко _____ 2019г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Общий курс шрифта» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (I, II семестр) направление подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Графический дизайн».

Содержание дисциплины включает в себя такие темы, как: рукописные шрифты (освоение студентами навыков каллиграфии), изучение закономерностей правильного построения шрифта и шрифтовых композиций.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме проведения и приема отчетных работ, устного и письменного опроса по контрольным вопросам.

Итоговый контроль в форме зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Общий курс шрифта» с 1-го по 4-й семестр в объеме 3 зачетных единиц 108 часов, в том числе 70 часов аудиторных занятий, из них 14 – лекционных для очной формы обучения и 3 часа для заочной формы обучения, 56 - практических занятий для очной формы обучения и 12 часов для заочной формы обучения и 38 - самостоятельной работы для очной формы обучения и 93 часа для заочной формы обучения. Завершается изучение дисциплины зачетом во 2 семестре и экзаменом - в 4 семестре на дневной и заочной форме обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Общий курс шрифта» - приобретение студентами знаний применения современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании, навыков рукописного шрифта, организации шрифтовых композиций на плоскости, создания самостоятельных шрифтовых композиций и плакатов.

Задача учебной дисциплины «Общий курс шрифта» - овладеть рукописными шрифтами с целью создания самостоятельных шрифтовых композиций, научить студентов понимать значение шрифтов в печатном и электронном изданиях, на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшихся норм, и стандартов.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Общий курс шрифта» относится к вариативной части.

Изучение таких дисциплин как «Компьютерная графика», «Специальная графика», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Общий курс шрифта».

Является основой для изучения дисциплины «Организация анимационного проекта».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 50.03.02 Изящные искусства, профиль Художественная анимация

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- исторические и современные формы письма, его формирование и образования;
- знать классификацию шрифтов;
- функцию шрифта;
- знать шрифтовую культуру России и Украины, их самобытность и преемственность.

уметь:

- грамотно работать с различными инструментами для написания шрифта (остро- и ширококонечное перо и др.);
- разрабатывать и качественно выполнять собственные шрифтовые композиции с помощью различных инструментов для написания шрифта;
- выполнять шрифтовые композиции с помощью различных инструментов на основе различных типов шрифта и шрифтовых гарнитур;
- создавать авторские шрифтовые композиции на основе рукописного шрифта;
- различать конструктивные шрифтовые элементы рисованного шрифта и творчески ним оперировать, компоновать, создавать новые шрифтовые формы;
- разрабатывать собственные шрифтовые композиции, построенные на взаимодействии изображения и графики слова;
- грамотно использовать ритмичную взаимодействие отдельных букв в слове;
- создавать шрифтовые композиции, построенные на сочетании шрифтовых и изобразительных элементов. Быть ознакомленным с современным состоянием и основными направлениями развития шрифта в графическом дизайне.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- навыками начертания букв шрифта различными инструментами;
- навыками композиционного, стилистического, цветового соединения шрифта и изображения;
- навыками проектирования декоративных шрифтов
- техниками работы с инструментами для графических работ: перья плакатные, перья типа «орнамент», тонкое перо, гусиное перо, кисти плоские и круглые, карандаш, фломастер и пр.;
- освоение художественных материалов: тушь, гуашь, акварель, акрил и пр.

Методика преподавания дисциплины «Шрифт» имеет гибкий характер и предусматривает:

- творческий подход к процессу обучения, состоящая из коротких учредительных лекций (бесед, дискуссий), практического выполнения упражнений, проявляют разносторонний подход к поставленным задачам;
- выполнение задачи разнообразными инструментами в том числе с помощью компьютера;
- работу с литературой;

