

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(II семестр)

1. Терминология, определение композиции.
2. Виды и типы композиции.
3. Основные законы композиции.
4. Художественные средства композиции.
5. Художественные средства композиции. Стилизация и трансформация.
6. Виды стилизации, их особенности.
7. Средства композиции первого порядка.
8. Средства композиции второго порядка.
9. Цвет, основные характеристики цвета.
10. Основные свойства композиции. Краткое определение.
11. Принципы построения композиции. Композиционный центр.
12. Гармония в композиции.
13. Равновесие и гармоничность в композиции.
14. Ритм – основа композиционных построений. Метр.
15. Динамика и статика композиции.
16. Симметрия и асимметрия – как важные средства достижения выразительности композиции. Виды симметрии.
17. Различные виды симметрии в композиции.
18. Контраст и нюанс – как средства достижения композиции.
19. Фактура и текстура. Масса и объем.
20. Способы выполнения различных фактур в композиции.

(IV семестр)

1. Построение композиции пейзажа на основе простых геометрических форм.
2. Художественные средства композиции.
3. Равновесие в картинной плоскости.
4. Характеристики цвета.
5. Ахроматическая и хроматическая цветовая палитра.
6. Основные, составные цвета второго и третьего порядка.
7. Контрастные цвета. Контраст цвета как акцент в композиции.
8. Дополнительно контрастные цвета.
9. Родственные и родственно контрастные цвета.
10. Цветовая теория Иттена и Шугаева.
11. Цветовой круг Шугаева.
12. Дополнительно контрастные цвета. «Закон П. П. Чистякова»
13. Восприятие цвета в природе, пространственный план пятна.
14. Влияние цвета на передачу пространства в пейзаже.
15. Цвет в пейзаже в зависимости от времени суток.
16. Световоздушная перспектива.
17. Типы композиции.
18. Планы в композиции анимационного кадра.
19. Динамика в пейзаже. Симметричная и асимметричная композиция пейзажа.
20. Достижение динамичной композиции с использованием ракурса.

21. Способы достижения динамики в композиции пейзажа.
22. Статичная композиция пейзажа. Способы достижения покоя в композиции пейзажа.
23. Центр композиции, его разновидности.
24. Акцент и доминанта в композиции пейзажа.
25. Контраст в композиции анимационного кадра.
26. Виды стилизации.
27. Фактура. Влияние фактуры на достижение выразительности композиции.