- демонстрация дидактического материала (лучших курсовых работ по методическому фонду кафедры, материалов периодической печати и каталогов работ отечественных и зарубежных мастеров шрифта и графического дизайна.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	Очная форма				Заочная форма			
	Всего	в том числе			Всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	о	л
1	2	3	4	5	6	7	8	9
РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (I, II СЕМЕСТР)								
Тема №1. Краткая история возникновения письменности	2	1	-	1	2	0,25	0,5	1,25
Тема №2. Инструменты письма. Ритмические ряды	5	0,5	2	2,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема №3. История развития латинского письма	5	0,5	2	2,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 4. Готическое письмо	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 5. Письмо Римской империи и раннего средневековья	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 6. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 7. История развития славянского письма	2	1	-	1	2	0,25	0,5	1,25
Тема 8. Уставное и полууставное письмо	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 9. Скоропись	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 10. Вязь	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 11. Рукописная книга	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Тема 12. Шрифты эпохи Классицизма	5	0,5	3	1,5	5	0,1	0,5	4,4
Всего по I разделу	54	7	28	19	54	1,5	6	46,5

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (I, II СЕМЕСТР)

Тема №1. Краткая история возникновения письменности

История возникновения письма. Неалфавитные системы письма: египетское письмо, клинопись, китайское письмо, письмо аборигенов американского континента. Алфавитные системы письма: финикийский фонетическое письмо, греческое письмо. Основными понятиями и терминами в шрифте. Различные инструменты письма и их подготовка к письму. Основные приемы письма ширококонечным пером. Дукт написания шрифта древних греков.

Тема №2. Инструменты письма. Ритмические ряды

Самый древний инструмент для письма – тростниковая палочка. Калам. Тушедержатель. Гушь. Остроконечное перо. Птичье перо. Изготовление птичьего пера. Металлическое остроконечное перо. Ширококонечные перья. Плакатные перья. Подготовка пера к работе. Круглая и плоская кисти. Белая и тонированная бумага. Подготовка рабочего места. Метрическая зависимость ряда от формы линий и расстояния между ними. Угол письма.

Тема №3. История развития латинского письма

История развития латинского письма. Капитальный квадратный шрифт (Колонна Траяна). Рустическое письмо. Унциального и полуунциального письма. Шрифты раннего средневековья: каролингский минускул. Разновидности готических шрифтов: текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура. Гуманистическое письмо.

Тема 4. Готическое письмо

Возникновение письма «Текстура». Общая картина письма. Угол письма. Дукт написания готического письма. Отличительные особенности написания готического письма. Швабахер. Ротунда. Готическая антиква. Фрактура. Бастарда. Ломбардские версалы. Лигатуры. Инструменты и материалы.

Тема 5. Квадратное капитальное письмо

Возникновение Капитального квадратного письма. Общая картина письма. Угол письма. Дукт написания Капитального квадратного письма. Отличительные особенности написания шрифта. Наклон оси округлых букв. Инструменты и материалы.

Тема 6. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо

Возникновение гуманистического письма эпохи Возрождения. Общая картина письма. Угол письма. Дукт написания гуманистического письма. Отличительные особенности написания шрифта. Инструменты и материалы.

Тема №7. История развития славянского письма

История развития славянского письма. Письмо глаголица и кириллица. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Вязь. Рукописная книга: старо-византийский стиль, тератологический стиль, балканский стиль, ново-византийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стили. Правила составления шрифтовых композиций.

Тема 8. Уставное и полууставное письмо

Возникновение письма Устав. Общая картина письма. Угол письма. Отличительные Особенности графики букв кириллического письма. Старый и поздний устав. Наклон оси округлых букв. Береста и писало. Инструменты и материалы. Остромирово евангелие.

Тема 9. Скоропись

Возникновение письма Скоропись. Общая картина письма. Угол письма. Отличительные особенности графики букв письма Скоропись. Разновидности Скорописи. Лигатуры. Область применения шрифта. Инструменты и материалы.

Тема 10. Вязь

Возникновение письма Вязь. Общая картина письма. Угол письма. Отличительные особенности графики букв письма Вязь. Разновидности Вязи. Лигатуры. Область применения шрифта. Инструменты и материалы.

Тема 11. Рукописная книга

Рукописная книга: старо-византийский стиль, тератологический стиль, балканский стиль, ново-византийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стили. Заставки. Буквицы. Концовки. Пропорции полей рукописной книги.

Тема №12. Шрифты эпохи Классицизма

Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо, антиква. Шрифты эпохи классицизма. Антиква А. Дидо и Д. Бодони. Правила составления шрифтовых композиций. Шрифт "Англе". Правила составления шрифтовых композиций. Каллиграфическая поздравительная открытка. Эволюция шрифтовых форм с возникновением книгопечатания. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обычный шрифт.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с различными инструментами для написания шрифта (остро- и ширококонечное перо и др.) умение разрабатывать и качественно выполнять собственные шрифтовые композиции с помощью различных инструментов для написания шрифта; творчески оперировать как различными инструментами для написания рукописного шрифта, так и их сочетанием.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к дифференцированному зачету, а также включает:

- выполнение заданий в прописях;
- копирование работ мастеров каллиграфии;
- создание собственных шрифтовых композиций;

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение контрольной работы.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (I, II СЕМЕСТР)

Тема №1. Краткая история возникновения письменности

1. Неалфавитные системы письма
2. Алфавитные системы письма.
3. Основными понятиями и термины в шрифте.

Термины: предметное письмо, пиктографическое письмо, идеографическое письмо, слоговое письмо, буквенно-звуковое, египетское письмо, клинопись, китайское письмо, письмо аборигенов, алфавитные системы письма, финикийское фонетическое письмо, греческое письмо, калам, пергамент, папирус.

Выполнить самостоятельно:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1 – С. 41-49; 2 – С. 9-10; 6 – С. 8-11; 7 – С. 3-17]

Тема №2. Инструменты письма. Ритмические ряды

1. Различные инструменты письма и их подготовка к письму.
2. Основные приемы письма ширококонечным пером.
3. Техника работы круглоконечным пером
4. Техника работы кистью

Термины: тушедержатель, ширококонечное перо, остроконечное перо, плакатное перо, угол письма, угол наклона пера, дукт написания шрифта.

Выполнить:

1. Подготовить инструменты к работе.
2. Выполнить упражнения в прописях №1, №2, №3 (распечатать из методички), используя разные инструменты: круглоконечное перо, ширококонечное перо, остроконечная кисть.

3. Выполнить упражнения в прописях №4 (распечатать из методички), используя ширококонечное перо.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, круглоконечные и круглая остроконечная кисть, бумага формата А4 плотностью 160 - 250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [1 – С. 15-39, 147-153; 2 – С. 67-73; 3 – С. 20-26; 4 – С. 3-11; 8 – С. 11-13]

Тема №3. История развития латинского письма

1. Краткая история развития латинского письма.
2. Маюскульное и минускульное письмо.

Термины: маюскульное письмо, минускульное письмо, ирландско-англосаксонское письмо, меровингское письмо, вестготское письмо и старо-италийское, капитальное квадратное письмо, рустическое письмо, унциальное письмо, полуунциальное письмо, шрифты раннего средневековья, каролингский минускул, текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура, гуманистическое письмо.

Выполнить самостоятельно:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1 – С. 49-129; 2 – С. 9-45; 5 – С. 25-31; 6 – С. 17-19; 9 – С. 8-11]

Тема 4. Готическое письмо

1. Разновидности готических шрифтов.
2. Особенности написания шрифта текстура.
3. Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: текстура, бастарда, ротонда, швабахер, фрактура, готическая антиква, лигатуры, дукт написания.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения в прописях №1, №2, №3 (распечатать из методички) строчных букв и №4 (из методички) – заглавных.
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Текстура» в аудитории, используя прописные и строчные буквы. Композиция центральная.
3. Создать точную копию предложенной двух текстовых композиций одного из известных мастеров каллиграфии (письмо «Текстура», «Фрактура»).

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов.

Литература: [1 – С. 85-113; 2 – С. 19-24; 4 – С. 12-22; 7 – С. 34-43]

Тема 5. Письмо Римской империи и раннего средневековья

1. Освоение основных приемов написания капитального квадратного письма (Колонна Траяна).
2. Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: маюскульное письмо, калам, пергамент, папирус капитальный квадратный шрифт, колонна Траяна, рустическое письмо, унциального и полуунциального письма.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения упрощенного варианта шрифта колонны Траяна в прописях №1, №2, №3 (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста капитальным квадратным шрифтом в аудитории, используя прописные буквы.
3. Повторить композицию предложенного текста, заменив унциальный шрифт на упрощенный капитальный квадратный.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов, только пером и тушью.

Литература: [1 – С. 51-73; 2 – С. 10-18; 4 – С. 23-31; 7 – С. 26-31]

Тема 6. Шрифты эпохи Возрождения: гуманистическое письмо

1. Освоение основных приемов написания гуманистического письма.
2. Каллиграфическая композиция остроконечным пером.

Термины: гуманистический маюскул, гуманистический минускул, гуманистический курсив, эпоха Возрождения.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения гуманистического курсива в прописях №1, №2 (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста капитальным квадратным шрифтом в аудитории, используя прописные буквы.
3. Создать композицию поздравительного текста, используя центральную композицию и текст в количестве 7 строк.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотностью 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов, только пером и тушью.

Литература: [1 – С. 113-124; 2 – С. 25-30; 4 – С. 50-55; 5 – С. 27-31; 7 – С. 48-51]

Тема №7. История развития славянского письма

1. Краткая история развития славянского письма.
2. Письмо глаголица и кириллица.

Термины: глаголица, кириллица, уставное письмо, полууставное письмо, скоропись, вязь, рукописная книга, старо-византийский стиль, тератологический стиль, балканский стиль, ново-византийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стили, манускрипт, береста, писало.

Выполнить самостоятельно:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Подготовиться к тесту по вопросам темы.

Литература: [1 – С. 129-147; 2 – С. 47-61; 7 – С. 64-82]

Тема 8. Уставное и полууставное письмо

1. Уставное и полууставное письмо.
2. Освоение на практике последовательности написания буквенных форм славянского шрифта «Устав».

Термины: славянская азбука, общеславянский алфавит, греческий устав, старый устав, поздний устав, кириллица, глаголица, болгарская глаголица, хорватская глаголица, устав, полуустав, пергамент, птичье перо, чернила, свиток, киноварь, «красная строка».

Выполнить:

1. Выполнить упражнения в прописях №1, №2 «Устав» (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Устав», используя прописные буквы.
3. Сделать копию предложенной композиции, заменив набор слов на текст (см. методичку)

Литература: [1 – С. 132-141; 2 – С. 48-52; 4 – С. 32-42; 7 – С. 66-68]

Тема 9. Скоропись

1. Освоение основных приемов написания буквенных форм шрифта «Скоропись».
2. Каллиграфические упражнения ширококонечным пером в прописях.

Термины: украинская скоропись, московская скоропись, белорусская скоропись, связанные буквы, светлое начертание, беглое письмо, полукруглые штрихи, «выносные» буквы, специальный знак— «титло», «ерик», «камора», гражданская скоропись.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения №1, №2 (распечатать из методички) славянским шрифтом «Скоропись» в прописях.
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Скоропись», используя прописные и строчные буквы.
3. Точно воспроизведите предложенный текст известного мастера «Скорописи».

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [1 – С. 141-144; 2 – С. 53-56; 4 – С. 42-50]

Тема 10. Вязь

1. Освоение основных приемов начертания шрифта «Вязь».
2. Создание шрифтовой композиции на основе шрифта «Вязь».

Термины: круглая Вязь, угловатая Вязь, поморская Вязь, мачтовые лигатуры.

Выполнить:

1. Выполнить эскиз поздравления вязью (30-31 буква), используя мачтовые лигатуры.
2. Выполнить в материале поздравление вязью.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [1 – С. 144-147]

Тема 11. Рукописная книга

1. Рукописная книга XI-XIX веков.
2. Особенности стилей рукописной книги XI-XIX веков.
3. Создание рукописной книги

Термины: старо-византийский стиль рукописной книги, тератологический стиль, балканский стиль, нововизантийский стиль, старопечатный стиль, поморский и гуслицкий стиль рукописной книги, букваца, заставка, концовка, орнаментальная рамка, украшение на полях, вязь.

Выполнить:

1. Выполнить эскиз 2-х листов рукописной книги в соответствии с вариантом, используя заставки, буквацы, фигурную концовку, заголовок вязью.
2. Варианты:
 - старо-византийский стиль рукописной книги,
 - тератологический стиль рукописной книги,
 - балканский стиль рукописной книги,
 - нововизантийский стиль рукописной книги,
 - старопечатный стиль рукописной книги,
 - поморский и гуслицкий стиль рукописной книги.
4. Выполнить в материале 2-а листа рукописной книги.

Необходимые материалы и инструменты: тушь, перья остроконечные и ширококонечные, бумага формата А4 плотностью 160 -250г/м2, бумага формата А4 плотность 80 г/м2, карандаш. Задание выполняется без помощи чертежных инструментов пером и тушью.

Литература: [7 – С. 69-78]

Тема 12. Шрифты эпохи Классицизма

1. Разновидности шрифтов эпохи Классицизма.
2. Особенности написания шрифта «Англе».
3. Каллиграфические упражнения остроконечным пером в прописях.

Термины: Шрифты эпохи Возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо. Шрифты эпохи классицизма. Антиква А. Дидо и Д. Бодони. Правила составления шрифтовых композиций. Шрифт "Англе". Правила составления шрифтовых композиций. Каллиграфическая поздравительная открытка. Эволюция шрифтовых форм с возникновением книгопечатания. История книгопечатания. Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания. Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обычный шрифт.

Выполнить:

1. Выполнить упражнения в прописях №1, №2, №3, №4 «Англе» (распечатать из методички).
2. Выполнить композицию текста шрифтом «Англе» в аудитории.

Литература: [1 – С. 124-128; 4 – С. 55-60]

7.2. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется в виде творческой задания студентами заочной формы. Для выполнения творческого задания необходимо овладеть навыками каллиграфии по всем темам курса и выполнить композицию поздравительной открытки одним из предложенных шрифтов. Творческое задание должно отличаться композиционной четкостью, аккуратностью выполнения.

Вариант № 1. Открытка выполняется шрифтом «Текстура».

Вариант № 2. Открытка выполняется шрифтом «Квадратное капитальное письмо».

Вариант № 3. Открытка выполняется шрифтом «Гуманистический курсив».

Вариант № 4. Открытка выполняется шрифтом «Скоропись».

Вариант № 5. Открытка выполняется шрифтом «Устав».

Вариант № 6. Открытка выполняется шрифтом «Англе».

Пример выполнения композиции



7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ (I, II СЕМЕСТР)

Зачет по дисциплине «Общий курс шрифта» предусматривает проверку, как теоретических знаний студентов из изложенного курса, так и умения создавать авторские шрифтовые композиции на основе рукописного шрифта. Допуском к сдаче зачета является наличие в альбоме А4 формата всех работ за два семестра и выполненного задания для зачета «Каллиграфическая открытка».

Вопросы к теоретической части диф.зачета

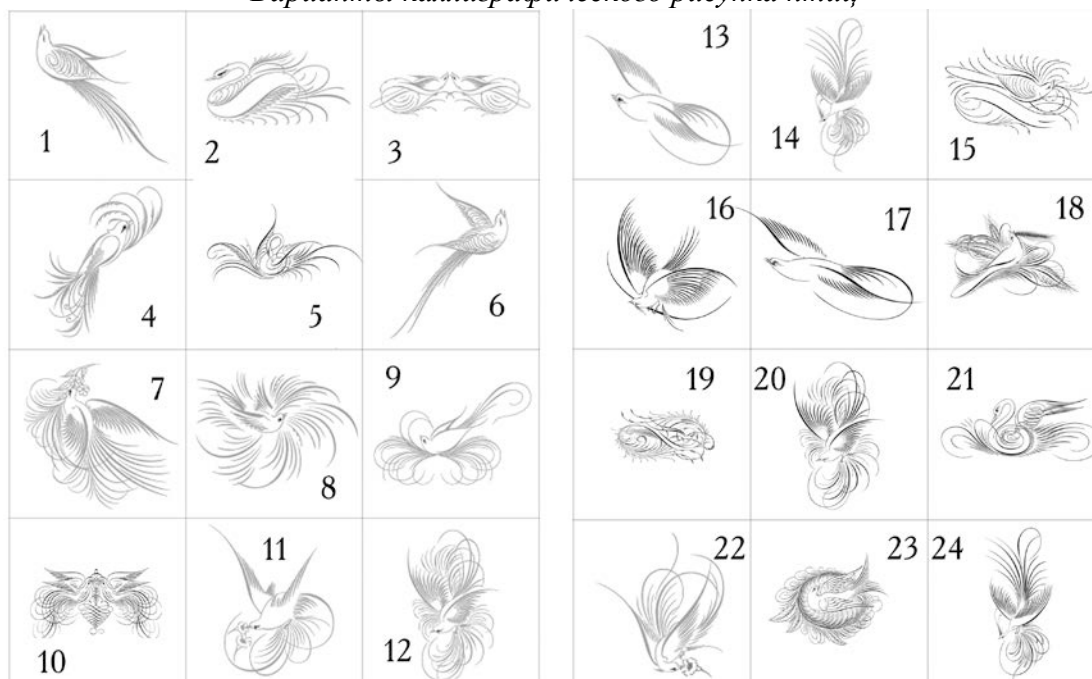
1. Назовите отличительные особенности написания готического письма?
2. Назовите, какие разновидности готических шрифтов получили широкое применение в Северной Европе, какие в Южной, какие во всей Европе?
3. Расскажите, где и когда сформировался шрифт *Текстура*?
4. Какой угол письма необходимо соблюдать при написании шрифта *Текстура*?
5. Дайте определение понятию *лигатура*?
6. Какой инструмент использовали раньше, и какой сейчас для написания готических шрифтов?
7. Какой *дукт* написания шрифта *Текстура*?
8. Расскажите, в каком веке римский книжный шрифт достиг наибольшего развития?
9. Расскажите об отличительных особенностях написания капитального квадратного шрифта?
10. Расскажите, для каких книг использовался капитальный квадратный шрифт?
11. Расскажите о соотношениях между основными и дополнительными штрихами в капитальном квадратном шрифте?
12. Расскажите о том, как разделялись слова и предложения в капитальном квадратном шрифте?
13. Расскажите о наклоне оси округлых букв капитального квадратного шрифта?
14. Какой инструмент используется для написания букв капитального квадратного шрифта?
15. Какой угол письма ширококонечным пером следует выдерживать для передачи характера квадратного капитального шрифта?
16. Какие азбуки существовали в славянских землях в IX в.?
17. Какие отличительные особенности славянских азбук IX в.?
18. Расскажите о количестве букв в алфавите кириллицы?
19. Какие виды письма появились в кириллице с X по XVIII в.?
20. Какой инструмент используется для написания букв устава и что использовали вместо бумаги?
21. Одинаковы ли по ширине буквы в шрифте устав?
22. Есть ли промежутки между словами в старом уставе?
23. Какой угол письма ширококонечным пером следует выдерживать для передачи характера шрифта?
24. В каком веке сложилась скоропись как самостоятельный вид письма?
25. Какие отличительные особенности этого вида письма?
26. Где применялся шрифт скоропись?
27. Какой инструмент используется для написания шрифта скоропись?
28. Какие виды скорописи различают в зависимости от графических особенностей почерков?
29. Что отличает украинскую скоропись от других видов скорописи?
30. Какой угол письма остроконечным пером следует выдерживать для передачи характера шрифта скоропись?
31. Характерно ли для скорописи наличие всевозможных росчерков, завитков и других декоративных элементов?

32. Характерно ли для скорописи наличие различных вариантов написания знаков?
33. В каком веке сложилась «гуманистический курсив» как самостоятельный вид письма?
34. Какие отличительные особенности письма «гуманистический курсив»?
35. Какой инструмент используется для написания шрифта «гуманистический курсив»?
36. Какой угол письма ширококонечным пером следует выдерживать для передачи характера шрифта «гуманистический курсив»?
37. Характерно ли для «гуманистического курсива» наличие всевозможных росчерков, завитков и других декоративных элементов?

Практическое задание

1. Создайте композицию текста (поздравление с праздником и ваше фамилия и имя) и копии каллиграфического рисунка птицы (по вариантам) на листе формата А4.

Варианты каллиграфического рисунка птиц



Пример выполнения композиции «Каллиграфическая открытка»:



8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

На практических занятиях студенты овладевают рукописными шрифтами с целью создания самостоятельных шрифтовых композиций, учатся понимать значение шрифтов в печатном и электронном изданиях, на практике применять шрифты и их соединения в соответствии с эстетикой восприятия и устоявшихся норм, и стандартов.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ
РАЗДЕЛ I. РУКОПИСНЫЕ ШРИФТЫ

	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, имеет в наличии альбом формата А4 со всеми работами за два семестра с оценками «5», «4», «3» и выполненного задания для зачета «Каллиграфическая открытка» на положительную оценку.
незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, имеет в наличии альбом формата А4 с наличием не всех работ за два семестра, или при наличии оценок «2» и выполненного задания для диф.зачета «Каллиграфическая открытка» на «2» или его не выполнения.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Таранов Н. Н. Рукописный шрифт : учеб. пособие / Н. Н. Таранова. — Л. : Вища школа, 1986. — 168 с.](#)
2. [Тоотс В. Современный шрифт / В. Тоотс. — М. : Книга, 1966. — 270 С. : ил.](#)
3. [Семченко П. А. Основы шрифтовой графики : учеб. пособ. / П. А. Семченко. — Мн. : Высшая школа, 1978. — 96 с.](#)
4. [Закорецкая А. Н. Методические рекомендации к практическим занятиям дисциплины «Шрифт» : для студентов дневной и заочной форм обучения специальности 6.020205 «Изобразительное искусство» направление подготовки 0202 «Искусство». — Луганськ : ЛГИКИ, 2011. — 60 с. — Академия.](#)
5. [Шпикерман Э. О шрифте / пер. с англ. Н. Мухина. — М. : ПараТайп, 2005. — 194 с. — 5-98695-016-X.](#)
6. [Карп А. Эстетика искусства шрифта / А. Карп. — М. : Книга, 1979. — 124 с.](#)
7. [Кудрявцев А. И. Шрифт. История. Теория. Практика : учебно-метод. пособие / под общ. ред. Н. В. Нестеревой. — М. : \[б. и.\], 2003. — 250 с. : ил. — 5-901617-07-X.](#)
8. [Котляров А. А. Образцы художественных шрифтов и рамок : для чертежей, планов и диаграмм / А. А. Котляров. — 3-е изд., перераб. и доп. — К., 1920. — 80 с.](#)
9. [Крейг Дж., Скала И. Шрифт и дизайн. Современная типографика. — СПб : Питер, 2016. — 176 с. : ил. — 978-5-496-01370-3.](#)
10. [Шрифты : Разработка и использование / Г. М. Барышников, А. Ю. Бизяев, В. В. Ефимов, А. А. Моисеев, Э. И. Почтарь, Ю. А. Ярмола. — М. : ЭКОМ, 1997. — 288 с. : ил. — 5-7163-0014-6.](#)

Интернет-источники

1. Как нарисовать страницу рукописной книги Древней Руси. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/2367440-kak-narisovat-stranicu-rukopisnoj-knigi-drevnej-rusi.html>
2. Книжные памятники Архангельского севера. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://virtmuseum.aonb.ru/z4/z4_pismo.html
3. Рукописная книга. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://redkayakniga.ru/knigovedenie/item/f00/s01/e0001777/index.shtml>
4. Древние письмены и современные буквы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://marina-klimkova.livejournal.com/143616.html>
5. Славянская письменность, истоки русского каллиграфического письма. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.rarebook-spб.ru/info/history_of_calligraphy/slavic_alphabet/
6. Элементы русской вязи, лигатуры [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://sites.google.com/site/kalligraafiamojutamine/2-4-elementy-russkoj-vazi-ligatury>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры графического дизайна ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.